

SONIA FAVI - CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ATTUALE: Ricercatrice a t. d. (L. 240/10 lett. B), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino

QUALIFICHE:

- 06/05/2021: **Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di **seconda fascia**. Settore Concorsuale: 10/N3. Bando 2018/2020, domanda n. 58830, presentata nel quadrimestre n. 6.
- 23/04/2013: **Dottorato in Lingue, Culture e Società (area Giappone)** presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Università Ca' Foscari Venezia. Il progetto di dottorato, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, ha comportato l'estesa ricerca bibliografica e testuale sulle fonti relative al Giappone circolate in Italia ed Europa, a cavallo fra sedicesimo e diciassettesimo secolo. Il progetto di ricerca ha implicato inoltre la costruzione di un database, contenente dati bibliografici riguardanti tutte le opere documentarie antiche (a stampa, manoscritte e d'archivio) relative a al Giappone conservate nelle Biblioteche del Polo veneziano. Il database è consultabile al seguente url: <https://www.unive.it/pag/33845/>. Tesi: *Self through the Other. Production, circulation and reception in Europe of written sources on Japan in the "Christian century"*.
- 2008: **Laurea specialistica** in Lingue e Civiltà dell'Asia Orientale, presso il Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale dell'Università Ca' Foscari Venezia. Valutazione: 110/110 e lode.
- 2006: **Laurea triennale** in Lingue e Culture dell'Asia Orientale, presso il Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale dell'Università Ca' Foscari Venezia. Valutazione: 110/110 e lode.

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE:

- Gennaio 2021-giugno 2021: Partecipazione al *Training and Development Programme for Early Career Researcher*, organizzato dalla School of Arts, Languages of Cultures in collaborazione con il John Rylands Research Institute, per formare i ricercatori dei due istituti nella elaborazione di progetti in grado di ottenere **borse di ricerca competitive**, in particolare in vista della preparazione di un progetto di ricerca per un **ERC** (University of Manchester).
- Ottobre 2020: Partecipazione al training workshop *Digital Teaching Resources* incentrato sugli strumenti per **l'insegnamento online** presso il John Rylands Research Institute (University of Manchester).
- Ottobre 2019: Partecipazione al training workshop interno alla John Rylands Library sull'uso del **linguaggio TEI (Text Encoding Initiative)** per la creazione di metadati catalografici e per la creazione di edizioni digitali di testi antichi, a stampa e manoscritti (University of Manchester).
- Ottobre 2019: Partecipazione al *Media skills training* finalizzato allo sviluppo di capacità di **divulgazione scientifica e comunicazione con i media**, tenuto dal giornalista Paul Brennan (University of Manchester).
- Maggio-Ottobre 2019: Partecipazione a training workshops del Conservation Studio della John Rylands Library, sulla **manipolazione, riparazione, conservazione e corretta esibizione dei materiali d'archivio, manoscritti e a stampa, giapponesi** di periodo premoderno (University of Manchester).
- Luglio 2019: Partecipazione al workshop *An Introduction to Digital Humanities* presso la Digital Humanities at Oxford Summer School (University of Oxford).
- Giugno 2019: Partecipazione al workshop *Getting published for early career researchers* incentrato sui requisiti per la **pubblicazione di monografie con case editrici britanniche**, in occasione dell'evento *Institute of Historical Research at Manchester* presso la John Rylands Library (University of Manchester).
- Aprile 2019: Partecipazione al workshop *Developing effective communication for researchers* (University of Manchester).

- Febbraio 2017: Partecipazione al workshop *Introductory course to paleography and diplomatic of Japanese archival documents* (Biblioteca Vaticana, Roma, in collaborazione con il Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan o National Institute of Japanese Literature, Tokyo).
- Febbraio 2011: Partecipazione al *Brush-up Workshop for Curators in the Digital Age* (Art Research Center dell'Università Ritsumeikan, Kyoto).
- Maggio 2010: Partecipazione al workshop *Japanese Antiquarian Materials: an introduction to printed books and ukiyo-e of the Edo Period*, tenuto presso la Biblioteca Don Bosco (Università Pontificia Salesiana, Roma).

