



## SOMMARIO

### **0. Generalità**

#### **1. Titoli di studio, *iter* e posizione attuale**

#### **2. Riassunto dell'attività scientifica e didattica**

#### **3. Pubblicazioni e attività scientifica**

##### 3.1. Pubblicazioni

3.1.1. Tesi di dottorato

3.1.2. Volumi

3.1.3. Bibliografie

3.1.4. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegno

3.1.5. Curatele di atti di convegni e volumi miscellanei

3.1.6. Recensioni

3.1.7. Schede

##### 3.2. Borse di studio

3.3. Coordinamento delle o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

3.4. Partecipazione come relatore a convegni, seminari ed eventi di carattere scientifico

3.5. Mostre

3.6. Premi, riconoscimenti e altre distinzioni conseguite

3.7. Partecipazione a comitati redazionali

3.8. Partecipazione a comitati organizzativi di convegni, seminari ed eventi di carattere scientifico

#### **4. Attività didattica**

4.1. Insegnamenti

4.2. Lezioni su invito

4.3. Tutorato disciplinare e collaborazioni con università

4.4. Tesi seguite e correlazioni

4.5. Tirocini curriculari

4.6. Commissioni d'esame

## 0. GENERALITÀ

**Nome e Cognome:** Lorenzo Resio

**e-mail:** [lorenzo.resio@unito.it](mailto:lorenzo.resio@unito.it)

**Matricola:** 644865

**Ruolo:** Ricercatore (Rtd-A) in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)

**Sede di lavoro:** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20 - Stanza 308b1

## 1. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE

**Laurea triennale in Lettere**, conseguita presso l'Università di Torino il 13 novembre 2014, *tutor* Prof.ssa Laura Nay. Il titolo della tesi è *Un «povero mozzo» che imita Manzoni recitando i Sepolcri: Giuseppe Garibaldi e il romanzo*.

**Laurea specialistica in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana**, conseguita presso l'Università di Torino il 10 novembre 2016, *tutor* Prof.ssa Laura Nay, con la votazione di 110/110 con lode. Alla tesi, dal titolo *"Interpretazione di Malebolge": dalla tesi al libro*, è stata conferita la dignità di stampa.

**Dottorato di ricerca in Lettere** (XXXIV ciclo), conseguito *cum laude* presso l'Università di Torino il 14 marzo 2022, *tutor* Prof.ssa Laura Nay con una tesi dal titolo *Oltre la Sanguineti's Wunderkammer: per un archivio esteso di autori e fonti*.

**Culture della materia in Letteratura italiana** (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con nomina del 23 giugno 2020.

**Culture della materia in Letteratura italiana contemporanea** (L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con nomina del 9 gennaio 2020.

**Ricercatore universitario a tempo determinato di tipo A** in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con nomina del 1 ottobre 2022.

**Abilitazione Scientifica Nazionale** in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), con decorrenza al 29/11/2034.

## 2. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Ho pubblicato, da solo o insieme ad altri, due volumi [3.1.2], due bibliografie [3.1.3], trenta articoli (su riviste, volumi o atti di convegno) [3.1.4], dodici recensioni [3.1.6] e curato due numeri speciali di rivista [3.1.5]. Nell'ambito delle Celebrazioni del bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis, ho coordinato l'allestimento della mostra documentaria e bibliografica *Francesco De Sanctis e Torino* [3.1.6; 3.5] e partecipato alle attività del gruppo di lavoro per la redazione della *Bibliografia desanctisiana* [3.1.3; 3.3], oltre ad altri progetti di ricerca sulla letteratura contemporanea [3.3]. Afferisco al Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti*, di cui sono segretario. Faccio parte del comitato scientifico di riviste scientifiche e di fascia A e della redazione di collane editoriali [3.7].

Sono intervenuto in qualità di relatore a ventitré convegni **[3.4]** e ho contribuito all'organizzazione di sedici convegni, seminari o eventi di carattere scientifico **[3.8]**.

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

Ho tenuto numerosi seminari e lezioni su invito, per un totale di oltre cento ore di didattica **[4.1]**. Sono stato nominato tutor di Letteratura per ragazzi (L-FIL-LET/11) per il corso di laurea in DAMS dell'Università di Torino per gli anni accademici 2019-2020 (40 ore), 2020-2021 (40 ore) e 2021-2022 (100 ore) e ho collaborato con il consorzio interuniversitario ICoN (Italian Culture on the Net) per la stesura delle tracce d'esame relative all'area di Letteratura italiana contemporanea **[4.2]**. Dal 2022 sono docente di Letteratura italiana contemporanea nei corsi di laurea in Dams, Scienze della Comunicazione, Cam e Letteratura, Filologia e Linguistica italiana dell'Università di Torino. La mia attività didattica si è concretizzata anche nel seguire e discutere, in qualità di tutor o co-tutor, trentotto tesi di laurea di primo o di secondo livello **[4.3]**. Partecipo alle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea e Letteratura italiana, Metodi e strumenti per la didattica della letteratura italiana e presiedo quelle di Letteratura italiana e illustrazione e Letteratura italiana e narrativa disegnata **[4.4]**.

### 3. PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA

#### 3.1. PUBBLICAZIONI

##### 3.1.1. TESI DI DOTTORATO

[TD1] *Oltre la Sanguineti's Wunderkammer: per un archivio esteso di autori e fonti*, discussa il 14 marzo 2022.

##### 3.1.2. VOLUMI

[SG1] *Dante «compagno di strada. Edoardo Sanguineti e il romanzo della 'Commedia'»,* Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.

[SG2] «...quanta vicenda di cose, quanto fragore di tempeste, e sguiscio di fulmini!» *Percorsi critici sul romanzo ottocentesco italiano ed europeo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023.

##### 3.1.3. BIBLIOGRAFIE

[B1] (CON CHIARA TAVELLA), *Bibliografia desanctisiana (1965-2020)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020, «Biblioteca di Studi Desanctisiani, 6» (146 pp.).

CONTIENE: G. BIANCO, *Prefazione*, pp. IX-X; C. TAVELLA, L. RESIO, *In margine alla bibliografia desanctisiana*, pp. XI-XXI (C. TAVELLA, *Per una storia della fortuna desanctisiana: dalla «nobile fatica» di Croce agli anni Cinquanta*, pp. XI-XVI; L. RESIO, *Momenti salienti della riscoperta desanctisiana dagli anni Sessanta a oggi*, pp. XVI-XXI); *Nota metodologica*, pp. XXIII-XXIV; *Le bibliografie desanctisiane dal 1917 al 2007*, p. XXV; C. TAVELLA, L. RESIO, M. IRENZE, *Scritti di Francesco De Sanctis*, pp. 1-24; C. TAVELLA, *Scritti critici su Francesco De Sanctis (1965-1991)*, pp. 25-72; L. RESIO, *Scritti critici su Francesco De Sanctis (1991-2020)*, pp. 72-123; *Indice dei nomi*, pp. 125-140.

[B2] Volume dal titolo provvisorio di *Indice delle fonti della Wunderkammer lessicografica di Edoardo Sanguineti*.

