VERBALE PER LôASSEGNAZIONE DEL FINANZIAMENTO RICERCA LOCALE (ex 60%) 2014 ï QUOTA A (Decreto n° 38 del 10/11/2014)

La Commissione giudicatrice nominata con Decreto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici n° 38 del 10/11/2014 e composta da

PRESIDENTE: prof. Enrico Maltese
COMPONENTE: prof.ssa Mariarosa Masoero
COMPONENTE: prof. Mario Squartini
COMPONENTE: dott.ssa Monica Cini (che assume le funzioni di Segretario)

si è riunita il giorno 12 dicembre 2014 alle ore 11,30 nellôufficio E47a del V piano di Palazzo Nuovo per lôassegnazione della Ricerca Locale (ex 60%) 2014 quota A.
La Commissione constata che sono stati presentati i seguenti progetti:

Responsabile Scientifico	**Membri del gruppo di ricerca**	**Titolo del Progetto**	**Importo richiesto**
ADAMI Esterino		Language and Creativity	ú 3.000
ALLEGRA Luciano		Ammalarsi in antico regime. Malattia e condizioni sociali nel Piemonte del Settecento	ú 2.500
ALONGE Andrea Giaime		Il cinema italiano e la Grande Guerra: gli anni dieci	ú 3.000
ALOVISIO Silvio	ORTOLEVA Giuseppe	Corpi sensibili e scene oniriche: la rappresentazione del sogno nel cinema delle origini	ú 4.000
AMADUCCI Alessandro	VALLE Andrea	La sperimentazione audiovisiva contemporanea fra immagini statiche e dinamiche	ú 4.000
ARDISSINO Erminia		Riscritture bibliche e forma-preghiera nella letteratura italiana	ú 5.000
BERRUTO Gaetano	ANDORNO Cecilia Maria CERRUTI Massimo	Tendenze di ristandardizzazione in italiano: tra dinamiche interne e contatto linguistico	ú 12.500
BESSONE Federica	BALBO Andrea MANCA Massimo MOSETTI CASARETTO Francesco	Tradizione e interpretazione di testi latini dallôantichità allôumanesimo	ú 12.000
BONIFAZIO Massimo		Non dimenticare óAuschwitzô. Imperativi della memoria e identità tedesca	ú 3.000
BORGOGNI Daniele		Milton in Italia. Traduzioni, distorsioni, revisioni	ú 3.200
BRUERA Franca		Per una lettura policentrica del Novecento francese	ú 2.500
CANOBBIO Maria Sabina	PEYRONEL Stella CUGNO Federica REGIS Riccardo	Analisi comparata dei repertori geotoponimici dellôATPM e dellôALEPO	ú 8.500
CARRASCÓN GARRIDO Guillermo		Edizione critica di Matteo Bandello, Historias trágicas exemplares sacadas del Bandello veronésé .	ú 2.000
CESTARI Matteo		Modernità e non-modernità in Giappone	ú 3.200