ATTIVITÀ DI RICERCA:

- 01/04/2019-29/08/2021: **Post Doctoral Fellow (Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellow)** presso il John Rylands Research Institute (University of Manchester). **Responsabile scientifica del progetto** (Principal Investigator) "Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation": attività di **ricerca su fonti primarie** (cartografiche e letterarie) e creazione di un **catalogo**, una **mostra fisica** e una **mostra digitale**.
- 25/10/2018-30/09/2021: **Collaborazione al progetto internazionale** "Edo Castle: the IRIAE Project for the Reconstruction of Tokyo Imperial Palace", organizzato dallo **International Research Institute for the Archaeology and Ethnology (IRIAE)**.
- 10/09/2015-10/02/2017: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale** *Survey and Research on the Preservation and Publication of the Mario Marega Documents in the Collection of the Vatican Library*, organizzato dal **Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan** (o National Institute of Japanese Literature, Tokyo).
- 30/05/2016-17/06/2016: **Visiting Research Fellow** presso la John Rylands Library (University of Manchester) con il progetto *Travellers and cities in the Edo Period: Leisure, Religion and Explorations in an Evolving Geographical Landscape*.
- 22/02/2016-21/04/2016: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale ROBINba** (The Role of Books in Non-Bibliometric Areas), un progetto congiunto di Università Ca' Foscari, Università di Macerata, Université de Bretagne-Sud, e EvalHUM, finanziato dall'ANVUR.
- 28/09/2009-25/02/2014: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale** coordinato dal professor Akama Ryo, direttore dello **Art Research Center dell'Università Ritsumeikan** di Kyoto, per la digitalizzazione, catalogazione e studio di stampe ukiyo-e e libri a stampa giapponesi in collezioni europee ([http://www .arc.ritsumei.ac.jp/en/database.html](http://www.arc.ritsumei.ac.jp/en/database.html)).
- 28/09/2009-25/02/2014: **Responsabile scientifica e coordinatrice** del gruppo di ricerca per la digitalizzazione, catalogazione e studio del **Fondo Marega di Materiali Antichi Giapponesi** presso la Biblioteca Don Bosco (Università Pontificia Salesiana, Roma) nell'ambito del progetto internazionale precedente. Risultati: <https://digitalbiblioteca.unisal.it/collections/show/3>.

BORSE DI STUDIO E FELLOWSHIP SU BANDO COMPETITIVO:

- 01/04/2019-oggi: **Marie Skłodowska-Curie Actions Grant** (Individual Fellowship, Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2017) per il progetto "Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation".
- 12/02/2019: **Marie Skłodowska-Curie Actions Grant** (Global Fellowship) nella Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2018). **Il Grant è stato rifiutato**, causa accettazione del Grant precedentemente vinto.
- 30/05/2016-17/06/2016: **Seedcorn Funding Fellowship del John Rylands Research Institute** per la visiting fellowship presso la John Rylands Library (University of Manchester).
- 07/02/2011-11/02/2011: **Borsa di studio dell'Università Ritsumeikan** (Kyoto), per la partecipazione al *Brush-up Workshop for Curators in the Digital Age*.

- Gennaio 2009–Gennaio 2012: **Borsa di studio del Fondo Sociale Europeo** per il progetto di dottorato *Self through the Other. Production, circulation and reception in Europe of written sources on Japan in the "Christian century"*.

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA:

- 27/09/2019 : **Premio "Miglior Saggio"** conferito dall'Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA) per il contributo “Da ‘i’ a ‘yaban’: la negoziazione del concetto di barbarie in epoca Meiji. In: (a cura di): CAPPONCELLI Luca, HAYASHI Naomi, VILLANI Paolo, *Riflessioni sul Giappone antico e moderno – Volume III*. p. 235-256, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-255-1465-0
- 05/03/2018: Marie Skłodowska-Curie Actions **Seal of Excellence**, ricevuto per il **progetto di ricerca attualmente in corso** (il premio è assegnato ai progetti Marie Curie più meritevoli, finanziati e non).
- 25/04/2017: Marie Skłodowska-Curie Actions **Seal of Excellence**, ricevuto per il progetto di ricerca *Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation*, presentato in occasione della Horizon 2020’s Marie Skłodowska-Curie actions call **H2020-MSCA-IF-2016**.

