

## SONIA FAVI - CURRICULUM VITAE

**POSIZIONE ATTUALE:** Ricercatrice a t. d. (L. 240/10 lett. B), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino

### QUALIFICHE:

- 06/05/2021: **Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di **seconda fascia**. Settore Concorsuale: 10/N3 (nuovo inquadramento: 10/ASIA-01). Bando 2018/2020, domanda n. 58830, presentata nel quadrimestre n. 6.
- 23/04/2013: **Dottorato in Lingue, Culture e Società (area Giappone)** presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Università Ca' Foscari Venezia. Il progetto di dottorato, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, ha comportato l'estesa ricerca bibliografica e testuale sulle fonti relative al Giappone circolate in Italia ed Europa, a cavallo fra sedicesimo e diciassettesimo secolo. Il progetto di ricerca ha implicato inoltre la costruzione di un database, contenente dati bibliografici riguardanti tutte le opere documentarie antiche (a stampa, manoscritte e d'archivio) relative a al Giappone conservate nelle Biblioteche del Polo veneziano. Il database è consultabile al seguente url: <https://www.unive.it/pag/33845/>. Tesi: *Self through the Other. Production, circulation and reception in Europe of written sources on Japan in the "Christian century"*.
- 2008: **Laurea specialistica** in Lingue e Civiltà dell'Asia Orientale, presso il Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale dell'Università Ca' Foscari Venezia. Valutazione: 110/110 e lode.
- 2006: **Laurea triennale** in Lingue e Culture dell'Asia Orientale, presso il Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale dell'Università Ca' Foscari Venezia. Valutazione: 110/110 e lode.

### ATTIVITÀ DI RICERCA:

- Febbraio 2023-oggi: partecipazione al **progetto di ricerca internazionale "Faire le Monde: Premiers Globetrotters et Tours du Monde Touristiques (1869-1914)"** ("Making the World: First Globetrotters and Tourist Tours of the World (1869-1914)" <https://www.unige.ch/tourdumonde/projet>) coordinato dal professor Jean-François Staszak dell'Università di Ginevra e finanziato dalla Swiss National Science Foundation, come **coordinatrice della parte del progetto che riguarda il Giappone** (Récits de Tour du Monde Japonais),
- 12/02/2022-oggi: partecipazione al **gruppo di ricerca internazionale "Bunka dentatsu no dainamizumu to sutatikku"** (Dinamismo e staticità nella trasmissione culturale), organizzato e coordinato dal **Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan** (o National Institute of Japanese Literature, Tokyo).
- 01/04/2019-29/08/2021: **Post Doctoral Fellow (Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellow)** presso il John Rylands Research Institute and Library (University of Manchester). **Responsabile scientifica del progetto** (Principal Investigator) "Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation": attività di **ricerca su fonti primarie** (cartografiche e letterarie) e creazione di un **catalogo**, una **mostra fisica** e una **mostra digitale**.
- 25/10/2018-30/09/2021: **Collaborazione al progetto internazionale "Edo Castle: the IRIAE Project for the Reconstruction of Tokyo Imperial Palace"**, organizzato dallo **International Research Institute for the Archaeology and Ethnology (IRIAE)**.
- 10/09/2015-10/02/2017: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale** *Survey and Research on the Preservation and Publication of the Mario Marega Documents in the Collection of the Vatican Library*, organizzato dal **Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan** (o National Institute of Japanese Literature, Tokyo).

- 30/05/2016-17/06/2016: **Visiting Research Fellow** presso la John Rylands Library (University of Manchester) con il progetto *Travellers and cities in the Edo Period: Leisure, Religion and Explorations in an Evolving Geographical Landscape*.
- 22/02/2016-21/04/2016: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale ROBINba** (The Role of Books in Non-Bibliometric Areas), un progetto congiunto di Università Ca' Foscari, Università di Macerata, Université de Bretagne-Sud, e EvalHUM, finanziato dall'ANVUR.
- 28/09/2009-25/02/2014: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale** coordinato dal professor Akama Ryo, direttore dello **Art Research Center dell'Università Ritsumeikan** di Kyoto, per la digitalizzazione, catalogazione e studio di stampe ukiyo-e e libri a stampa giapponesi in collezioni europee ([http://www .arc.ritsumei.ac.jp/en/database.html](http://www.arc.ritsumei.ac.jp/en/database.html)).
- 28/09/2009-25/02/2014: **Responsabile scientifica e coordinatrice** del gruppo di ricerca per la digitalizzazione, catalogazione e studio del **Fondo Marega di Materiali Antichi Giapponesi** presso la Biblioteca Don Bosco (Università Pontificia Salesiana, Roma) nell'ambito del progetto internazionale precedente. Risultati: <https://digitalbiblioteca.unisal.it/collections/show/3>.