Responsabile Scientifico	Membri del gruppo di ricerca	Titolo del Progetto	Importo richiesto
CHIODO Domenico		Testi letterari tra Cinque e Seicento	ú 3.000
CIFARELLI Paola	AMATUZZI Antonella	Aspetti del medio francese e del francese preclassico attraverso lo studio di documenti letterari e dôarchivio	ú 4.500
COLTURATO Annarita		I rapporti musicali tra Torino e Lisbona nella seconda metà del Settecento	ú 2.000
COMBA Antonella Serena		Lôecologia nellôIndia antica	ú 3.000
CONSOLARO Alessandra	CARACCHI Pinuccia	Sé e società nelle storie di vita in Asia meridionale	ú 21.500
CONTESSI Gianni		La critica dôarte e la letteratura. Poeti e scrittori alle prese con pittura, scultura e architettura nel Novecento	ú 2.500
CREUS VISIERS Eduardo	DE PAZ DE CASTRO Elena	Lo sguardo allôEuropa nella prosa narrativa e saggistica spagnola	ú 3.200
DEL POPOLO Concetto		I tre laudari di Modena	ú 3.000
DE TOGNI Monica		La non violenza nella Cina repubblicana	ú 7.500
FABBRI Franco		Premesse teoriche per unôontologia dei generi musicali	ú 3.000
FALLUOMINI Carla		Per una nuova edizione dei testi gotici	ú 5.000
FARGIONE Daniela		CliFi: la letteratura come strategia di sopravvivenza	ú 2.440
FARRANT Winifred		Le teorie critiche di Michail Bachtin e lôinterpretazione di alcune poesie di Walt Whitman	ú 2.000
GAETA Livio		La formazione del complesso verbale tedesco	ú 3.000
GALLARATI Paolo		Il teatro musicale tra illuminismo e romanticismo nelle sue componenti storiche, stilistiche, estetiche	ú 7.000
GEYMONAT Francesca		Due stranieri in rapporto con lôItalia: Francisco Trenado grammatico (sec. XVI) e Niccolò Tommaseo romanziere (sec. XIX)	ú 2.000
GIOVANNUZZI Stefano		La poesia italiana del secondo Novecento	ú 2.500
GUIDORIZZI Giulio	MICALELLA Dina BERARDI Elisabetta BOMBARDIERI Luca CARPANELLI Francesco DOLCETTI Paola ROMANI Silvia	Dal testo alla performance	ú 15.000
GUIZZI Febo	MEANDRI Ilario	Sviluppo di metodologie di analisi innovative sui repertori vocali e strumentali dei territori della posavina bosniaca	ú 4.200
LEONESI Barbara		Lôumorismo e le parole per dirlo. Il teatro cinese contemporaneo fra satira e critica sociale	ú 4.500
LUNDON John		Edizione e studio di papiri greci	ú 2.000
MALASPINA Ermanno		Politica e filosofia a Roma tra I sec. a.c. e I sec. d.c.	ú 2.500
MALTESE Enrico V.	BONA Edoardo BRACCINI Tommaso	Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dallôAntichità al Rinascimento	ú 26.000

Responsabile Scientifico	Membri del gruppo di ricerca	Titolo del Progetto	Importo richiesto
	MAGNALDI Giuseppina		
	MAZZUCCO Clementina		
	PICCIONE Rosa Maria		
	TARAGNA Anna Maria		
	VARALDA Paolo		
MALVANO Andrea Stefano		La semantica intervallare nella musica di Debussy	ú 2.000
MANETTI Beatrice		Il potere e il sacro nel fantastico femminile italiano del Novecento	ú 2.500
MARTELLI Aurelia		Traduzione, Cultura, Ideologia	ú 2.500
MARTÍN CABRERO Francisco Jose		Esilio e letteratura in campo ispanico	ú 5.000
MARTINETTO Vittoria		Il patto ambiguo: lôautofinzione nel romanzo ispanoamericano contemporaneo	ú 2.000
MASOERO Mariarosa	ARATO Franco	Tradizione dei classici italiani: fonti, esegesi, documenti	ú 12.000
	BARBERI SQUAROTTI Giovanni		
	BOGGIONE Valter		
MATTIODA Enrico	GIACHINO Luisella	Il letterato e le istituzioni tra Cinque e Settecento	ú12.000
	LERI Clara		
MAZZOCCHI Federica	CARLOTTI Edoardo	Regia teatrale, creatività digitale e danza: forme drammaturgiche e relazioni metodologiche	ú 20.000
	LENZI Massimo		
	PIZZO Antonio		
	PONTREMOLI Alessandro		
	ATTISANI Antonio		
	MARINAI Eva		
MELIGA Walter	BORGHI CEDRINI Luciana	La ricezione post-medievale della poesia dei trovatori (3)	ú 10.000
	NOTO Giuseppe		
MENGOZZI Alessandro	BELLINO Francesca	Poesia siriaca tarda tra tradizione e adozione di modelli dominanti	ú 4.000
NAY Laura	ALLASIA Clara	Edoardo Sanguineti: ñopportuni apparati di appositi schedariò	ú 5.000
NEMESIO Aldo Severino		Il punto di vista vagante del lettore	ú 10.000
OGNO Rosalia		Ricezione e traduzione italiana della letteratura per ragazzi di area ispanica	ú 3.000
PANGALLO Maria Consolata		Edizione critica de Primera parte de los Ratos de recreación ï M. Ludovico Guichiardino	ú 2.000
PELISSERO Alberto		Studi sui mantra	ú 12.000
PELLEGRINI Gianni		Il fondamentalismo hindu visto e confutato attraverso le lenti della tradizione brahmanica	ú 4.500
PERRELLI Franco		Elementi teorici e testuali alle origini del teatro	ú 3.000