PUBBLICAZIONI, MOSTRE, PROGETTI DIGITALI:

IN USCITA

- “Shifting Conceptual Maps of Japan in Europe between the Sixteenth and Seventeenth Century”. In: (a cura di) LECA Radu. *Isles of Gold Revisited: Maps of Japan from the Lady and Sir Hugh Cortazzi Collection at the Sainsbury Institute for Japanese Arts and Cultures*. Accettato per la pubblicazione, in uscita nel 2023 (Contributo in volume).
- “Negotiating the Nation: Public Diplomacy and the Publication of English-Language Tourist Guidebooks of Japan in the Meiji Period (1868-1912)”, *Japan Forum*, in uscita nel 2022 (Articolo su rivista scientifica classe A).

2021

- *Visions of Edo Japan*, John Rylands Library Gallery (mostra, novembre 2021- aprile 2022).
- *Travels in Tokugawa Japan (1603-1868): a Virtual Journey*, online, John Rylands Library permanent virtual exhibition space (piattaforma digitale Omeka) (mostra, programmata per agosto 2021).
- “Mappe e ‘spazi identitari’ nel Giappone Tokugawa”. In: (a cura di): DALLA CHIESA Simone, PALLONE Cristian, SICA Virginia, *Sguardi sul Giappone da Oriente a Occidente. Nuovi Contributi di Ricerca*. p. 97-110. Venezia: Cafoscarina, 2021, ISBN 978-88-7543-494-6, DOI 10.48231/97888754349468 (Contributo in volume).
- *Japanese Maps, Manchester Digital Collections*. URL: <https://www.digitalcollections.manchester.ac.uk/collections/japanesemaps/1>

- “The Japanese Maps Collection of the John Rylands Library”, *Japanese Studies Spotlight*, North American Coordinating Council on Japanese Library Resources, URL: https://guides.nccjapan.org/homepage/news/news/Japanese-Studies-Spotlight-The-Japanese-Maps-Collection-of-the-John-Rylands-Libra?utm_source=soc&utm_medium=ref&utm_campaign=soc21, 2021 (Articolo online)
- “Japanese Maps Collection Launches on Manchester Digital Collections”, *John Rylands Research Institute and Library Blog*, URL: <https://rylandscollections.com/2021/03/08/japanese-maps-collection-launches-on-manchester-digital-collections/>, 2021 (Articolo online)

2020

- “Escaping Home, Finding Home. The search for Identity in Recreational Travel in the Late Edo Period”. In: (a cura di): CRAIG Cristopher, FONGARO Enrico, TOLLINI Aldo, *Furusato. 'Home' at the Nexus of History, Art, Society, and Self*. p. 153-167, Milano: Mimesis International, 2020, ISBN: 9788869772771 (Contributo in volume).
- “Geographical visions of Tokugawa Japan (1603-1868) in the John Rylands Library” *John Rylands Research Institute Blog*, URL: <https://sites.manchester.ac.uk/jrri-blog/2020/07/06/geographical-visions-of-tokugawa-japan-1603-1868-in-the-john-rylands-library/>, 2020 (Articolo online)
- “Travels through Tokugawa Japan”, *John Rylands Library Blog*, URL: <https://rylandscollections.com/2020/05/18/travels-through-tokugawa-japan-2/>, 2020 (Articolo online)

2019

- ““È giunto l’Ambasciatore del Giappone’. Tracce della missione in biblioteche e in archivi veneziani”. In: (a cura di): CIAPPARONI LA ROCCA Teresa, *Il Grande Viaggio. La missione giapponese del 1613 in Europa*. Pp. 331-334 Roma: Scienze e Lettere S.r.l., 2019, ISBN: 978-88-6687-154-5 (Contributo in volume).