### **BORSE DI STUDIO E FELLOWSHIP SU BANDO COMPETITIVO:**

- Febbraio 2023-oggi: finanziamento della Swiss National Science Foundation per il **progetto di ricerca internazionale "Faire le Monde: Premiers Globetrotters et Tours du Monde Touristiques (1869-1914)"** ("Making the World: First Globetrotters and Tourist Tours of the World (1869-1914)")
- 01/04/2019-31/08/2021: **Marie Skłodowska-Curie Actions Grant** (Individual Fellowship, Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2017) per il progetto "Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation".
- 12/02/2019: **Marie Skłodowska-Curie Actions Grant** (Global Fellowship) nella Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2018). **Il Grant è stato rifiutato**, causa accettazione del Grant precedentemente vinto.
- 30/05/2016-17/06/2016: **Seedcorn Funding Fellowship del John Rylands Research Institute** per la visiting fellowship presso la John Rylands Library (University of Manchester).
- 07/02/2011-11/02/2011: **Borsa di studio dell'Università Ritsumeikan** (Kyoto), per la partecipazione al *Brush-up Workshop for Curators in the Digital Age*.
- Gennaio 2009–Gennaio 2012: **Borsa di studio del Fondo Sociale Europeo** per il progetto di dottorato *Self through the Other. Production, circulation and reception in Europe of written sources on Japan in the "Christian century"*.

### **PUBBLICAZIONI:**

- Favi, Sonia, "Le geisha", in Giorgio Riviaccio (a cura di), *Henka – Cambiamento* (Collana "Profondo Giappone", in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 8), 22/06/2024, pp. 48-51 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, "L'era dei Tokugawa: un 'paese chiuso'", in Giorgio Riviaccio (a cura di), *Henka – Cambiamento* (Collana "Profondo Giappone", in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 8), 22/06/2024, pp. 35-47 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, "Il raku, la ceramica imperfetta", in Giorgio Riviaccio (a cura di), *Wabi-Sabi – Bellezza nell'imperfezione* (Collana "Profondo Giappone", in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 7), 15/06/2024, pp. 50-53 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, "Il consolidamento del potere dei Tokugawa", in Giorgio Riviaccio (a cura di), *Wabi-Sabi – Bellezza nell'imperfezione* (Collana "Profondo Giappone", in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 7), 15/06/2024, pp. 37-49 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, "Il mondo dei samurai: la seconda fase", in Giorgio Riviaccio (a cura di), *Rei – Cerimonia, rituale* (Collana "Profondo Giappone", in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 6), 08/06/2024, pp. 48-51 (Contributo in volume divulgativo).

- Favi, Sonia, “La riunificazione del Giappone e l’avvio dell’epoca Tokugawa”, in Giorgio Riviaccio (a cura di), *Rei – Cerimonia, rituale* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 6), 08/06/2024, pp. 35-47 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, “Giri. Obbligo morale e senso di responsabilità nei confronti di altre persone, nel mondo del lavoro o in generale nella società”, in Giorgio Riviaccio (a cura di), *Giri – Senso del dovere* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 4), 25/05/2024, pp. 9-11 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, “L’*ukiyo-e* come guida illustrata alla bellezza e all’erotismo”, in Giorgio Riviaccio (a cura di), *En – Legame, Connessione* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 2), 11/05/2024, pp. 91-101 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, “Le xilografie ottocentesche di Hokusai, che hanno creato un genere inimitabile”, in Giorgio Riviaccio (a cura di), *Wa - Armonia* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 1), 04/05/2024, pp. 95-103 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, “La mappa come narrazione. Strategie di narrazione visiva e ibridazioni fra cartografia e letteratura di viaggio in *Tōkaidō bunken ezu* e *Tōkaidō meisho zue*” in Giacomo Calorio, Gianluca Coci, Veronica De Pieri, Paola Scrolavezza, Anna Specchio (a cura di), *Nuovi sguardi sul Giappone. Miti, incantesimi, ambiente e drammi*, Bologna: Clueb, 2023, pp. 163-174 (contributo in volume).
- Favi, Sonia, “Negotiating the nation: public diplomacy and the publication of English-language tourist guidebooks of Japan in the Meiji period (1868-1912)”, *Japan Forum*, 35-2, 2023 (pubblicato precedentemente solo online nel 2022), pp. 172-194, DOI: <https://dx.doi.org/10.1080/09555803.2022.2033301> (articolo su rivista in fascia A).
- “‘To Break Down the Barriers Between East and West’. The Kihinkai (Welcome Society, 1893-1914) and Its New Vision of Tourist Diplomacy”. In: (a cura di) CRAIG Christopher; Fongaro, Enrico; MILASI, Luca; TINK, James, *Yonaoshi. Visions of a Better World*, Milano: Mimesis International, 2022 (Contributo su volume)
- “Review: Amy Stanley, *Stranger in the Shogun's City – A Japanese Woman and her World* (New York: Scribner, 2020), p. 352. ISBN-13 9781501188527 Bettina Gramlich-Oka, Anne Walthall, Fumiko Miyazaki, Noriko Sugano (eds), *Women and Networks in Nineteenth-Century Japan* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2020), p. 312. ISBN-13 9780472074693”, *Gender & History*, 34:1, 2022, pp. 311-313 (Recensione su rivista)
- “Mappe e ‘spazi identitari’ nel Giappone Tokugawa”. In: (a cura di): DALLA CHIESA Simone, PALLONE Cristian, SICA Virginia, *Sguardi sul Giappone da Oriente a Occidente. Nuovi Contributi di Ricerca*. p. 97-110. Venezia: Cafoscarina, 2021, ISBN 978-88-7543-494-6, DOI 10.48231/97888754349468 (Contributo in volume).
- *Japanese Maps, Manchester Digital Collections*. URL: <https://www.digitalcollections.manchester.ac.uk/collections/japanesemaps/1> (Catalogo digitale)
- “The Japanese Maps Collection of the John Rylands Library”, *Japanese Studies Spotlight*, North American Coordinating Council on Japanese Library Resources, URL: [https://guides.nccjapan.org/homepage/news/news/Japanese-Studies-Spotlight-The-Japanese-Maps-Collection-of-the-John-Rylands-Libra?utm\\_source=soc&utm\\_medium=ref&utm\\_campaign=soc21](https://guides.nccjapan.org/homepage/news/news/Japanese-Studies-Spotlight-The-Japanese-Maps-Collection-of-the-John-Rylands-Libra?utm_source=soc&utm_medium=ref&utm_campaign=soc21), 2021 (Articolo online)
- “Japanese Maps Collection Launches on Manchester Digital Collections”, *John Rylands Research Institute and Library Blog*, URL: <https://rylandscollections.com/2021/03/08/japanese-maps-collection-launches-on-manchester-digital-collections/>, 2021 (Articolo online)
- “Escaping Home, Finding Home. The search for Identity in Recreational Travel in the Late Edo Period”. In: (a cura di): CRAIG Cristopher, FONGARO Enrico, TOLLINI Aldo, *Furusato. 'Home' at the Nexus of History, Art, Society, and Self*. p. 153-167, Milano: Mimesis International, 2020, ISBN: 9788869772771 (Contributo in volume).
- “Geographical visions of Tokugawa Japan (1603-1868) in the John Rylands Library” *John Rylands Research Institute Blog*, URL: <https://sites.manchester.ac.uk/jrri-blog/2020/07/06/geographical-visions-of-tokugawa-japan-1603-1868-in-the-john-rylands-library/>, 2020 (Articolo online)
- “Travels through Tokugawa Japan”, *John Rylands Library Blog*, URL: <https://rylandscollections.com/2020/05/18/travels-through-tokugawa-japan-2/>, 2020 (Articolo online)