Responsabile Scientifico	Membri del gruppo di ricerca	Titolo del Progetto	Importo richiesto
		moderno	
PETRINI Armando		Il teatro a Torino durante la Prima Guerra mondiale	ú 3.000
PREGLIASCO Marinella	SCARPA Raffaella BRACCO Claudio QUAGLINO Margherita	Linguistica italiana: strumenti e indagini in prospettiva storica	ú 7.000
PRONO Franco	CARLUCCIO Giulia PIERINI Mariapaola MORREALE Emiliano	Il neorealismo cinematografico nellôItalia settentrionale dal 1943 al 1953	ú 10.000
RAMELLO Laura		Tradizioni pittorico-testuali nel Piemonte medievale: un itinerario culturale	ú 5.000
RICCA Davide		La polisemia di ópureô in italiano, tra focalizzatore restrittivo, focalizzatore additivo, particella discorsiva e altri percorsi di grammaticalizzazione	ú 2.500
RIZZOLI Renato		Literature and Economics in the Age of Milton	ú 1.500
RIZZUTI Alberto	TAMMARO Ferruccio FAVA Elisabetta LOMBARDI Chiara	Musica fra poesia, leggenda e fantasia: trascendere la rappresentatività nellôOttocento	ú 10.000
ROSSELLI DEL TURCO Roberto		Visioni e prodigi: edizione digitale dei testi relativi alla leggenda della Croce contenuti nel Vercelli Book e in tre monumenti anglosassoni	ú 20.000
SCAMUZZI Iole Maria Caterina		Le Horas de recreación di Vicente de Millis Godínez	ú 2.000
SQUARTINI Mario		Dalla grammatica tradizionale alla linguistica teorica: il verbo	ú 4.800
STROPPA Sabrina		Petrarca latino: il De remediis e il De viris illustribus	ú 2.000
TOMASI Dario		Per una storia del cinema dellôestremo oriente	ú 5.000
TORDELLA Piera Giovanna		Decostruzione critica e rigenerazione poetica del disegno nelle Avanguardie storiche	ú 2.500
TOSCO Mauro		An oral corpus of Juba Arabic	ú 3.000
VITALE BROVARONE Alessandro	RIVOIRA Matteo	La gestione delle acque nei documenti dôarchivio medievali e di prima età moderna: terminologia moderna e toponomastica	ú 4.500

La Commissione prende atto che, in base allôart. 4 del Bando, il finanziamento di ciascun progetto sarà in proporzione al numero dei prodotti presentati da ciascun componente del Dipartimento in fase di selezione preliminare.

La Commissione, dopo aver accertato che i vincitori della Linea B rinunciano allôassegnazione della quota A, procede alle assegnazioni di questôultima per ciascun progetto come da tabella allegata che è parte integrante del presente verbale.

La Commissione stabilisce che il verbale di assegnazione del finanziamento sia pubblicato sul sito del Dipartimento.
Si dà atto che le deliberazioni sono state prese allôunanimità.