2018

- *Self through the Other. Production, circulation and reception in Italy of sixteenth-century printed sources on Japan*. Venezia: Edizioni ca' Foscari, 2018, ISBN: 978-88-6969-237-6, DOI: 10.30687/978-88-6969-237-6 (Monografia)
- “Da ‘i’ a ‘yaban’: la negoziazione del concetto di barbarie in epoca Meiji”. In: (a cura di): CAPPONCELLI Luca, HAYASHI Naomi, VILLANI Paolo, *Riflessioni sul Giappone antico e moderno – Volume III*. p. 235-256, ROMA: Aracne, 2018, ISBN: 978-88-255-1465-0 (Contributo in volume).
- “Production and circulation of Vernacular Italian books related to the Jesuit mission in Japan in the Sixteenth Century”. *Annali di Ca' Foscari. Serie Orientale*, vol. 54 (2018), p. 365-390, ISSN: 2385-3042, DOI: 10.30687/AnnOr/2385-3042/2018/01/016 (Articolo su rivista scientifica classe A).
- *Japan-related antique materials in Venice* <https://www.unive.it/pag/33845/>, 2018 (Bibliografia)

- “Il Giappone è un sogno italiano”. *D - La Repubblica Delle Donne*, p. 20-27, 2018, ISSN: 1128-6083 (Articolo su rivista non scientifica)

2014

- “Rappresentazioni del Giappone nella letteratura Europea del Sedicesimo secolo”. In: (a cura di): MAURIZI Andrea, RUPERTI Bonaventura, *Variazioni su temi di Fosco Maraini*. p. 155-176, ROMA:Aracne, 2014, ISBN: 978-88-548-8008-5 (Contributo in volume).

2013

- “Opere relative al Giappone nel Fondo a stampa antico della Biblioteca Nazionale Marciana”. In: (a cura di): CASARI Matteo, SCROLAVEZZA Paola, *Giappone, storie plurali*. p. 49-62, BOLOGNA:I libri di Emil, 2013, ISBN: 978-88-6680-067-5 (Contributo in volume).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI:

- 01/05/2019-oggi: **Membro dello Scientific Committee** della "History and Society sub-series" per la collana "Ca' Foscari Japanese Studies" (Edizioni Ca' Foscari).
- 01/06/2014-oggi: **Membro della Editorial Review Board** della Collana "Ca' Foscari Japanese Studies" (Edizioni Ca' Foscari).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP:

- 12-13/07/2021: Co-organizzazione dello International Symposium “Travel in a modernizing world (1700-1840): Materiality, Transformation and Representation”, online presso la University of Manchester.
- 04-05/2011: Co-organizzazione del ciclo di quattro incontri “Il Giappone che non c’è: incontri sulla società giapponese contemporanea”, tenuto presso l’Università Ca’ Foscari, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea. Relatori: Jacqueline Berndt (Kyoto Seika University), Pio D’Emilia (corrispondente di Sky in Giappone), Marco Del Bene, (Università La Sapienza di Roma) e Dimitri Vanoverbeke (Leiden University).

PRESENTAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE:

- 24-26/09/2021: Convegno AISTUGIA 2021 (online). Paper: “La mappa come narrazione: suggestioni letterarie, temporalità e sovversione in Tōkaidō bunken zu (Mappa sezionale del Tōkaidō, 1690)”
- 25-28/08/2021: 2021 EAJS (European Association for Japanese Studies) Conference (online). Paper: ““To break down the barriers between East and West’: Meiji-period English-language travel guidebooks to Japan”
- 17/05/2021: Conferenza su invito presso la Japan Society of London. Paper: “The Japanese Maps Collection of the University of Manchester Library: Digitalising a Mapped Society” (registrazione della conferenza: <https://youtu.be/VGx0YLLXDGE>).
- 27/04/2021: Conferenza su invito presso l’Università di Studi di Napoli l’Orientale, per il laboratorio *La cartografia fra realtà e immaginario* (online). Paper: “Una ‘società mappata’: il Giappone Tokugawa (1603-1868) e l’immaginario cartografico di una proto-nazione”.
- 5-6 e 12-13/03/2021: Conferenza internazionale *Yonaoshi: Envisioning a Better World* (online conference, organizzata in collaborazione dalla Università la Sapienza Roma e dalla Tohoku