##### 3.1.4. SAGGI COMPARI SU RIVISTE, VOLUMI, ATTI DI CONVEGNO

[A1] *L'ombra del comico: Dante nella Wunderkammer e dintorni*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, LINK DI RIFERIMENTO: [http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/01\\_04\\_allasia\\_resio.pdf](http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/01_04_allasia_resio.pdf)

[A2] *La «larga base» della Storia: il Manzoni di De Sanctis da Moravia a Salinari*, in «Studi desanctisiani», 7, 2019, pp. 81-95.

[A3] *Profanare la Pietà: suggestioni artistiche nella Storia di Elsa Morante*, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 411-419 [Classe A, ANVUR].

[A4] *L'incubo rosa sangue: Michele Mari e il vampirismo dei Pink Floyd*, in «Sinestesie», XVIII, 2020, pp. 581-592 [Classe A, ANVUR].

[A5] *Militanze a confronto*, in «Misure critiche», XVIII, 1-2, 2019, pp. 202-209 [Classe A, ANVUR].

- [A6] «Scienziati» e «clinici» dalle «potenti facoltà ideali»: eziologia desanctisiana del romanzo naturalista europeo, in «Studi Desanctisiani», 8, 2020, pp. 111-126.
- [A7] *Spogli del Bandello: schede lessicografiche per i Supplementi del Grande Dizionario della Lingua Italiana*, in *EDO500. Sanguineti e il Cinquecento italiano*, a cura di A. Ferraro e I. Torregrossa, Milano, Mimesis, 2020, pp. 257-278.
- [A8] «Operare da vero artista». *Anatomia desanctisiana di Zola*, in *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso ADI (Associazione degli Italianisti, Pisa, 13-15 settembre 2019), a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi Editore, 2021, <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>.
- [A9] (CON CLARA ALLASIA, ERMINIO RISSO E CHIARA TAVELLA) Premessa del volume *Ritratto/i di Sanguineti: 1930-2010/20*, a cura di Clara Allasia, Lorenzo Resio, Erminio Riso, Chiara Tavella, numero speciale di «Sinestesie», XXI, 2021, pp. 9-17 <https://www.sinestiesierivistadistudi.it/ritratto-di-sanguineti/>. [Classe A, ANVUR].
- [A10] *Dalla Setta degli Indifferenti all'«incontenibile» «travoltismo»: tracce di Moravia nella Sanguineti's Wunderkammer*, in *Ritratto/i di Sanguineti: 1930-2010/20*, a cura di Clara Allasia, Lorenzo Resio, Erminio Riso, Chiara Tavella, numero speciale di «Sinestesie», XXI, 2021, pp. 287-298, <https://www.sinestiesierivistadistudi.it/ritratto-di-sanguineti/> [Classe A, ANVUR].
- [A11] *Dieci inedite schede dantesche di Edoardo Sanguineti: prime ricognizioni nel fondo eredi della Wunderkammer*, in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 6, 2021, <https://doi.org/10.13130/2499-6637/16031> [Classe A, ANVUR].
- [A12] *La «navicella» del «superstite lupo di mare»: temi danteschi nella lirica di Giuseppe Ungaretti*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXIX, 3, 2021, pp. 137-147 [Classe A, ANVUR].
- [A13] «Gioie e dolori e tanta noja»: il lessico di Tondelli da Pao Pao alla Sanguineti's Wunderkammer, in *I segni della satira. Dai '60 a oggi*, a cura di Andrea Gialloredo e Tommaso Pomilio, numero monografico de «L'Illuminista», 58-59-60, gennaio-dicembre 2021, pp. 197-214 [Classe A, ANVUR].
- [A14] «Risme di carta, [...] macchine da scrivere, matite Berol black, "triste penne isbigottite"»: l'orrore e la nevrosi di Stephen King secondo Michele Mari, in «Misure critiche» XX, 1-2, pp. 304-318 [Classe A, ANVUR].
- [A15] «Uscivano i vecchi attori, entravano i nuovi». *Suggerimenti e ricordi dei moti nei romanzi degli eredi, da Nievo a Garibaldi*, in *Il 1821 nel Piemonte occidentale e a Torino. Savigliano ricorda il bicentenario dei moti del 1821*, Atti del Convegno (Savigliano, 29-30 ottobre 2021), a cura di Andrea Bertolino, Pierangelo Gentile, Laura Nay e Chiara Tavella, Torino, Lexis SAS, 2022, pp. 213-226.
- [A16] «Era un pollo come». *Edoardo Sanguineti dal 'teatro nel teatro' al 'teatro dell'incesto' con Sei personaggi.com*, in *Sei personaggi in cerca d'autore (1921-2021)*, introduzione e cura di Rosa Giulio, numero speciale di «Sinestesie», XXIII, 2022, pp. 201-218 [Classe A, ANVUR].
- [A17] «Ad arrampicarmi sui platani in cerca di nidi»: *Carlino e Calvino a confronto*, in «Pisana», IV, 2022, pp. 107-127.
- [A18] *La fiaba del Kaiser «accalappiavoti»: sull'allegoria del Cattivo Governo di Baj-Sanguineti*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno MOD

(Roma, 17-19 giugno 2021), a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Tomo I, Pisa, ETS, 2023, pp. 185-192.

- [A19] «*Come noi infelici possiamo avere ancora il coraggio di parlare?*»: un filo rosso che va da *Marilina a Eura, fino a Mazzafirra ed Euridyce*, in *Buzzati e il segno*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 30/31 marzo-1 aprile 2022), a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali e Alessandro Scarsella, pp. 79-88.
- [A20] *Emilio Salgari e Jules Verne nello studio lessicografico di Edoardo Sanguineti*, in «Quaderni del '900», XXXIII, 2023, pp. 19-29 [Classe A, ANVUR].
- [A21] «*Chi cerca il simbolo lo trova*». *Wu Ming 4 in difesa di J.R.R. Tolkien*, in «Sinestesiaonline», XIII, 41, [http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2024/01/19\\_Resio\\_Sinestesiaonline41.pdf](http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2024/01/19_Resio_Sinestesiaonline41.pdf) [Classe A, ANVUR].
- [A22] *Cento teste sui colli retrattili: i caschi e i manganelli di Genova secondo Wu Ming*, in *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Atti delle sessioni parallele del XXV Congresso dell'AdI-Associazione degli Italianisti italiani (Foggia, 15-17 settembre 2022), a cura di Sebastiano Valerio, Antonio R. Daniele, Gianni Antonio Palumbo, Roma, Adi Editore, 2024, <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/scenari-del-conflitto/3%20RESIO%20Lorenzo.pdf>.
- [A23] «*...agli adolescenti si sconsiglia*». «*Hanno rapito il papa*», un «*italian giallo*» di Renée Reggiani, per «Pagine giovani», accettato per la pubblicazione.
- [A24] *Introduzione e Does it fit? T.A.T. 3 attraverso alcuni materiali d'archivio*, in *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»*, a cura di Clara Allasia, Donato Pirovano, Lorenzo Resio, Erminio Riso e Chiara Tavella, «Sinestesia», XXX, 2024, accettato per la pubblicazione.
- [A25] «*I vecchi muoiono, i giovani crescono [...]. Tutto sotto controllo*»: *Enrico Brizzi e le numerose nuove vite di Cousin Jerry*, per «InterArtes», in corso di peer review.
- [A26] «*non la forma animale è lo scandalo, ma il fatto che psichicamente vi si coincida*»: *Franz Kafka nelle pagine di Michele Mari*, per «Comparatistica», in corso di peer review.
- [A27] «*Territorio di bizzarrie e meraviglie*»: *Wu Ming e l'indagine di paesaggio, dalla Valle di Susa a quella del Po*, per *Fuori dalla giungla d'asfalto. La narrazione d'indagine si sposta negli spazi naturali*, primo volume per la collana «STL», in corso di peer review.
- [A28] *Duello a mezzogiorno. Sul riutilizzo e il ribaltamento dei tópoi del western nel ciclo di Pantera di Valerio Evangelisti*, per *Duellanti: da Omero a Ridley Scott*, «Sinestesia», 2025, in corso di stesura.
- [A29] *Introduzione alla sezione "In circolo" di «Oblio» dedicata ai romanzi di Sanguineti e curata con Erminio Riso*, in corso di stesura.
- [A30] «*Questa è una storia vera... comprese le parti che non lo sono*». *Wu Ming 2 e il genere del romanzo meticcio*, per gli Atti del XXVII Congresso Nazionale dell'ADI, *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana*, in corso di stesura.