La Commissione termina i lavori alle ore 12.15

Letto approvato e sottoscritto seduta stante

LA COMMISSIONE:

PRESIDENTE: F.to Enrico Maltese

COMPONENTE: F.to Mariarosa Masoero

COMPONENTE: F.to Mario Squartini

COMPONENTE: F.to Monica Cini

Assegnazione quota A ex 60% 2014 ï Dipartimento di Studi Umanistici

Responsabile Scientifico (prodotti)	Gruppo di ricerca (prodotti)	Titolo del Progetto	Importo finanziato
ADAMI Esterino (4/4)	-	Language and Creativity	ú 1.835,5
ALLEGRA Luciano (4/4)	-	Ammalarsi in antico regime. Malattia e condizioni sociali nel Piemonte del Settecento	ú 1.835,5
ALONGE Andrea Giaime (4/4)	-	Il cinema italiano e la Grande Guerra: gli anni dieci	ú 1.835,5
ALOVISIO Silvio (4/4)	ORTOLEVA Giuseppe (4/4)	Corpi sensibili e scene oniriche: la rappresentazione del sogno nel cinema delle origini	ú 3.671
AMADUCCI Alessandro (4/4)	VALLE Andrea (4/4)	La sperimentazione audiovisiva contemporanea fra immagini statiche e dinamiche	ú 3.671
ARDISSINO Erminia (4/4)	-	Riscritture bibliche e forma-preghiera nella letteratura italiana	ú 1.835,5
BERRUTO Gaetano (4/4)	ANDORNO Cecilia Maria (4/4)	Tendenze di ristandardizzazione in italiano: tra dinamiche interne e contatto linguistico	ú 3.671
BESSONE Federica (3/3)	BALBO Andrea (3/3) MANCA Massimo (3/3) MOSETTI CASARETTO Francesco (4/4)	Tradizione e interpretazione di testi latini dallôantichità allôumanesimo	ú 7.341
BORGOGNI Daniele (4/4)	-	Milton in Italia. Traduzioni, distorsioni, revisioni	ú 1.835,5
BRUERA Franca (3/3)	-	Per una lettura policentrica del Novecento francese	ú 1.835,5
CANOBBIO Maria Sabina (4/4)	PEYRONEL Stella (4/4) CUGNO Federica (4/4) REGIS Riccardo (4/4)	Analisi comparata dei repertori geotoponimici dellôATPM e dellôALEPO	ú 7. 341
CARRASCÓN GARRIDO Guillermo (4/4)	-	Edizione critica di Matteo Bandello, Historias tragicas exemplares sacadas del Bandello veronésé .	ú 1.835,5
CESTARI Matteo (4/4)	-	Modernità e non-modernità in Giappone	ú 1.835,5
CHIODO Domenico (4/4)	-	Testi letterari tra Cinque e Seicento	ú 1.835,5
CIFARELLI Paola (4/4)	AMATUZZI Antonella (4/4)	Aspetti del medio francese e del francese preclassico attraverso lo studio di documenti letterari e dôarchivio	ú 3.671
COLTURATO Annarita (4/4)	-	I rapporti musicali tra Torino e Lisbona nella seconda metà del Settecento	ú 1.835,5
COMBA Antonella Serena (4/4)	-	Lôecologia nellôIndia antica	ú 1.835,5
CONSOLARO Alessandra (4/4)	CARACCHI Pinuccia (4/4)	Sé e società nelle storie di vita in Asia meridionale	ú 3.671
CONTESSI Gianni	-	La critica dôarte e la letteratura. Poeti e scrittori alle	ú 1.835,5