- “È giunto l’Ambasciatore del Giappone’. Tracce della missione in biblioteche e in archivi veneziani”. In: (a cura di): CIAPPARONI LA ROCCA Teresa, *Il Grande Viaggio. La missione giapponese del 1613 in Europa*. Pp. 331-334 Roma: Scienze e Lettere S.r.l., 2019, ISBN: 978-88-6687-154-5 (Contributo in volume).
- *Self through the Other. Production, circulation and reception in Italy of sixteenth-century printed sources on Japan*. Venezia: Edizioni ca' Foscari, 2018, ISBN: 978-88-6969-237-6, DOI: 10.30687/978-88-6969-237-6 (Monografia)
- “Da ‘i’ a ‘yaban’: la negoziazione del concetto di barbarie in epoca Meiji”. In: (a cura di): CAPPONCELLI Luca, HAYASHI Naomi, VILLANI Paolo, *Riflessioni sul Giappone antico e moderno – Volume III*. p. 235-256, ROMA: Aracne, 2018, ISBN: 978-88-255-1465-0 (Contributo in volume).
- “Production and circulation of Vernacular Italian books related to the Jesuit mission in Japan in the Sixteenth Century”. *Annali di Ca' Foscari. Serie Orientale*, vol. 54 (2018), p. 365-390, ISSN: 2385-3042, DOI: 10.30687/AnnOr/2385-3042/2018/01/016 (Articolo su rivista scientifica classe A).
- *Japan-related antique materials in Venice* <https://www.unive.it/pag/33845/>, 2018 (Bibliografia)
- “Il Giappone è un sogno italiano”. *D - La Repubblica Delle Donne*, p. 20-27, 2018, ISSN: 1128-6083 (Articolo su rivista non scientifica)
- “Rappresentazioni del Giappone nella letteratura Europea del Sedicesimo secolo”. In: (a cura di): MAURIZI Andrea, RUPERTI Bonaventura, *Variazioni su temi di Fosco Maraini*. p. 155-176, ROMA: Aracne, 2014, ISBN: 978-88-548-8008-5 (Contributo in volume).
- “Opere relative al Giappone nel Fondo a stampa antico della Biblioteca Nazionale Marciana”. In: (a cura di): CASARI Matteo, SCROLAVEZZA Paola, *Giappone, storie plurali*. p. 49-62, BOLOGNA: I libri di Emil, 2013, ISBN: 978-88-6680-067-5 (Contributo in volume).

