

## Curriculum attività scientifica e didattica di Massimo Lenzi

1980: realizzazione ed iterazione (Pistoia, Pisa, Torino, Lecce, Francoforte) della mostra *Eisenstein: dal bozzetto al film*.

1981: relatore del 1° Symposium internazionale di studi su Aleksandr Blok (Università di Milano).

1984: presidente fondatore del Centro Universitario Teatrale di Pisa; partecipa alle edizioni 1986, 1987, 1988 e 1989 del *Festival internazionale dei Teatri universitari* de L'Aquila, al 1° *Festival Nazionale dei Teatri Universitari* (Torino, 1988); al 1° *Convegno nazionale dei teatri universitari* (Genova, 1990)

1984 - 1986: collaboratore del Festival Internazionale cinematografico di Locarno.

1985 - 1990: collaborazioni con il Maggio Musicale Fiorentino

1986: fondatore e direttore esecutivo della rivista di cultura teatrale BAUBO e dell'annessa collana di Quaderni.

1987 - 1988: titolare di un Seminario (*Simbolo e scena: teoria del Simbolismo russo e pratica scenica coeva*) per l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo dell'Università di Pisa; ospite del XIII e XIV Convegno Internazionale del Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale (Roma).

1990: ospite del GITIS di Mosca.

1991: conduce presso il GITIS di Mosca, sotto la supervisione del Rettore Sergej Isaev, uno stage di ricerca su *Il "grande attore" italiano in Russia*; è stagista residente dell'Istituto di Scienze Artistiche (Sezione Teatro) di Leningrado; organizza presso le Università degli studi di Firenze, Pisa e Siena, un ciclo di conferenze con Sergej Isaev e Svetlana Busueva (Direttrice della Sezione Teatro dell'ISA di Leningrado).

1991 - 1994: incaricato ufficiale del Rettore del GITIS di promuovere forme di collaborazione con strutture pedagogico-teatrali italiane

1992: consegue il titolo di Dottore di ricerca con la tesi *Presenza e ricezione del "grande attore" italiano in Russia fra il 1861 e il 1896*

1992-1993: è titolare di un corso e di due seminari presso la cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo dell'Università della Calabria.

1993 - 1994: borsa di post-dottorato dell'Università di Torino per una ricerca su *Il teatro russo tra 1895 e 1912*.

1994: Luca Ronconi gli affida l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino

1995 - 1996: l'Agenzia di Formazione PROTEO gli affida la progettazione e direzione di corsi di aggiornamento per insegnanti di ogni ordine e grado sull'educazione teatrale nella scuola.

1997-2001: è ricercatore in Discipline dello spettacolo (L26A) dell'Università degli Studi della Calabria;

dal 2001 è professore associato (L-ART/05) presso l'Università di Torino, afferendo al Dipartimento DAMS, presso il quale nel 2005 concorre a fondare il Centro Studi di Fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo e co-dirige la rivista on-line "Baubo" ([www.baubo.unito.it](http://www.baubo.unito.it))