Responsabile Scientifico (prodotti)	Gruppo di ricerca (prodotti)	Titolo del Progetto	Importo finanziato
(4/4)		prese con pittura, scultura e architettura nel Novecento	
CREUS VISIERS Eduardo (4/4)	DE PAZ DE CASTRO Elena (4/4)	Lo sguardo allôEuropa nella prosa narrativa e saggistica spagnola	ú 3.671
DEL POPOLO Concetto (4/4)	-	I tre laudari di Modena	ú 1.835,5
FABBRI Franco (4/4)	-	Premesse teoriche per unôontologia dei generi musicali	ú 1.835,5
FALLUOMINI Carla (3/3)	-	Per una nuova edizione dei testi gotici	ú 1.835,5
FARGIONE Daniela (4/4)	-	CliFi: la letteratura come strategia di sopravvivenza	ú 1.835,5
FARRANT Winifred (4/4)	-	Le teorie critiche di Michail Bachtin e lôinterpretazione di alcune poesie di Walt Whitman	ú 1.835,5
GAETA Livio (4/4)	-	La formazione del complesso verbale tedesco	ú 1.835,5
GALLARATI Paolo (3/3)	-	Il teatro musicale tra illuminismo e romanticismo nelle sue componenti storiche, stilistiche, estetiche	ú 1.835,5
GEYMONAT Francesca (4/4)	-	Due stranieri in rapporto con lôItalia: Francisco Trenado grammatico (sec. XVI) e Niccolò Tommaseo romanziere (sec. XIX)	ú 1.835,5
GIOVANNUZZI Stefano (4/4)	-	La poesia italiana del secondo Novecento	ú 1.835,5
GUIDORIZZI Giulio (4/4)	MICALELLA Dina (4/4)	Dal testo alla performance	ú 12.848
	BERARDI Elisabetta (4/4)		
	BOMBARDIERI Luca (4/4)		
	CARPANELLI Francesco (4/4)		
	DOLCETTI Paola (4/4)		
	ROMANI Silvia (4/4)		
GUIZZI Febo (4/4)	MEANDRI Ilario (4/4)	Sviluppo di metodologie di analisi innovative sui repertori vocali e strumentali dei territori della posavina bosniaca	ú 3.671
LEONESI Barbara (4/4)	-	Lôumorismo e le parole per dirlo. Il teatro cinese contemporaneo fra satira e critica sociale	ú 1.835,5
MALASPINA Ermanno (3/3)	-	Politica e filosofia a Roma tra I sec. a.c. e I sec. d.c.	ú 1.835,5
MALTESE Enrico V. (3/3)	BONA Edoardo (4/4)	Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dallôAntichità al Rinascimento	ú 14.221
	BRACCINI Tommaso (4/4)		
	MAGNALDI Giuseppina (4/4)		
	MAZZUCCO Clementina (4/4)		
	PICCIONE Rosa Maria (3/3)		
	TARAGNA Anna Maria (2/2)		
	VARALDA Paolo (2/3)		

Responsabile Scientifico (prodotti)	Gruppo di ricerca (prodotti)	Titolo del Progetto	Importo finanziato
MALVANO Andrea Stefano (4/4)	-	La semantica intervallare nella musica di Debussy	ú 1.835,5
MANETTI Beatrice (4/4)	-	Il potere e il sacro nel fantastico femminile italiano del Novecento	ú 1.835,5
MARTELLI Aurelia (4/4)	-	Traduzione, Cultura, Ideologia	ú 1.835,5
MARTÍN CABRERO Francisco Jose (4/4)	-	Esilio e letteratura in campo ispanico	ú 1.835,5
MARTINETTO Vittoria (4/4)	-	Il patto ambiguo: lôautofinzione nel romanzo ispanoamericano contemporaneo	ú 1.835,5
MASOERO Mariarosa (4/4)	ARATO Franco (4/4) BARBERI SQUAROTTI Giovanni (4/4) BOGGIONE Valter (4/4)	Tradizione dei classici italiani: fonti, esegesi, documenti	ú 7.341
MATTIODA Enrico (4/4)	GIACHINO Luisella (4/4) LERI Clara (4/4)	Il letterato e le istituzioni tra Cinque e Settecento	ú 5.506
MAZZOCCHI Federica (4/4)	CARLOTTI Edoardo (4/4) LENZI Massimo (3/4) PIZZO Antonio (4/4) PONTREMOLI Alessandro (4/4) ATTISANI Antonio (4/4) MARINAI Eva (3/3)	Regia teatrale, creatività digitale e danza: forme drammaturgiche e relazioni metodologiche	ú 12.389
MELIGA Walter (4/4)	BORGHI CEDRINI Luciana (4/4) NOTO Giuseppe (4/4)	La ricezione post-medievale della poesia dei trovatori (3)	ú 5.506
MENGOZZI Alessandro (4/4)	BELLINO Francesca (3/3)	Poesia siriaca tarda tra tradizione e adozione di modelli dominanti	ú 3.671
NAY Laura (4/4)	ALLASIA Clara (4/4)	Edoardo Sanguineti: ñopportuni apparati di appositi schedariò	ú 3.671
NEMESIO Aldo Severino (4/4)	-	Il punto di vista vagante del lettore	ú 1.835,5
OGNO Rosalia (4/4)	-	Ricezione e traduzione italiana della letteratura per ragazzi di area ispanica	ú 1.835,5
PANGALLO Maria Consolata (2/4)	-	Edizione critica de Primera parte de los Ratos de recreación ï M. Ludovico Guichiardino	ú 918,776
PELISSERO Alberto (4/4)	-	Studi sui mantra	ú 1.835,5
PERRELLI Franco (4/4)	-	Elementi teorici e testuali alle origini del teatro moderno	ú 1.835,5
PETRINI Armando (4/4)	-	Il teatro a Torino durante la Prima Guerra mondiale	ú 1.835,5