#### **In via di pubblicazione (in ordine di prevista uscita)**

- Favi, Sonia, “Società e cultura del Giappone Tokugawa”, in Giorgio Riveccio (a cura di), *Iro – Colore* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 9), pubblicazione prevista in data 29/06/2024, pp. 37-49 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, “Templi e santuari nel Giappone Tokugawa”, in Giorgio Riveccio (a cura di), *Iro – Colore* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 9), pubblicazione prevista in data 29/06/2024, pp. 50-53 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, “La fine dell’era Tokugawa e la nascita dell’era Meiji”, in Giorgio Riveccio (a cura di), *Utsukishisa – Bellezza* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 10), pubblicazione prevista in data 06/07/2024, pp. 33-45 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, “Gli abiti della nuova era”, in Giorgio Riveccio (a cura di), *Utsukishisa – Bellezza* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 10), pubblicazione prevista in data 06/07/2024, pp. 46-49 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi Sonia, “L’epoca Meiji” [titolo provvisorio], in Giorgio Riveccio (a cura di), *Ma – Spazio, intervallo* (Collana “Profondo Giappone”, in uscita in allegato al quotidiano *La Repubblica*, vol. 11), pubblicazione prevista in data 13/07/2024 (Contributo in volume divulgativo).
- Favi, Sonia, “Shifting Conceptual Maps of Japan in Europe in the Sixteenth Century”, in Radu Leca (a cura di) *Japan Mapped Within and Without. Reflections of the Sir Hugh and Lady Cortazzi Collection at the Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures*, Amsterdam: Amsterdam University Press (contributo in volume, consegnato in prima bozza nel marzo 2020, ultima revisione a gennaio 2024, previsto in pubblicazione nel 2024).
- Favi, Sonia, “La Japanese Maps Collection del John Rylands Research Institute and Library”, in Matteo Casari, Giulia Colelli, Veronica De Pieri, Cinzia Toscano, Francesco Vitucci (a cura di) *Titolo definitivo ancora non comunicato*, Bologna: Clueb (contributo in volume, consegnato a novembre 2022, bozze editoriali ricevute nel febbraio 2024; previsto in pubblicazione nel 2024).
- Favi, Sonia, “‘Happier when her veil was drawn close’: Japan and the Perils of Modernity in Nineteenth-Century British Periodicals”, in Christopher Craig (a cura di), *Naraku: Discord*,

- Dysfunction, Dystopia*, Milano: Mimesis International (contributo in volume, consegnato a giugno 2023, in fase di revisione e previsto in pubblicazione nel 2025).
- Béal, Julien, Sonia Favi e Matthieu Pery, “Japon”, in Raphaël Pieroni, Jean-François Staszak (a cura di), *La Manie des tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters (1869-1914)*, Parigi: Lienart éditions (contributo in volume, consegnato a giugno 2024 e in attesa di revisione, previsto in pubblicazione nel 2025)
  - Favi, Sonia e Rebecca Whiteley, “Phantoms of Race: Shibata Kōichi’s Models, Midwifery and Racial Discourse in Late Nineteenth-Century Medical Culture”, in Tania Cleaves, Keren Hammerschlag, Natasha Ruiz-Gomez, *Borderline Bodies in Art and Visual Culture: Unsettling Identity and Place since 1800*, Manchester: Manchester University Press (contributo in volume, consegnato a dicembre 2023, revisione inviata a giugno 2024, previsto in pubblicazione nel 2026).
  - Favi, Sonia, “Turismo, internazionalizzazione e diplomazia pubblica nel Giappone di epoca Meiji (1868-1912)”, *Rassegna Storica del Risorgimento* (articolo in rivista, consegnato ad aprile 2024, in attesa di revisione).
  - Favi, Sonia, “Maps as Narratives of a ‘Closed-Off’ Country: the Intermingling of Travel and Literature in Late-Seventeenth-Century Japanese Commercial Cartography”, in Chet Van Duzer e Stephen P. McCormick (a cura di), *The Commingling of Cartography and Literature in the Global Middle Ages and Early Modern Period* (Series: Cursor Mundi. Viator Studies of the Medieval and Early Modern World), Turnhout: Brepols Publishers (contributo in volume, consegnato a maggio 2024, in fase di revisione).

#### PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA:

- 27/09/2019: **Premio "Miglior Saggio"** conferito dall'Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA) per il contributo “Da ‘i’ a ‘yaban’: la negoziazione del concetto di barbarie in epoca Meiji. In: (a cura di): CAPPONCELLI Luca, HAYASHI Naomi, VILLANI Paolo, *Riflessioni sul Giappone antico e moderno – Volume III*. p. 235-256, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-255-1465-0
- 25/04/2017: Marie Skłodowska-Curie Actions **Seal of Excellence**, ricevuto per il progetto di ricerca *Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation*, presentato in occasione della Horizon 2020’s Marie Skłodowska-Curie actions call **H2020-MSCA-IF-2016**.

#### PRESENTAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE NEGLI ULTIMI 5 ANNI:

- 19-21/06/2024: Convegno “Imagining tourists and tourism. Fiction, practices and representations” (Parigi, organizzato in collaborazione da EIREST, Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Pantheon, University of California at Berkeley e University of Geneva). Paper: “Picturing the World: *Sekai ryokō bankoku meisho zue* as Armchair Globetrotting in Nineteenth-Century Japan”.
- 14-15/06/2024: Convegno “Giro giro mondo. Ottocento, un secolo lungo e interconnesso” (Pisa, organizzato in collaborazione da Università di Pisa, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano e Domus Mazziniana). Paper: “‘To break down the barriers between East and West’ – La Kihinkai (Welcome Society) come esperimento di diplomazia pubblica e internazionalizzazione nel Giappone di epoca Meiji (1868-1912)”
- 25-26/01/2024: Convegno “8th Annual Hasekura International Japanese Studies Symposium. Embodied Discourse, Embodied Practice. The Body as Text, Medium, and Testimony in Japan” (Roma, organizzato in collaborazione da Tohoku University, Sendai, Giappone e da La Sapienza Università di Roma). Paper: “The body as spectacle: foreign bodies as tourist attractions in *Sekai ryokō bankoku meisho zue*”.
- 25/10/2023: Keynote lecture, rivolta agli studenti locali di tutti i livelli, agli studenti internazionali e allo staff della Károli Gáspár University, nel contesto dell’annuale “KRE-ELTE Japanológia Konferencia” (KRE-ELTE Japanology Conference). Il tema della lecture è stato: “Maps and Guidebooks: Travelling in Japan in the Edo Period”

- 05/05/2023: Convegno (su invito) “The Intermingling of Cartography and Literature in the Early Modern Period” tenutasi presso la University of California, Los Angeles. Paper: “Maps as narratives of a “closed-off” Japan”
- 21/04/2023: Convegno (su invito) “Writing in/and motion: Tracing the movement of texts, bodies, and identities in Japanese literature”, tenutasi presso La Sapienza Università di Roma. Paper: “Maps in/and Motion: Reflections on the Intermingling of Cartography and Literature in Japanese Maps at the Turn of the Eighteenth Century”
- 18/04/2023: Conferenza su invito presso l’Università Ca’ Foscari Venezia. Titolo: “Un viaggio virtuale nel Giappone Tokugawa (1603-1868)”.
- 25/02/2023: Presentazione per il gruppo di ricerca “Bunka dentatsu no dainamizumu to sutatikku” (Dinamismo e staticità nella trasmissione culturale), organizzato e coordinato dal National Institute of Japanese Literature, Tokyo (online). Paper: 柴田耕一 (1860-?) と明治時代における医学文化伝達のダイナミズムとスタティクス (Shibata Kōichi (1860-?): dinamismo e staticità nella trasmissione della cultura medica in epoca Meiji).
- 16/12/2022: Convegno (su invito) “Ripensare il periodo Tokugawa” (Ciclo “Ripensare il Giappone”, V edizione, a cura di Cristian Pallone) presso l’Università degli Studi di Bergamo. Paper: “La regolamentazione del viaggio come strumento di controllo politico e sociale nel Giappone Tokugawa”
- 11/11/2022: Presentazione su invito (in collaborazione con in collaborazione con la dott.ssa Rebecca Whiteley) al “Childbirth Technologies” Reading Group, Max Planck Institute. Paper: “Global Phantoms: Shibata Kōichi’s Models, Midwifery and Race in Late Nineteenth-Century Medical Culture”
- 27-29/09/2022: Convegno (su invito) “7th Annual Hasekura International Japanese Studies Symposium ‘Naraku: Discord, Dysfunction, Dystopia’” (Tohoku University, Sendai, Giappone). Paper: “‘A state of transition’: Japan as a metaphor for the perils of modernity in nineteenth-century British writings”.
- 15-17/09/2022: XLVI Convegno dell’Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA) a Bologna. Paper: “La Japanese Maps Collection della John Rylands Library di Manchester: storia, contenuti e prospettive innovative di ricerca e disseminazione”.
- 07-09/09/2022: British Association for Japanese Studies (BAJS) Conference (Manchester). Paper (presentato in collaborazione con Erica Baffelli, Professor in Japanese Studies alla University of Manchester): “Maps as temporal narratives in Edo Japan (1603-1868): the case of Tōkaidō bunken zu (Sectional map of the Tōkaidō)”
- 19-20/05/2022: Convegno della Nordic Association for Japanese and Korean Studies (NAJAKS, Helsinki). Paper: “Guidebooks as diplomatic tools: the cultural and editorial impact of British guidebooks in Meiji Japan (1868-1912)”.
- 25/05/2022: Partecipazione come discussant, su invito, al Visiting Seminar “Free and Open Indo-Pacific: la soluzione giapponese alle dinamiche di competizione regionale e l’invito all’Unione Europea”, organizzata in collaborazione con TWAI presso il Campus Luigi Einaudi, Università di Torino.
- 06-08/04/2022: Association for Art History's 48th Annual Conference (online). Paper (presentato in collaborazione con la dott.ssa Rebecca Whiteley): “A Global Phantom: Shibata’s Obstetrical Dolls and Cultures of the Body between Japan, Germany and America.”
- 24-26/09/2021: Convegno AISTUGIA 2021 (online). Paper: “La mappa come narrazione: suggestioni letterarie, temporalità e sovversione in Tōkaidō bunken zu (Mappa sezionale del Tōkaidō, 1690)”
- 25-28/08/2021: 2021 EAJS (European Association for Japanese Studies) Conference (online). Paper: “‘To break down the barriers between East and West’: Meiji-period English-language travel guidebooks to Japan”
- 17/05/2021: Conferenza su invito presso la Japan Society of London. Paper: “The Japanese Maps Collection of the University of Manchester Library: Digitalising a Mapped Society” (registrazione della conferenza: <https://youtu.be/VGx0YLLXDGE>).