### 3.1.5. CURATELE DI ATTI DI CONVEGNI E VOLUMI MISCELLANEI

- [CUR1] *Ritratto/i di Sanguineti 1930-2010/20*, a cura di Clara Allasia, Lorenzo Resio, Erminio Riso e Chiara Tavella, numero speciale di «Sinestesie», XXI, 2021 (414 pp.) [Classe A, ANVUR].
- [CUR2] *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»*, a cura di Clara Allasia, Donato Pirovano, Lorenzo Resio, Erminio Riso e Chiara Tavella, «Sinestesie», XXX, 2024, in corso di stampa.

### 3.1.6. RECENSIONI

- [R1] Recensione a SANTORRE DI SANTA ROSA, *Confessions (1801-1813)*, edizione critica a cura di Chiara Tavella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, in «Misure critiche», XIX, 1-2, 2020, pp. 305-308 [Classe A, ANVUR].
- [R2] Recensione a SANTORRE DI SANTA ROSA, *Confessions (1801-1813)*, edizione critica a cura di Chiara Tavella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, in «Oblio», nn. 42-43, 2021 (<https://www.progettoblio.com>).
- [R3] Recensione a ERMINIO RISSO, *Laborintus di Edoardo Sanguineti. Testo e commento*, San Cesario di Lecce, Manni, 2020, in «Oblio», nn. 42-43, 2021 (<https://www.progettoblio.com>).
- [R4] Recensione a LAURA NAY, *Leggere l'Ottocento. Francesco De Sanctis e le «nude regole» della critica*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2021, in «Misure critiche» XX, 1-2, pp. 342-346 [Classe A, ANVUR].
- [R5] Recensione a MATTIA CRAVERO, *Non ci sono demoni. Primo Levi, il Dottor Pannwitz e due figure mitiche*, prefazione di Alberto Cavaglion, postfazione di Chiara Lombardi, Milano-Udine, Mimesis, 2021, in «Oblio», XI, 44, pp. 252-253.
- [R6] Recensione a ERMINIO RISSO, *Laborintus di Edoardo Sanguineti. Testo e commento*, San Cesario di Lecce, Manni, 2020, in «Rassegna della letteratura italiana», accettato per la pubblicazione. [Classe A, ANVUR].
- [R7] Recensione a SAVERIO VITA, «Un fulgorato scoscendere». *L'opera narrativa di Giuseppe Berto*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2021, in «Oblio», XIII, giugno 2023.
- [R8] Recensione a DAVIDE LAJOLO, *I motivi della vita*, a cura di Roberto Cadonici, Pistoia, Compagnia dei Santi Bevitori, 2022, in «Oblio», XIII, giugno 2023.
- [R9] Recensione a CHIARA TAVELLA, «Con un piede sulle note e l'altro sulle parole». *Sguardi incrociati tra letteratura e musica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, in «Oblio», XIII, 48.
- [R10] Recensione ai primi due volumi della collana «Costellazione Sanguineti» di edizioni dell'Orso, in «Misure critiche», XXII, 1-2, 2023, pp. 366-373.
- [R11] Recensione a EPIFANIO AJELLO, *L'abecedario di Pinocchio. Un quaderno di esercizi (dalla A alla Z)*, Napoli, Liguori, 2022, in «Oblio», XIII, 49.
- [R12] Recensione ai tre volumi di poesia nell'Universale Economica Feltrinelli a cura di Erminio risso in «L'immaginazione», 343, settembre-ottobre 2024, pp. 25-26.

### 3.1.7. SCHEDE

- [Sch1] Due pannelli introduttivi e nove schede per la mostra *Francesco De Sanctis e Torino* (Biblioteca Nazionale Universitaria, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020): *Pannello 2. Lontano da Torino: corrispondenze da Zurigo (1856-1860)*; *Pannello 3. Gli anni della Storia*

della letteratura italiana e del Viaggio elettorale; 2.1. «Ecco una seconda volta infranto il mio cuore»: il trasferimento da Torino; 2.2. La vita zurighese raccontata nelle lettere per Torino; 2.3. L'elaborazione del pensiero critico; 2.4. Una possibilità mancata per tornare in Piemonte: l'Università di Torino e lo "zero" a De Sanctis; 2.5. Il corso su Petrarca e il saggio su Leopardi; 2.6. Il ritorno a Napoli e la nomina a governatore di Avellino. 4.1. Il periodo letterario più intenso; 4.2. «Mi ripresento a Torino con l'animo di chi saluta la sua seconda patria»: Un viaggio elettorale; 4.3. Gli ultimi anni.

[Sch2] Pannello introduttivo e schede della sezione *Lessicografia* per la mostra *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»* (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, 12 dicembre 2023-30 aprile 2024).

---

### 3.2. BORSE DI STUDIO

[BS1] Agosto 2018: BORSA DI STUDIO per la partecipazione al Seminario residenziale *Politica e trasformazione nel Mezzogiorno contemporaneo. La funzione di De Sanctis*, promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis a Morra De Sanctis (AV).

LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.bicentenariofrancescodesanctis.it/evento/politica-e-trasformazione-nel-mezzogiorno-contemporaneo-la-funzione-de-sanctis/>

[BS2] Ottobre 2018-Novembre 2021: BORSA DI STUDIO TRIENNALE per la frequenza del corso di Dottorato in Lettere (XXXIV ciclo), presso la Scuola di Dottorato dell'Università di Torino.

[BS3] Agosto 2019: BORSA DI STUDIO per la partecipazione al Seminario residenziale *Mezzogiorno e Tempo del cambiamento. Ritorniamo alla militanza? "La nuova letteratura" come Rinascita*, promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis a Morra De Sanctis (AV).

LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.bicentenariofrancescodesanctis.it/evento/mezzogiorno-e-tempo-del-cambiamento-ritorniamo-alla-militanza-la-nuova-letteratura-come-rinascita/>

---

### 3.3. COORDINAMENTO DELLE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA

(LE SIGLE SOTTOLINEATE TRA PARENTESI QUADRE RIMANDANO ALLE PUBBLICAZIONI, AGLI INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI E AD ALTRI INCARICHI SEGNALATI NEL CURRICULUM).