Responsabile Scientifico (prodotti)	**Gruppo di ricerca (prodotti)**	**Titolo del Progetto**	**Importo finanziato**
PREGLIASCO Marinella (3/4)	SCARPA Raffaella (4/4) BRACCO Claudio (4/4) QUAGLINO Margherita (4/4)	Linguistica italiana: strumenti e indagini in prospettiva storica	ú 6. 882
PRONO Franco (4/4)	CARLUCCIO Giulia (4/4)	Il neorealismo cinematografico nellôItalia settentrionale dal 1943 al 1953	ú 3.671
RAMELLO Laura (4/4)	-	Tradizioni pittorico-testuali nel Piemonte medievale: un itinerario culturale	ú 1.835,5
RICCA Davide (4/4)	-	La polisemia di ópureô in italiano, tra focalizzatore restrittivo, focalizzatore additivo, particella discorsiva e altri percorsi di grammaticalizzazione	ú 1.835,5
RIZZOLI Renato (3/4)	-	Literature and Economics in the Age of Milton	ú 1.376
RIZZUTI Alberto (4/4)	TAMMARO Ferruccio (4/4) LOMBARDI Chiara (4/4)	Musica fra poesia, leggenda e fantasia: trascendere la rappresentatività nellôOttocento	ú 5.506
ROSSELLI DEL TURCO Roberto (4/4)	-	Visioni e prodigi: edizione digitale dei testi relativi alla leggenda della Croce contenuti nel Vercelli Book e in tre monumenti anglosassoni	ú 1.835,5
SCAMUZZI Iole Maria Caterina (4/4)	-	Le Horas de recreación di Vicente de Millis Godínez	ú 1.835,5
SQUARTINI Mario (4/4)	-	Dalla grammatica tradizionale alla linguistica teorica: il verbo	ú 1.835,5
STROPPA Sabrina (3/3)	-	Petrarca latino: il De remediis el De viris illustribus	ú 1.835,5
TOMASI Dario (4/4)	-	Per una storia del cinema dellôestremo oriente	ú 1.835,5
TORDELLA Piera Giovanna (4/4)	-	Decostruzione critica e rigenerazione poetica del disegno nelle Avanguardie storiche	ú 1.835,5
TOSCO Mauro (4/4)	-	An oral corpus of Juba Arabic	ú 1.835,5
VITALE BROVARONE Alessandro (4/4)	RIVOIRA Matteo (4/4)	La gestione delle acque nei documenti dôarchivio medievali e di prima età moderna: terminologia moderna e toponomastica	ú 3.671