- 27/04/2021: Conferenza su invito presso l'Università di Studi di Napoli l'Orientale, per il laboratorio *La cartografia fra realtà e immaginario* (online). Paper: "Una 'società mappata': il Giappone Tokugawa (1603-1868) e l'immaginario cartografico di una proto-nazione".
- 5-6 e 12-13/03/2021: Conferenza internazionale *Yonaoshi: Envisioning a Better World* (online conference, organizzata in collaborazione dalla Università la Sapienza Roma e dalla Tohoku University). Paper: "'To break down the barriers between East and West' – The Kihinkai (Welcome Society, 1893-1914) and its New Vision of Global Diplomacy".
- 26-30/08/2020: Conferenza internazionale Fifth Biennial Conference della Association of Critical Heritage Studies (ACHS) (online, originariamente pianificata a Londra). Paper: "Edo Castle": Digital Deep Mapping as "Virtual Heritage".
- 11-12/06/2020: Conferenza internazionale *Veiling the Body: Cloth, Skin, Membrane*, Paper (John Rylands Research Institute (University of Manchester, online). "Collection Encounter" virtuale: "Clothing, Social Identity and Social Protest in Early Modern Japan".
- 22-23/11/2019: Conferenza internazionale 13th Annual Conference on Asian Studies (ACAS) (Palacký University, Olomouc). Paper: "Meisho as contested "national" space in Late Edo Japan".
- 13-15/11/2019: Relatore (su invito) al Workshop internazionale "*Have We Ever Been Modern?*" *Paradigms of Modernity and Research Methodologies in Normative and Area Studies* (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici). Paper: "Pre-modernity , or multiple-modernities? The issue of 'Tokugawa modernity'".
- 26-28/09/2019: Convegno AISTUGIA 2019 (Napoli). Paper: "Il progetto Edo Castle dell'International Research Institute for Archaeology and Ethnology: : metodologie, obiettivi e risultati di ricerca".
- 18-20/09/2019: Convegno *Cantieri di Storia 2019* (Modena) organizzato da SISSCO (Società italiana per lo studio della storia contemporanea). Paper: "L'impatto culturale delle guide di viaggio britanniche nel Giappone Meiji".
- 14-15/09/2019: Conferenza Internazionale 2019 EAJS (European Association for Japanese Studies) Japan Conference (Tsukuba Daigaku). Paper: "Tōkaidō as a landscape of political and social contestation in late Edo Japan".
- 04-06/04/2019: Conferenza internazionale *Travel is life, travel is home. Travel and Landscape in Japanese Literature, Art and Culture* (University of Iowa). Paper: "Meisho as spaces of contested social meaning in Edo Japan: the case of Mount Fuji".

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI:**

- 29-30/06/2023: convegno internazionale "Fascism(s), War, Economic Reconstruction. Japan and Italy between the 1920s and the 1960s." (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino)
- 12-13/07/2021: Co-organizzazione con la professoressa Erica Baffelli dello International Symposium "Travel in a modernizing world (1700-1840): Materiality, Transformation and Representation", online presso la University of Manchester.

#### **ESPERIENZE FORMATIVE:**

- Gennaio 2021-giugno 2021: Partecipazione al *Training and Development Programme for Early Career Researcher*, organizzato dalla School of Arts, Languages of Cultures in collaborazione con il John Rylands Research Institute and Library (University of Manchester).
- Ottobre 2020: Partecipazione al training workshop *Digital Teaching Resources* incentrato sugli strumenti per l'**insegnamento online** presso il John Rylands Research Institute and Library (University of Manchester).

- Ottobre 2019: Partecipazione al training workshop interno al John Rylands Research Institute and Library sull'uso del **linguaggio TEI (Text Encoding Initiative)** per la creazione di metadati catalografici e per la creazione di edizioni digitali di testi antichi, a stampa e manoscritti (University of Manchester).
- Ottobre 2019: Partecipazione al *Media skills training* finalizzato allo sviluppo di capacità di **divulgazione scientifica e comunicazione con i media**, tenuto dal giornalista Paul Brennan (University of Manchester).
- Maggio-Ottobre 2019: Partecipazione a training workshops del Conservation Studio del John Rylands Research Institute and Library, sulla **manipolazione, riparazione, conservazione e corretta esibizione dei materiali d'archivio, manoscritti e a stampa, giapponesi di periodo premoderno** (University of Manchester).
- Luglio 2019: Partecipazione al workshop *An Introduction to Digital Humanities* presso la Digital Humanities at Oxford Summer School (University of Oxford).
- Giugno 2019: Partecipazione al workshop *Getting published for early career researchers* incentrato sui requisiti per la **pubblicazione di monografie con case editrici britanniche**, in occasione dell'evento *Institute of Historical Research at Manchester* presso il John Rylands Research Institute and Library (University of Manchester).
- Aprile 2019: Partecipazione al workshop *Developing effective communication for researchers* (University of Manchester).
- Febbraio 2017: Partecipazione al workshop *Introductory course to paleography and diplomatic of Japanese archival documents* (Biblioteca Vaticana, Roma, in collaborazione con il Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan o National Institute of Japanese Literature, Tokyo).
- Febbraio 2011: Partecipazione al *Brush-up Workshop for Curators in the Digital Age* (Art Research Center dell'Università Ritsumeikan, Kyoto)
- Maggio 2010: Partecipazione al workshop *Japanese Antiquarian Materials: an introduction to printed books and ukiyo-e of the Edo Period*, tenuto presso la Biblioteca Don Bosco (Università Pontificia Salesiana, Roma).