[PR1] 2017-2019: PARTECIPAZIONE al gruppo di lavoro del progetto *Sanguineti's Wunderkammer* finanziato dall'Università di Torino e dalla Compagnia di San Paolo, in collaborazione con l'Archivio di Stato, RaiTeche, Utet, Radio Spazio Creativo. Il progetto ha indagato la natura interdisciplinare della produzione di Edoardo Sanguineti (1930-2010) a partire da materiali inediti conservati a Torino [SG1; A1; A7; A9; A10; A11; A13; A15; A17; C1; C2; C3; C6; C7; C10; S3; S9; S10; S12; S13; BS2].

LINK DI RIFERIMENTO: [https://frida.unito.it/wn\\_pages/percorso.php/427\\_culture-produzione-culturale-e-artistica-filosofia/3227/](https://frida.unito.it/wn_pages/percorso.php/427_culture-produzione-culturale-e-artistica-filosofia/3227/).



- [PR2] 2018-2020: PARTECIPAZIONE al gruppo di lavoro afferente al progetto *Bibliografia desanctisiana (1965-2020)*, promosso dal Comitato per le Celebrazioni del Bicentenario desanctisiano e volto alla raccolta e all'analisi esaustiva dei contributi scientifici relativi alla vita e all'opera di Francesco De Sanctis (1817-1883), editi dal 1965 ad oggi [B1].
- [PR3] 2022-2024: PARTECIPAZIONE al progetto PRIN *Sanguinetiwork. Un ritratto del secolo breve*, coordinato da Clara Allasia.
- [PR4] 2020-in corso: COLLABORAZIONE al progetto "ITALINEMO (Italianistica nel mondo)", diretto da Gianfranco Crupi, per l'analisi, la schedatura e l'indicizzazione delle riviste di Italianistica.  
LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.italinemo.it/collaboratori/>-
- [PR5] 2023-in corso: Partecipazione al gruppo di lavoro (A.I. Laura Nay, UniTo, StudiUm) del progetto PRIN 2022 *PAVES-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese* (P.I. Antonino Sichera, UniCt). Obiettivo: creazione di un'edizione-archivio *open-access* dell'opera pavesiana, innovativa, flessibile e profondamente integrata.
- [PR6] 2024-in corso: Partecipazione al gruppo di lavoro del progetto *TuttOrengo. Sulle tracce di Nico. Orengo tra Liguria, Torino e carte d'autore* (P.I. Laura Nay, UniTo, StudiUm, finanziato dalla Fondazione CRT nell'ambito del Bando Erogazioni Ordinarie 2024 – I Tornata). Obiettivo: attività di ricerca e di iniziative volte alla didattica e alla disseminazione e valorizzazione culturale con l'obiettivo di far riscoprire a un pubblico eterogeneo Orengo, la cui carriera lavorativa si è intrecciata con tre importanti istituzioni di Torino: l'Einaudi, la RAI e «La Stampa - Tuttolibri».
- [PR7] 2024-incorso: Partecipazione al comitato organizzatore (con altri docenti e studenti di StudiUm) del ciclo di podcast *Una Mole di carte. La nascita della modernità tra archivi e biblioteche d'autore torinesi*, finanziato nell'ambito dei progetti di Terza Missione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, edizione 2024.
- [PR8] 2021: COORDINAMENTO (con Erminio Risso e Chiara Tavella) del gruppo di lavoro afferente al progetto *Bibliografia della critica sanguinetiana (1955-2020)*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti* e volto alla raccolta e all'analisi esaustiva dei contributi scientifici relativi alla vita e all'opera di Edoardo Sanguineti (1930-2010), editi dal 1955 ad oggi (cfr. <https://www.centrosanguineti.unito.it/it/attivita/bibliografia-della-critica>).

---

### 3.4. PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO

- [C1] 11/4/2019, Torino, convegno *Il "giuoco" del labirinto: due anni nella Wunderkammer*.  
COMUNICAZIONE: *Pagine di un «dantomane»: Dante nella Wunderkammer*.
- [C2] 1/6/2021, Ravenna, Congresso Dantesco Internazionale, panel *Dante nel Novecento: letture e riscritture/4*. COMUNICAZIONE: *Dante nella Wunderkammer di Edoardo Sanguineti*.
- [C3] 12/6/2019, Torino, giornata dottorale *Metodi e strumenti della ricerca umanistica*.  
COMUNICAZIONE: *Nel labirinto del «lessicomane»: strumenti per orientarsi nella Wunderkammer*.
- [C4] 13/9/2019, Pisa, congresso ADI *Letteratura e scienza*, panel *La Nuova Scienza come fondamento della Nuova Letteratura. Francesco De Sanctis e il dibattito sulla modernità*.  
COMUNICAZIONE: «*Scienziati*» e «*clinici*» dalle «*potenti facoltà ideali*»: *eziologia desanctisiana del romanzo naturalista europeo* [A6, A8].

- [C5] 18/2/2020, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ciclo di lezioni magistrali parallele alla mostra *Francesco De Sanctis e Torino*. LEZIONE (CON CHIARA TAVELLA): *Orizzonti critici desanctisiani: dagli anni del boom ad oggi*.
- [C6] 18/6/2021, Roma, Università di Roma Sapienza e RomaTre, convegno della ModLet *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*. COMUNICAZIONE: *La fiaba del Kaiser «accalappiavoti»: sull'allegoria del Cattivo Governo di Baj-Sanguineti* [A15].
- [C7] 18/6/2021, web seminar *Intorno alla Wunderkammer. Ritratto di Sanguineti: da Pavese al post-moderno*.
- [C8] 22/9/2021, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, convegno *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del Nuovo Millennio*. COMUNICAZIONE: *La «navicella» del «superstite lupo di mare»: temi danteschi nella lirica di Giuseppe Ungaretti* [A12].
- [C9] 30/10/2021, Comune di Savigliano, convegno *Il 1821 nel Piemonte occidentale e a Torino. Savigliano ricorda il bicentenario dei moti del 1821*. COMUNICAZIONE: *«Uscivano i vecchi attori, entravano i nuovi». Suggestioni e ricordi dei moti nei romanzi degli eredi, da Nievo a Garibaldi* [A16].
- [C10] 9/12/2021, web seminar *Intorno alla Wunderkammer. Capriccio italiano e «Capricci italiani*.
- [C11] 31/3/2022, Venezia, Università Ca' Foscari, convegno *Dino Buzzati e il segno*. COMUNICAZIONE: *«Come noi infelici possiamo avere ancora il coraggio di parlare?»: un filo rosso che va da Marilina a Eura, fino a Mazzafirra ed Euridice*.
- [C12] dicembre 2022: RELATORE nel corso del dibattito con proiezione di materiali d'archivio *Beppe Fenoglio, Davide Lajolo: un incontro*, promosso in collaborazione con l'Associazione Piemonte Movie, Rai Teche Mediateca Villani, Centro Studi Beppe Fenoglio - Beppe Fenoglio 22, Polo del '900, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Città di Cherasco.
- [C13] 23/3/2023: RELATORE al Convegno di Studi *Riprendere il «discorso interrotto»: Mario Pomilio e la riflessione sul romanzo in «Le ragioni narrative»*, Torino, Dipartimento di Studi Umanistici. Titolo della relazione: "Risorgimento e «antirisorgimento»: suggestioni dal sesto fascicolo de «Le ragioni narrative». Contributo in corso di pubblicazione in «Il Veltro», 4, dicembre 2023.
- [C14] 13/5/2023: RELATORE (con Chiara Tavella) alla presentazione del numero speciale della rivista «Sinestesie» *1930-2010/20: Ritratto/i di Sanguineti* da me curato con Clara Allasia, Erminio Riso e Chiara Tavella, organizzato al Salone del Libro di Torino dalla Casa editrice Sinestesie e dalla Scuola di Pitagora.
- [C15] 6/6/2023: RELATORE in una conferenza con proiezione di materiali d'archivio dello sceneggiato *Marcovaldo* di Italo Calvino organizzato da RaiTeche - Mediateca "Dino Villani" di Torino, nell'ambito delle conferenze previste dal progetto "Funghi in città" da me diretto.
- [C16] 28/10/2023: RELATORE alle Giornate di Studio Online *Ada Prospero Marchesini Gobetti* con una relazione dal titolo *Il contrario di quel che gli altri si aspettano»: il Gallo Sebastiano e i modelli di letteratura per l'infanzia* presso il Centro Studi Pietro Gobetti.
- [C17] 26/1/2024: RELATORE nel ciclo di incontri *Sanguineti nella «città cruciverba»* con il contributo *Does it fit? T.A.T. 3 nel Fondo Eredi del Centro Studi Sanguineti*.
- [C18] 9/5/2024: RELATORE (con Chiara Tavella) alla presentazione del numero speciale della rivista «Sinestesie» *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»* da me curato con Clara Allasia, Stefano

