

Lorenza Valsania

Università degli Studi di Torino

Indirizzo e-mail : lorenza.valsania@unito.it

Posizioni attuali

Dottoranda del XXXIX ciclo presso l'Università degli Studi di Torino, curriculum Francesistica

Formazione

- 2023 Attestazione di Alta specializzazione presso l'Istituto d'eccellenza Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi" di Torino (titolo equipollente a Master di II livello)
- Relatore: Gianluca Cuzzo
 - Titolo: "A device designated to focus your attention on what isn't there". Memoria ed entropologia in *Theories of forgetting* di Lance Olsen
 - Votazione 70/70 L
- 2022 Conseguimento del Percorso formativo 24 Cfu presso l'Università degli Studi di Torino
- 2022 Laurea magistrale di Culture Moderne Comparete presso l'Università degli Studi di Torino
- Relatori: Benoît Monginot e Franca Bruera
 - Titolo: "Di dei, di eroi, o di mostri". Somiglianze e punti di rottura tra Teatro della crudeltà ed estetica nazifascista
 - Votazione: 110/110 L
- 2019 Laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino
- Relatore: Valter Boggione
 - Titolo: "Su e contro il sublime esemplare". La riscrittura di Shakespeare nella *Trilogia degli Scarrozzanti* di Giovanni Testori
 - Votazione 110/110
- 2016 Diploma di Maturità Classica presso il liceo classico "Giuseppe Govone" di Alba

Soggiorni all'estero

- Settembre – dicembre 2022 Soggiorno di ricerca presso il Département Littératures et Langage dell'École Normale Supérieure de Paris (accordo bilaterale tra l'ENS e la Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi")
- Supervisore: Hélène Aji
 - Titolo progetto: « ~~Word~~ World ». Natura e linguaggio in *Theories of forgetting* di Lance Olsen
- Aprile 2022 Partecipazione al programma di mobilità Unita Erasmus Blended Intensive Program presso l'Université de Pau et des Pays de l'Adour
- Gennaio – giugno 2021 Partecipazione al programma di mobilità Erasmus+ con un soggiorno di durata semestrale presso il Département de Arts plastiques dell'Université de Vincennes-Saint Denis (Paris 8)
- Settembre 2015 Partecipazione allo scambio studentesco Alba-Medford (USA)

Attività accademiche

- Maggio 2024- attualmente Membro della redazione della rivista “CoSMo. Comparative Studies in Modernism” (fascia A, Anvur)
- Febbraio 2024- attualmente Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale “Fonctions du Surréalisme” presso l’Università degli Studi di Torino
- Settembre 2023- attualmente Membro del comitato organizzativo del seminario dottorale Declinazioni della Modernità del Corso di Dottorato in Lettere dell’Università degli studi di Torino.
- Settembre 2023-Gennaio 2024 Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale “Plurilinguisme et essentialisme” presso l’Università degli Studi di Torino
- Novembre 2021- Maggio 2022 Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale “1922/2022 Total Modernism. Continuity, Discontinuity and the Experimental Turn”presso l’Università di Torino
- Settembre 2020 – luglio 2022 Redattrice e responsabile di correzione di articoli e gestione social (Facebook, Instagram, Twitter e LinkedIn) presso il magazine Treccani “Il Chiasmo”
- 2017-2018 Organizzazione dei cicli di conferenze “Segnavia” e “Altrimenti” presso l’Università di Torino

Partecipazioni a convegni

- 6 giugno 2024 “Forme e pratiche di resistenza e coesistenza in letteratura, linguistica e traduzione”, Graduate Conference, Università degli Studi di Bologna. Titolo della comunicazione: “*A device designated to focus your attention on what isn’t there*”. *Resistenza e oblio in Theories of forgetting di Lance Olsen*
- 2023 Intervista alla scrittrice Anne Weber all’interno del convegno “Plurilinguisme et essentialisme” presso l’Università degli Studi di Torino

Pubblicazioni e recensioni su giornali on-line

- 2024 Recensione ad Antonin Artaud, *L’arte e la morte* (ed. G. Bongiorno e M. Giacobbe Borelli, L’Orma, Roma, 2023), in “Philosophy Kitchen”
- 2023 *Ripensare il confronto con il pubblico a teatro. Il caso Artaud*, in “Il Chiasmo”
- 2023 “*Arma mulieramque cano*”. *La riscrittura delle origini ne Il momento di Magda Szabò*, in “Anderground”

Didattica

Febbraio 2024-Marzo 2024 Gestione del seminario “Parigi romantica, Parigi surrealista” all’interno del corso di Letteratura Francese b (titolare del corso: Franca Bruera)

Associazioni

Membro dell’International Society for the Study of Surrealism (ISSS)

Premi

2023 Borsa di studio Cecilia Gilardi

Esperienze lavorative affini

Luglio 2020 – dicembre 2023 Collaborazione con il settimanale “Gazzetta d’Alba” per la correzione di bozze

20 dicembre 2022-7 febbraio 2023 Docente di scuola media in italiano, storia e geografia presso l’Istituto comprensivo di Montà (CN)

2018-2019 Addetta vendita per la casa editrice Anfora nell’ambito delle edizioni 2018 e 2019 del Salone Internazionale del Libro di Torino

Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Inglese: C1, certificato TOEFL iBT, conseguito il 22 novembre 2022

Francese: C1

Spagnolo: B1

Competenze informatiche

Ottima padronanza del pacchetto Microsoft

Buona padronanza del software per la gestione di riferimenti bibliografici (Zotero)