#### INIZIATIVE DI TERZA MISSIONE:

- Collaborazione alla pianificazione della mostra “La manie des tours du monde”, che verrà inaugurata (come parte degli output del progetto “Faire le Monde”) ad aprile 2025 presso il Musée Nationale Suisse (Château de Prangins, Ginevra).
- 22/04/2024: Intervista per l'articolo: Arnoldi, Brian, “Da *Rise of the ronin* a *Shogun*: perché l'epoca Tokugawa ci piace così tanto?”, Everyeye.it, 26/05/2024 (<https://www.everyeye.it/articoli/speciale-rise-of-the-ronin-shogun-perche-epoca-tokugawa-piace-tanto-63775.html>)
- 15/12/2023: Conferenza dal titolo “Un viaggio virtuale nel Giappone Tokugawa” tenuta per l'associazione culturale Centro di Cultura Giapponese di Milano (<https://www.centrodiculturagiapponese.org/category/root/1/11/>). L'evento faceva parte del ciclo di 6 conferenze organizzate dall'associazione per l'anno 2023/24.
- 29/09/2023: Partecipazione al laboratorio della ricerca (stand) “Ricostruire il passato, (de)costruire il presente” (Torino, Giardini Reali), in occasione di Unight – Notte Europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori
- 05/07/2023: Partecipazione all'evento online “Confabulations – Global Bodies”, una tavola rotonda per la presentazione del volume (in fase di pubblicazione) *Borderline Bodies in Art and Visual Culture: Unsettling Identity and Place since 1800*. Pagina online dell'evento: <https://confabulationsdotorg.wordpress.com/global-bodies/>
- 27/04/2023: Laboratorio “Il Giappone e l'incontro con gli europei” svolto con una classe terza liceo scientifico (Liceo Monti, Chieri. Docente: Lorenzo Barba), nel contesto delle attività del Percorso Ambasciatori start@unito nelle scuole 2022/2023.



- 26/05/2022: Registrazione del podcast “Maps & Imagined Travel with Dr. Sonia Favi”, episodio S2E27 della serie “Beyond Japan” del Centre for Japanese Studies, Sainsbury Institute, University of East Anglia (<https://japaninnorwich.org/2022/05/26/s2e27-maps-and-imagined-travel/>)
- 31/03/2022: Partecipazione come relatrice, su invito, alla conferenza “Kakemono che passione”, organizzata dal dott. Stefano Turina e tenutasi presso il MAO Museo d’Arte Orientale di Torino il 31 marzo 2022.
- *Visions of Edo Japan*, John Rylands Library Gallery (mostra, novembre 2021- aprile 2022).
- *Travels in Tokugawa Japan (1603-1868): a Virtual Journey*, mostra permanente online, John Rylands Library permanent virtual exhibition space (piattaforma digitale Omeka) (<https://www.digitalexhibitions.manchester.ac.uk/s/travels-in-japan/page/introduction>)
- 28/05/2021: Co-organizzazione dell’evento *Lunchtime online talk: Japanese Adventures*, per il ciclo “Research Revealed” presso la John Rylands Library (University of Manchester).
- 14/05/2021, 21/05/2021, 28/05/2021: Co-organizzazione e relazione durante il ciclo di incontri *Il Giappone in Viaggio*, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino e il Museo d’Arte Orientale (MAO) di Torino (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZNzfult4MQQcY3sMoHqyON1UrIYIXt0>).
- 09-10/2007: Membro del comitato organizzativo della rassegna culturale “Ottobre giapponese” (Ravenna).

**DIDATTICA A CONTRATTO (Non in servizio ai sensi del “Regolamento per la disciplina delle chiamate di professori di prima e seconda fascia e di ricercatori a tempo determinato ai sensi della Legge 240/2010”, modificato con D. R. 1965 del 23/05/2019):**

- 2018-2019: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese 2 mod. 1, partizioni M-R e S-Z (120 ore).
- 2017-2018: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese 2 mod. 1, partizioni A-C e M-R (120 ore).
- 2017-2018: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell’Asia Orientale (30 ore).
- 2016-2017: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione D – L (120 ore).
- 2016-2017: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell’Asia Orientale (30 ore).
- 2016-2017: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2015-2016: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione D – L (120 ore).
- 2015-2016: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell’Asia Orientale (30 ore).
- 2015-2016: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2014-2015: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione A-C (120 ore).