Benedetto, Donato Pirovano e Chiara Tavella, organizzato al Salone del Libro di Torino dalla Casa editrice Sinestesie e dalla Scuola di Pitagora.

- [C19] 14/6/2024: RELATORE al Convegno Annuale MOD 2024 di Milano, *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, di una relazione dal titolo «*I vecchi muoiono, i giovani crescono [...] Tutto sotto controllo*»: *Enrico Brizzi e le numerose nuove vite di Cousin Jerry*.
- [C20] 21/6/2024: RELATORE al Convegno *Kafka oggi* di Parma di una relazione dal titolo «*Non la forma animale è scandalo, ma il fatto che psichicamente vi si coincida*»: *Franz Kafka nelle pagine di Michele Mari*.
- [C21] 26/8/2024: COORDINATORE DEL PANEL *Quasimodo sui giornali e alla radio* nell'ambito della *summer school Dalla modernità a Gesualdo. Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici* (VI edizione), Università di Salerno.
- [C22] 13/9/2024: COORDINAMENTO (con Chiara Tavella) DEL PANEL «*E tu sai che nel lungo viaggio che ti attende...*». *Storie di migrazione nel fantastico e nella fantascienza* nell'ambito del XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana*, Palermo, 12-14 settembre 2024, e RELATORE con l'intervento «*Questa è una storia vera... comprese le parti che non lo sono*». *Wu Ming 2 e il genere del romanzo meticcio*.
- [C23] 10/11/2024: RELATORE con l'intervento *Il ricordo della Grande Guerra nella letteratura italiana ed europea* per l'Orazione ufficiale in occasione delle celebrazioni per il IV novembre, Comune di Savigliano.

---

### 3.5. MOSTRE

- [Mo1] COORDINAMENTO (con CHIARA TAVELLA) dell'allestimento della mostra *Francesco De Sanctis e Torino*, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020, evento conclusivo delle Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis.  
NOTIZIE SULL'EVENTO: <https://www.bicentenariofrancescodesanctis.it/evento/francesco-de-sanctis-e-torino-mostra-documentaria/>  
LINK DELLA MOSTRA VIRTUALE: <https://www.youtube.com/watch?v=7PbmoKeHrHo>).
- [Mo2] Collaborazione alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *Il volto del poeta* (P.I. Clara Allasia), finanziata dalla Fondazione CRT (Torino, GAM – Galleria d'Arte Moderna e contemporanea, inaugurazione 6 dicembre 2022).
- [Mo3] Collaborazione alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *Edoardo Sanguineti nella «città cruciverba»* (P.I. Clara Allasia), finanziata dalla Fondazione CRT (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, inaugurazione 16 dicembre 2023).
- [Mo4] Collaborazione alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *Da Baj a Ziveri. Gli artisti della collezione Sanguineti* (P.I. Clara Allasia), finanziata dalla Fondazione Banca Patrimoni Sella (Biella, 2024-2025).

---

### 3.6. PREMI, RICONOSCIMENTI E ALTRE DISTINZIONI CONSEGUITE

- [P1] Menzione della giuria del XXIII Premio Piemonte Letteratura (Edizione 2016), assegnato dal Centro Studi Cultura e Società, in data 14 maggio 2016, per la tesi di laurea triennale *Un "povero mozzo" che imita Manzoni recitando i Sepolcri: Garibaldi e il romanzo*.
- [P2] Menzione della giuria del XXIV Premio Piemonte Letteratura (Edizione 2017), assegnato dal Centro Studi Cultura e Società, in data 20 maggio 2017, per la tesi di laurea magistrale *"Interpretazione di Malebolge": dalla tesi al libro*.
- [P3] Agosto 2019: PREMIO DELLA FONDAZIONE STUDI "PARINI-CHIRIO" (Edizione 2018) per il saggio *Dante «compagno di strada». Edoardo Sanguineti e il romanzo della Commedia*.

---

### 3.7. PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI

- [R1] 2018-2021: REDAZIONE della rivista scientifica annuale «Studi Desanctisiani», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- [R2] 2018-2021: REDAZIONE della collana "Biblioteca di «Studi Desanctisiani»", Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- [R3] 2019-2023: REDAZIONE della rivista di Classe A (ANVUR) «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee». LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.sinestasierivistadistudi.it/comitato-editoriale/>.
- [R4] 2019-in corso: REDAZIONE della collana "Terre di Confine", diretta da C. Allasia, L. Nay, E. Neppi (Alessandria, Edizioni dell'Orso).
- [R5] 2020-2023: REDAZIONE della rivista scientifica «Sinestesiaonline». LINK DI RIFERIMENTO: <http://sinestesiaonline.it/comitato-scientifico/>.
- [R6] 2020-in corso: SEGRETERIA del Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti e REDAZIONE dei relativi contenuti editoriali web (<https://www.centrosanguineti.unito.it/it>).
- [R7] 2022-in corso: REDAZIONE della collana "Costellazione Sanguineti. I materiali verbali", diretta da C. Allasia (Alessandria, Edizioni dell'Orso).
- [R8] 2023-in corso: SEGRETERIA del Centro Studi Interuniversitario *Guido Gozzano – Cesare Pavese* e REDAZIONE dei relativi contenuti editoriali web.
- [R9] 2023-in corso: COMITATO SCIENTIFICO e SEGRETERIA DI REDAZIONE della rivista di Classe A (ANVUR) «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee». LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.sinestasierivistadistudi.it/comitato-editoriale/>.
- [R10] 2023-in corso: COMITATO SCIENTIFICO e SEGRETERIA DI REDAZIONE della rivista di Classe A (Anvur) «Sinestesiaonline». LINK DI RIFERIMENTO: <http://sinestesiaonline.it/comitato-scientifico/>.