- University). Paper: “‘To break down the barriers between East and West’ – The Kihinkai (Welcome Society, 1893-1914) and its New Vision of Global Diplomacy”.
- 26-30/08/2020: Conferenza internazionale Fifth Biennial Conference della Association of Critical Heritage Studies (ACHS) (online, originariamente pianificata a Londra). Paper: “Edo Castle”: Digital Deep Mapping as “Virtual Heritage”.
 - 11-12/06/2020: Conferenza internazionale *Veiling the Body: Cloth, Skin, Membrane*, Paper (John Rylands Research Institute (University of Manchester, online). “Collection Encounter” virtuale: “Clothing, Social Identity and Social Protest in Early Modern Japan”.
 - 22-23/11/2019: Conferenza internazionale 13th Annual Conference on Asian Studies (ACAS) (Palacký University, Olomouc). Paper: "Meisho as contested “national” space in Late Edo Japan".
 - 13-15/11/2019: Relatore (su invito) al Workshop internazionale “*Have We Ever Been Modern?*” *Paradigms of Modernity and Research Methodologies in Normative and Area Studies* (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici). Paper: “Pre-modernity , or multiple-modernities? The issue of 'Tokugawa modernity”.
 - 26-28/09/2019: Convegno AISTUGIA 2019 (Napoli). Paper: “Il progetto Edo Castle dell'International Research Institute for Archaeology and Ethnology: : metodologie, obiettivi e risultati di ricerca”.
 - 18-20/09/2019: Convegno *Cantieri di Storia 2019* (Modena) organizzato da SISSCO (Società italiana per lo studio della storia contemporanea). Paper: "L’impatto culturale delle guide di viaggio britanniche nel Giappone Meiji".
 - 14-15/09/2019: Conferenza Internazionale 2019 EAJS (European Association for Japanese Studies) Japan Conference (Tsukuba Daigaku). Paper: “Tōkaidō as a landscape of political and social contestation in late Edo Japan”.
 - 04-06/04/2019: Conferenza internazionale *Travel is life, travel is home. Travel and Landscape in Japanese Literature, Art and Culture* (University of Iowa). Paper: “Meisho as spaces of contested social meaning in Edo Japan: the case of Mount Fuji”.
 - 15-16/11/2018: Conferenza internazionale *Furusato: ‘Home’ at the Nexus of Politics, History, Art, Society, and Self*, (organizzata presso l'Università Ca' Foscari Venezia in collaborazione con la Tohoku University). Paper: “Escaping 'home': travel at the intersection between social and geographical mobility in Tokugawa Japan”.
 - 20-22/09/2018: Convegno AISTUGIA 2018 (Milano): paper “Cartografia e nuovi spazi identitari nel Giappone Tokugawa”
 - 30/08-02/09/2017: Conferenza internazionale 2017 EAJS (European Association for Japanese Studies) Conference (Lisbona): paper “Travel in Tokugawa Japan: Identity and Social Transformation”
 - 07/03/2016: Doctoral Workshop Japanese Culture Studies organizzato dallo International Research Center for Japanese Studies (Kyoto) in collaborazione con l’Università Ca’ Foscari Venezia: paper 「イタリアにおける十六～十七世紀の日本の跡：刊行物やアーカイブ資料」
 - 24-26/09/2015: Convegno AISTUGIA 2015 (Catania): paper “Da “i” a “yaban”: la negoziazione del concetto di barbarie in epoca Meiji”
 - 20-22/09/2012: Convegno AISTUGIA 2012 (Firenze): paper “Rappresentazioni del Giappone nella letteratura Europea del Sedicesimo secolo”
 - 03-55/03/2012: Conferenza internazionale *Self and Other in Japan – Mutual Representations* (Bucharest): paper “Representations of Japan in the writings of Sixteenth-Century European Jesuit missionaries”
 - 15-17/09/2011: Convegno AISTUGIA 2011 (Bologna): paper “Opere relative al Giappone nel Fondo a Stampa Antico della Biblioteca Nazionale Marciana”