- 2014-2015: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell'Asia Orientale (30 ore).
- 2014-2015: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2013-2014: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z (60 ore).
- 2013-2014: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2012-2013: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).

#### ATTIVITÀ PER STUDENTESSE E STUDENTI:

- Relazione e correlazione di tesi triennali e magistrali
- 07/05/2024: Collaborazione con la professoressa Daniela Moro per l'organizzazione della lezione dal titolo "Waka and Visual Culture", tenuta dal professor Joshua Mostow (The University of British Columbia).
- 06/05/2024: Collaborazione con la professoressa Daniela Moro per l'organizzazione della lezione dal titolo "Anti-War Messages in Japan's World War II Popular Culture Propaganda", tenuta dalla professoressa Sharalyn Orbaugh (The University of British Columbia)
- 19/04/2024: Collaborazione con la professoressa Daniela Moro per l'organizzazione della lezione dal titolo "I suoni della lingua giapponese in diacronia. Dal giapponese antico alle varietà ryukyuan contemporanee", tenuta dal professor Giuseppe Pappalardo (Università Ca' Foscari Venezia).
- 19-21/02/2024: Collaborazione con la professoressa Daniela Moro per l'organizzazione di un ciclo di lezioni dal titolo "Love and Sexuality in Japanese Culture and Society", tenuto dalla professoressa Saeki Junko (Dōshisha University).
- 26-27/09/2023: organizzazione di un ciclo di lezioni tenuto dalla professoressa Mária Ildikó Farkas (Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary). Titoli delle lezioni: "The Imperial Family of Japan" e "New concepts of Japonisme. The changing perceptions of Japan at the turn of the 19-20th centuries, in different regions of Europe".
- 16/06/2022: Collaborazione con il dott. Raimondo Neironi per l'organizzazione del workshop: "Il Giappone davanti alle sfide di sicurezza: la politica estera di Tōkyō nell'Asia contemporanea". Relatrici: Francesca Frassinetti (ISPI – Istituto per gli Studi di Politica Internazionale), Giulia Garbagni (University of Cambridge), Giorgia Perletta (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) e Giulia Sciorati (Università di Trento).
- 27/05-28/06/2022: Collaborazione con il dott. Francesco Barbieri e la professoressa Daniela Moro per l'organizzazione del ciclo di incontri "Spiriti, demoni e soprannaturale nella cultura giapponese" (in collaborazione col MAO, Museo d'Arte Orientale di Torino). Relatori: Roberta Strippoli (Università degli studi di Napoli L'Orientale), Diego Cucinelli (Università di Firenze), Cristian Pallone (Università di Bergamo), Giorgio Fabio Colombo (Università di Nagoya, Giappone).
- 20/05/2022: Organizzazione del workshop "Perspectives on Japan-South Korea Relations: History, Security, and Cooperation Issues". Relatori: Jong-Chol An (Università Ca' Foscari Venezia) e Marco Zappa (Università Ca' Foscari Venezia)
- 27/09/2013 e 26/09/2014: Organizzazione, in collaborazione con la dott.ssa Kuniko Tanaka, della prima e della seconda "Giornata di Studi sul Giappone" tenute presso la Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione.
- 03/2011-01/2013: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Tutor didattico per Lingua giapponese: didattica integrativa per il corso di Lingua giapponese I, collaborazione alla preparazione di materiali didattici

per il suddetto corso e alla preparazione degli esami su Moodle, collaborazione al progetto BunpoHyDict per l'apprendimento della lingua giapponese online (realizzazione e revisione di pagine del sito).

- 04-05/2011: Co-organizzazione del workshop "Il Giappone che non c'è: incontri sulla società giapponese contemporanea", tenuto presso l'Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea.

#### **DIDATTICA ALL'ESTERO:**

- 23/10/2023-27/10/2023: seminario di 8 ore presso lo Institute of Oriental Languages and Cultures (Department of Japanese Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences) della Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary
- 07/10/2020: Lezione (2 ore) per il seminario integrativo alla *Japanese Studies Residence Abroad* (University of Manchester).
- 14/10/2020: Lezione (2 ore) per il seminario integrativo alla *Japanese Studies Residence Abroad* (University of Manchester).
- 10/10/2019. Lezione (2 ore) per il seminario *Interdisciplinarity in Research on Identity and Beliefs, Using Special Collections* (University of Manchester).

#### **PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI:**

- 01/05/2019-oggi: **Membro dello Scientific Committee** della "History and Society sub-series" per la collana "Ca' Foscari Japanese Studies" (Edizioni Ca' Foscari).
- 01/06/2014-oggi: **Membro della Editorial Review Board** della Collana "Ca' Foscari Japanese Studies" (Edizioni Ca' Foscari).

#### **LINGUE**

- **Italiano:** madrelingua
- **Inglese:** eccellenti capacità di lettura, scrittura e conversazione
- **Giapponese:** eccellente capacità di lettura e scrittura, buona capacità di conversazione
- **Francese:** buone capacità di lettura, scrittura e conversazione

Torino, 26/06/2024

Sonia Favi