---

### 3.8. PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO

#### 2018

- [S1] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA dell'evento *Lettere dal '68*, promosso dal MIUR in collaborazione con ADI-sd e MIUR Progetto Compita, 26 ottobre 2018.

[S2] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA dell'evento conclusivo del progetto *La fabbrica dei Nobel*, Torino, 17-18 dicembre 2018, proposto in collaborazione con il MIUR, la sezione didattica dell'Associazione degli Italianisti (ADI-sd) e una rete di scuole a livello nazionale.

### 2019

[S3] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA del Convegno di Studi *Il «giuoco» del labirinto: due anni dentro la Wunderkammer*, Università di Torino, 11-12 aprile 2019.

[S4] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA dell'incontro *Dal confronto al dialogo. Critica letteraria e militanza civile*, Salone Internazionale del Libro di Torino, 13 maggio 2019.

[S5] COMITATO ORGANIZZATORE (con BEATRICE BAGLIVO, BEATRICE DEMA, GIANMARCO GIULIANA, FRANCESCO BERTANI E SARA RACCA) della Giornata dottorale 2019 del Dottorato in Lettere dell'Università di Torino *Strumenti e metodi nella ricerca umanistica*, Università di Torino, 12 giugno 2019.

[S6] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA (con CHIARA TAVELLA) del ciclo di lezioni magistrali abbinato alla mostra *Francesco De Sanctis e Torino*, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium Vivaldi, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020 (link per le registrazioni integrali delle lezioni <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3yUHXfV4qTxNcMAhT43AdpYA20WZYwbb>).

### 2020

[S7] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del webinar *La Francesca Da Rimini di Gabriele d'Annunzio*, promosso dalla Rivista di studi «Sinestesie» in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con il patrocinio della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 16 novembre 2020 ([https://www.youtube.com/watch?v=bRWMYU0-V1c&list=PLf0ExltErlYLyQppzWaZ5Qtm\\_TIR9AHkg](https://www.youtube.com/watch?v=bRWMYU0-V1c&list=PLf0ExltErlYLyQppzWaZ5Qtm_TIR9AHkg)).

[S8] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) dell'evento di presentazione del volume *Genealogia e morfologia del personaggio strambo*, a cura di Epifanio Ajello, promosso dalla Rivista di studi «Sinestesie», 9 dicembre 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=K1MzU8UBVUE>).

### 2021

[S9] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del webinar *Intorno alla Wunderkammer #1: Labirinti e Laborintus*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti e dalla Rivista «Sinestesie», aggiungi la data (non me la ricordo).

[S10] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del webinar *Intorno alla Wunderkammer #2: da Pavese al post-moderno*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti e dalla Rivista «Sinestesie», 18 giugno 2021.

[S11] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del Convegno internazionale di studi *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio* (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 21-25 settembre 2021).

[S12] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del webinar *Intorno alla Wunderkammer #3: da Capriccio italiano a "Capricci italiani"*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti, 9 dicembre 2021.

### 2022

[S13] SEGRETERIA (con CALOGERO GIORGIO PRIOLO e CHIARA TAVELLA) dell'incontro *Sanguineti legge Sanguineti*. La prima dell'Edipo re, promosso in occasione della Notte Europea dei Ricercatori dal

Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti*, Mediateca Rai *Dino Villani*, 30 settembre 2022.

### **2023**

[S14] COMITATO ORGANIZZATORE (con CHIARA TAVELLA) del ciclo di incontri *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»*.

### **2024**

[S15] ORGANIZZATORE (con CLARA ALLASIA, MAURIZIO CONSOLANDI e CHIARA TAVELLA) dell'evento *Inside the Black Box: Il Giuoco dell'oca di Edoardo Sanguineti*, presentato il 13 maggio a Torino (Palazzo Nuovo), il 1° settembre a Cuneo (festival *Mirabilia*) e dal 24 al 27 settembre nel Palazzo del Rettorato dell'Università di Torino (Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori).

[S16] COMITATO ORGANIZZATORE (con CLARA ALLASIA, BEATRICE MANETTI, LAURA NAY E RAFFAELLO PALUMBO MOSCA e CHIARA TAVELLA) del Convegno MOD di Torino (giugno 2025).

## **4. ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1. INSEGNAMENTI**

[I1] 2022-2023: «*Per tutti coloro che studiano nel gran libro del cuore*». *Sessant'anni di novelle, da Tarchetti a Tozzi*, Letteratura italiana contemporanea D (O-Z), corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

[I2] 2022-2023: *La chiusura del «secolo delle avanguardie»*. *Esperienze letterarie tra Novecento e Duemila*, Letteratura italiana contemporanea 1, corso di laurea in DAMS.

[I3] 2023-2024: *La vita è un segno. Tre casi di studio sull'origine del graphic novel in Italia*, Letteratura italiana e illustrazione, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

[I4] 2023-2024: *Paz! La Bologna del 1977 tra letteratura e fumetto*, Letteratura italiana e narrativa disegnata, corso di laurea magistrale in CAM.

[I5] 2023-2024: *Metodi e strumenti per la didattica della letteratura italiana*, corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana.

[I6] 2024-2025: *Elementi di una iconografia. Gli intellettuali italiani e il fumetto*, Letteratura italiana e illustrazione, corso di laurea in Scienze della comunicazione.

### **4.2. LEZIONI SU INVITO**

(LE LEZIONI E I SEMINARI TENUTI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI TORINO SONO ATTESTATI DAI REGISTRI DEI DOCENTI TITOLARI DEI CORSI DI INSEGNAMENTO).

[L1] 8/1/2016, Università di Torino, corso di Letteratura Italiana F (Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana), *Zeno e Berto nel sottosuolo: due caratteri dostoevskiani in Italia*.

[L2] 14/9/2018, Università di Torino, attività di alternanza scuola/lavoro (*Il «riuso dell'uso»: le «varie incarnazioni» della parola letteraria tra passato e presente, espressione e comunicazione*)

previste dal progetto *Sanguineti's Wunderkammer, Interpretazione di Malebolge: Sanguineti e Dante*.