- 07-10/09/2011: Conferenza internazionale 2011 EAJRS (European Association of Japanese Resource Specialists) Conference (Newcastle): paper “Orientalism and Sixteenth Century European representations of Japan in historical and geographical resources”
- 24-27/08/2011: Conferenza internazionale 2011 EAJRS (European Association for Japanese Studies) Conference (Tallinn): paper “The XVI Century Jesuit mission in Japan: adaptation as a strategy for the promotion of the faith”
- 01-4/09/2010: Conferenza internazionale 2010 EAJRS (European Association of Japanese Resource Specialists) Conference (Genova): paper “Production and circulation of Vernacular Italian texts related to the Jesuit mission in Japan in the XVI Century. The Venice case”
- 16-19/09/2009: Conferenza internazionale 2009 EAJRS (European Association of Japanese Resource Specialists) Conference (Norwich): paper “Ancient Printed Books Related to Japan in the Biblioteca Nazionale Marciana (Venice)”

DIDATTICA A CONTRATTO (Non in servizio ai sensi del “Regolamento per la disciplina delle chiamate di professori di prima e seconda fascia e di ricercatori a tempo determinato ai sensi della Legge 240/2010”, modificato con D. R. 1965 del 23/05/2019):

- 2018-2019: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese 2 mod. 1, partizioni M-R e S-Z (120 ore).
- 2017-2018: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese 2 mod. 1, partizioni A-C e M-R (120 ore).
- 2017-2018: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell’Asia Orientale (30 ore).
- 2016-2017: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione D – L (120 ore).
- 2016-2017: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell’Asia Orientale (30 ore).
- 2016-2017: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2015-2016: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione D – L (120 ore).
- 2015-2016: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell’Asia Orientale (30 ore).
- 2015-2016: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2014-2015: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione A-C (120 ore).
- 2014-2015: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell’Asia Orientale (30 ore).

- 2014-2015: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2013-2014: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z (60 ore).
- 2013-2014: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2012-2013: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).

ALTRE ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI:

- 2014-2018: Relazione e correlazione di **tesi triennali e magistrali** (una media di 45 tesi annuali).
- 27/09/2013 e 26/09/2014: **Organizzazione**, in collaborazione con la dott.ssa Kuniko Tanaka, della prima e della seconda “**Giornata di Studi sul Giappone**” tenute presso la Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione.
- 03/2011-01/2013: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. **Tutor didattico per Lingua giapponese**: didattica integrativa per il corso di Lingua giapponese I, collaborazione alla preparazione di materiali didattici per il suddetto corso e alla preparazione degli esami su Moodle, collaborazione al progetto BunpoHyDict per l'apprendimento della lingua giapponese online (realizzazione e revisione di pagine del sito).

DIDATTICA ALL'ESTERO:

- 07/10/2020: Lezione (2 ore) per il seminario integrativo alla *Japanese Studies Residence Abroad* (University of Manchester).
- 14/10/2020: Lezione (2 ore) per il seminario integrativo alla *Japanese Studies Residence Abroad* (University of Manchester).
- 10/10/2019. Lezione (2 ore) per il seminario *Interdisciplinarity in Research on Identity and Beliefs, Using Special Collections* (University of Manchester).

PUBLIC ENGAGEMENT:

- 28/05/2021: Co-organizzazione dell'evento *Lunchtime online talk: Japanese Adventures*, per il ciclo “Research Revealed” presso la John Rylands Library (University of Manchester).
- 14/05/2021, 21/05/2021, 28/05/2021: Co-organizzazione e relazione durante il ciclo di incontri *Il Giappone in Viaggio*, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e il Museo d'Arte Orientale (MAO) di Torino (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZNzfulqt4MQQcY3sMoHqyON1Ur1YIXt0>).
- 09-10/2007: Membro del comitato organizzativo della rassegna culturale “Ottobre giapponese”(Ravenna).

LINGUE

- **Italiano**: madrelingua

- **Inglese:** eccellenti capacità di lettura, scrittura e conversazione
- **Giapponese:** eccellente capacità di lettura e scrittura, buona capacità di conversazione
- **Francese:** buone capacità di lettura, scrittura e conversazione