- [L3] 27/10/2018, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Sanguineti e Dante*.
- [L4] 6/6/2018, Università di Torino, attività di alternanza scuola/lavoro (*Il «riuso dell'uso»: le «varie incarnazioni» della parola letteraria tra passato e presente, espressione e comunicazione*) previste dal progetto *Sanguineti's Wunderkammer, Le parole di Dante nella Wunderkammer*.
- [L5] 5/10/2018, Università di Torino, corso di Letteratura italiana F (Corso di Laurea Triennale in Lettere), *Alessandro Manzoni e i Promessi sposi: famiglia e potere*.
- [L6] 11/10/2018, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Sanguineti e Dante*.
- [L7] 25/10/2018, Università di Torino, corso di Letteratura italiana F (Corso di Laurea Triennale in Lettere), *Pirandello e il romanzo di una generazione*.
- [L8] 28/2/2019, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Lo Cunto de li cunti e Tale of tales: confronto tra l'opera di Basile e il film di Matteo Garrone*.
- [L9] 1/3/2019, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Gatta Cenerentola: fiaba e film a confronto*.
- [L10] 23-24/5-6/6/2019, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Grandissimo mondo antico: l'avventura e l'orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L11] 17/10/2019, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *Profanare la Pietà: suggestioni artistiche nella Storia di Elsa Morante*.
- [L12] 24-31/10/2019, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Kubrick e l'incubo rosa: suggestioni cinematografiche in Rosso Floyd di Michele Mari*.
- [L13] 7-8/11/2019, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *L'enfant du paradis: il cinema nell'opera narrativa e saggistica di Gesualdo Bufalino*.
- [L14] 20/12/2019, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *Gesualdo Bufalino: istruzioni per l'uso. Temi e richiami intermediali nella Diceria dell'untore*.
- [L15] Università di Torino, corso di Letteratura Italiana II (Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana), *La «larga base» della Storia: il Manzoni di De Sanctis da Moravia a Salinari*.
- [L16] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Dal poema cavalleresco al romanzo (sezione cinematografica)*.
- [L17] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Dal romanzo storico al romanzo d'avventura (sezione cinematografica)*.
- [L18] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Pinocchio al cinema*.

- [L19] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Lontano dai banchi: romanzi di (auto)formazione*.
- [L20] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Oltre i banchi: il fantastico a scuola prima di J.K. Rowling*.
- [L21] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *L'educazione dell'orfano: verso la saga di Harry Potter*.
- [L22] 15/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), «*Ci abbattevamo in cose consimili, e in cose più forti*». *Una storia realistica milanese del secolo XVII*.
- [L23] 16/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Grandissimo mondo antico: l'avventura e l'orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L24] 23/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *Grandissimo mondo antico: l'avventura e l'orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L25] 29/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Come in un film*.
- [L26] 30/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Sperduti nel buio*.
- [L27] 22/4/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Lo Cunto de li cunti e Tale of tales: confronto tra l'opera di Basile e il film di Matteo Garrone*.
- [L28] 18/3-9/4/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Dal poema cavalleresco al romanzo* (sezione cinematografica).
- [L29] 14/5/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Grandissimo mondo antico. Percorsi di avventura e orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L30] 20-27/5/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Da Dandelion wine al Piccolo regno: il racconto d'estate nella narrativa contemporanea americana e italiana*.
- [L31] 10/6/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Morfeo, Titania e il conte di Carabas: sogno di incubi di mezza estate nella narrativa di Neil Gaiman*.
- [L32] 15/10/2021, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), «*Ci abbattevamo in cose consimili, e in cose più forti*». *Una storia realistica milanese del secolo XVII*.
- [L33] 5/11/2021, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *Grandissimo mondo antico: l'avventura e l'orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L34] 7/1/2022, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Introduzione alla teca lessicografica della Wunderkammer*.



- [L35] 16/6/2022, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di Laurea Triennale in Dams), *Baum e la strada per Oz*.
- [L36] 16/6/2022, Università di Torino, laboratorio interdisciplinare Letteratura e intermedialità-Letteratura italiana (Corso di laurea magistrale in CAM), *Introduzione alla teca lessicografica della Wunderkammer*.
- [L37] ottobre 2022, UniTre Savigliano, *Profanare la pietà*. Relazione sull'articolo pubblicato in «Sinestesie», XVIII, 2019, pp. 411-419 in collaborazione con il Comune di Savigliano.
- [L38] 16/6/2022, Università di Torino, Corso di laurea magistrale in CAM, *Introduzione alla teca lessicografica della Wunderkammer*.
- [L39] 25/11/2022, Università di Torino, Corso di laurea magistrale in CAM, *Wu Ming tra UNO e Cannibalismo*.
- [L40] 22/12/2022, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Lettere, *Zeno e Berto nel sottosuolo: due caratteri dostoevskiani in Italia*.
- [L41] 23/12/2022, Università di Torino, Corso di laurea magistrale in CAM, *Un incubo rosa sangue: Michele Mari e il vampirismo dei Pink Floyd*.
- [L42] 28/04/2023, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Dams, *Neil Gaiman e il problema Susan*.
- [L43] 24-31/01/2024, UniTre Savigliano, *La trilogia degli Antenati di Italo Calvino*, in collaborazione con il Comune di Savigliano.
- [L44] 28/03/2023, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Dams, *Vamba e il Giornalino di Gian Burrasca*.
- [L45] 28/04/2024, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Dams, *Neil Gaiman e il problema Susan*.
- [L46] ottobre2024-gennaio 2025, UniTre Grugliasco, *La trilogia degli Antenati di Italo Calvino*.

---

#### 4.3. TUTORATO DISCIPLINARE E COLLABORAZIONI CON UNIVERSITÀ

- [TC1] Collaborazione con ICoN (Italian Culture on the Net), consorzio di Università italiane che promuove la lingua e la cultura italiana attraverso l'*e-learning*, in convenzione con il Ministero per gli Affari esteri, per la stesura di 11 tracce di esame scritte relative all'area di Letteratura italiana contemporanea.
- [TC2] Tutorato disciplinare di Letteratura per ragazzi presso l'Università di Torino, Corso di laurea in DAMS, A.A. 2019-2020 (tot. 40 ore).
- [TC3] Tutorato disciplinare di Letteratura per ragazzi presso l'Università di Torino, Corso di laurea in DAMS, A.A. 2020-2021 (tot. 40 ore).
- [TC4] Tutorato disciplinare per Letteratura D e Analisi e commento del testo letterario del Novecento, Corso di laurea in scienze della comunicazione, A.A. 2021-2022. (tot. 100 ore).
- [TC5] Tutorato disciplinare di Letteratura per ragazzi presso l'Università di Torino, Corso di laurea in DAMS, A.A. 2021-2022 (tot. 40 ore).

#### 4.4. TESI SEGUITE E CORRELAZIONI

(in qualità di Cultore della materia L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11, cfr. supra, sezione 1. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE)

- [T1] Roberta Vinci, «*Più un cacciatore che un cercatore*»: *appunti sulla creazione del mondo di Newt Scamander nell'opera di J.K. Rowling*, corso di laurea triennale in Culture e Letterature del Mondo Moderno, discussa nel novembre 2021.
- [T2] Giacomo Giraud, «*L'invenzione di altri tempi*»: *l'influenza della fiaba nella produzione per ragazzi di Stefano Benni*, corso di laurea triennale in Dams, discussa nel novembre 2021.
- [T3] Giulia Proietti, *L'importanza del ruolo dell'antagonista e del viaggio come rito di passaggio nella fiaba tradizionale europea*, corso di laurea triennale in Dams, discussa nell'aprile 2022.
- [T4] Chiara Zoda, «*I think we ought to live happily ever after*». *Il castello errante di Howl: decostruire e ricreare il mondo della fiaba*, corso di laurea triennale in Dams, discussa nell'aprile 2022.
- [T5] Marco Ghironi, *I quaderni di Edoardo Sanguineti: 1983-1984*, corso di laurea magistrale in CAM, discussa nell'aprile 2022.
- [T6] Valentina Durante, *Il Poema a fumetti di Dino Buzzati: un graphic novel in anticipo sui tempi*, corso di laurea in Culture moderne comparate, discussa nell'aprile 2023.
- [T7] Viola Fanni, «*Mi concedi un posto nel tuo cuore ma non nella tua vita*». *Commento alle Cento poesie d'amore a Ladyhawke di Michele Mari*, corso di laurea in Lettere, discussa nell'aprile 2023.
- [T8] Valentina Giannini, *Attraverso l'inferno di Monika Beisner*, corso di laurea in Dams, discussa nell'aprile 2023.
- [T9] Silvia Carani, *Una tavola rotonda sulla poesia del secondo Novecento: trascrizione e commento di un dibattito con Edoardo Sanguineti*, corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate, discussa nel luglio 2023.
- [T10] Elisa Ludovica De Vecchi, *Mitologia oggi: miti e leggende attraverso la narrativa contemporanea*, corso di laurea in DAMS, discussa nel luglio 2023.
- [T11] Angela Di Majò, «*Non concepisco la letteratura che non parta dalle viscere*»: *Un percorso tra i rimandi alla letteratura per ragazzi nei racconti di Michele Mari*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2023.
- [T12] Noemi Giocoli, «*Siamo umani perché osserviamo le stelle o le osserviamo perché siamo umani*» *Stardust, un viaggio tra libro e film*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2023.
- [T13] Giada Baldi, *L'evoluzione narrativa del fumetto supereroistico Marvel: dai primi fumetti al trionfo nelle sale cinematografiche*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2023.
- [T14] Silvia Barbieri, *Dalla nascita di un genere alla creazione di mondi secondari in The Well at the World's End: William Morris e il romanzo fantasy*, corso di laurea in Lingue e letterature del mondo moderno, discussa nel novembre 2023.
- [T15] Chiara Delmastro, «*Io ero intero e non capivo*» *il Visconte dimezzato di Calvino in chiave accessibile. Riscritture di un classico per garantire il diritto alla lettura*, corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate, discussa nel novembre 2023.

- [T16] Riccardo Fossati, *Cyberpunk in Italia*, corso di laurea in DAMS, discussa nell'aprile 2024.
- [T17] Arianna Goglio, *Branchie di Niccolò Ammaniti: Analisi letteraria e confronto con l'adattamento cinematografico*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nell'aprile 2024.
- [T18] Nadia Iannielli, *Finché il mondo dura*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nell'aprile 2024.
- [T19] Gabriele Giuseppe Pellegrino, *Rodari e Cipollino: la lotta alla libertà*, corso di laurea in DAMS, discussa nell'aprile 2024.
- [T20] Alessia Puca, *La rappresentazione della morte e dell'aldilà in "Harry Potter"*, corso di laurea in Culture e Letterature del Mondo moderno, discussa nell'aprile 2024.
- [T21] Alessandro Triolo, *Di questi cazzo di anni zero: epica e realismo nel linguaggio musicale e letterario degli anni Duemila*, corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate, discussa nell'aprile 2024.
- [T22] Rebecca Amorosi, *Analisi "il cacciatore di draghi" di J.R.R.Tolkien*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T23] Benedetta Andreotti, *Identità frammentate: Esplorazione della Ricerca e della Crisi del Sé tra il mondo letterario e Internet*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T24] Gabriele Antonio Caputo, *«In direzione ostinata e contraria»: la narrazione dei vinti nel romanzo 'Un destino ridicolo' di De André*, corso di laurea in Lettere, discussa nel luglio 2024.
- [T25] Alice Chiarbonello, *Manipolazione della percezione: Il ruolo della disinformazione nel soffocamento del pensiero critico e nella creazione di scenari distopici*, corso di laurea in Scienze della comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T26] Leano Di Bello, *Blu di metilene: intersezioni consoliane tra lingua italiana e cultura siciliana*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T27] Linda Ferraris, *Tim Burton e il ruolo del mondo dell'infanzia nelle sue opere* corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T28] Alessia Frison, *Uccidere un'emozione: I racconti di Luisa Sturani per Il Pioniere*, discussa nel luglio 2024.
- [T29] Marta Giacomazzi, *Analisi dell'impatto della saga di Harry Potter sulla cultura contemporanea e sui mezzi di comunicazione: influenze primarie sulla percezione della magia, dell'eroismo e dei valori sociali*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T30] Alice Rossella Leoncini, *L'evoluzione dell'editoria negli ultimi 20 anni: l'impatto di BookTok e le trasformazioni nell'editoria di oggi*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T31] Rossella Draicchio, *«Non dire mai: di quest'acqua non ne bevo». Analisi testuale e antropologica di Accabadora*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T32] Filippo Fazio, *Immagini convergenti. Fumetti al Premio Strega, romanzi intermediali*, corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel novembre 2024.
- [T33] Virginia Garofalo, *«Una spazzola non è una pistola!»: La letteratura per ragazzi tra fantasy e critica sociale nelle opere di Angie Thomas*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.

- [T34] Riccardo Marroccoli, *Andrea Pazienza: Gli ultimi giorni di Pompeo*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T35] Anna Mattio, *Oriana Fallaci: una giornalista scomoda. Viaggio attraverso i suoi reportage*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T36] Rebecca Peano, *Ada Gobetti e la Letteratura per Ragazzi: Analisi delle sue opere e del loro impatto educativo*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T37] Alma Polzella, *Il romanzo Fantasy come strumento di crescita: le protagoniste di Fairy Oak e Tenebre e Ossa come modelli per i giovani lettori*, corso di laurea in Lettere, discussa nel novembre 2024.
- [T38] Martina Elisa Sciascia, *L'avvicinamento di Dino Buzzati alla Walt Disney e il fascino di Zio Paperone nella poetica Buzzatiana*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.

#### 4.5. COMMISSIONI D'ESAME

(in qualità di Cultore della materia L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11, cfr. supra, sezione 1. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE)

- [ES1] Presidente delle commissioni d'esame di Letteratura italiana e illustrazione (triennale) e Letteratura italiana e narrativa disegnata (magistrale);
- [ES2] Membro delle commissioni d'esame di Letteratura per ragazzi, Letteratura e intermedialità, Letteratura italiana contemporanea 1 e 2, Metodi e strumenti per l'insegnamento della letteratura italiana.

#### 4.6. TIROCINI CURRICOLARI

- [TC1] Karen Farfariello, Scienze della Comunicazione, a.a. 2022-2023;
- [TC2] Federica Sanguineti, Scienze della Comunicazione, a.a. 2023-2024;
- [TC3] Rebecca Peano, Scienze della Comunicazione, a.a. 2023-2024;
- [TC4] Greta Tangorra, Scienze della Comunicazione, a.a. 2023-2024;
- [TC5] Gaia Castagneri, DAMS, a.a. 2024-2025;
- [TV6] Morgana Castrovilli, CAM, a.a. 2024-2025.

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).**

San Gillio, 12/11/2024

