

# CURRICULUM VITAE

## GIULIA FRANCESCA MUGGEO

---

### INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita 04/09/1990  
Nazionalità Italiana

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015/2018 Dottorato in Lettere – Curriculum Spettacolo e Musica  
Università degli Studi di Torino  
*Percorsi attoriali intermediali nell'Italia degli anni Cinquanta. Il caso di Walter Chiari tra cinema popolare, televisione e commedia musicale*  
Tutor: prof.ssa Giulia Carluccio  
Data discussione: 7/03/2019  
Esito: ottimo con lode

2012/2015 Laurea Magistrale in Cinema e Nuovi Media  
Università degli Studi di Torino  
*Marcello Mastroianni: echi e riscritture di un attore*  
Voto 110/110 Lode  
Premio miglior tesi del Corso di Laurea in Cinema e Nuovi Media dell'Università di Torino, Anno Accademico 2013-2014

2009/2012 Laurea di primo livello in DAMS  
(Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)  
Università degli Studi di Torino  
*Luce in sala: lo spettatore diegetico*  
Voto 110/110 Lode

### RUOLI E INCARICHI ACCADEMICI

DAL 1/07/2021 Ricercatrice a tempo determinato (RTDa) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino

2020/2021 Assegnista di ricerca  
Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2017  
Principal Investigator: Francesco Pitassio  
Responsabile Unità di Torino: Mariapaola Pierini  
*F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)*

## **RUOLI DI RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA**

P.I. del Progetto “SPIRITS IN THE MATERIAL WORLD  
Percorsi di cultura materiale nella popular culture”.  
Vincitore del bando competitivo “Grant For  
Internationalization” finanziato dall’Università di Torino (2022-  
2023)

## **ALTRI RUOLI E INCARICHI**

**DAL 2023** Componente della commissione Eventi DAMS-CAM  
**DAL 2021** Componente della commissione valutatrice per Medaglia  
d’argento - CdS CAM  
**2019/OGGI** Cultrice della materia nel settore scientifico disciplinare  
L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) presso il  
Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di  
Torino  
**2022** Membro dell’AAIS  
**2018/OGGI** Membro della redazione CUC (Consulta Universitaria del  
Cinema)  
**2017/OGGI** Socio della CUC (Consulta Universitaria del Cinema)  
**2016/OGGI** Membro e Responsabile Coordinamento CRAD  
(Centro Ricerche Attore e Divismo) dell’Università degli Studi di  
Torino  
**2016/OGGI** Redazione de “La Valle dell’Eden” Semestrale di cinema e  
audiovisivi dell’Università degli Studi di Torino

## **DIDATTICA UNIVERSITARIA**

Docente di Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo (L-ART/06) A.A. 2022/2023  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino  
Titolare del corso (36 ore)

Docente di Storia del cinema (L-ART/06) A.A. 2022/2023  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino  
Co-titolare del corso con il prof. Giaime Alonge (36 ore)

Docente del Laboratorio interdisciplinare A.A. 2022/2023  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino/ Laurea Magistrale CAM  
Titolare del laboratorio (18 ore)

Docente di Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo (L-ART/06) A.A. 2021/2022  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino  
Titolare del corso (36 ore)

Docente di Storia del cinema popolare (L-ART/06) A.A. 2021/2022  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino  
Titolare del corso (36 ore)

Docente del Laboratorio interdisciplinare A.A. 2021/2022  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino/ Laurea Magistrale CAM  
Titolare del laboratorio (18 ore)

Docente a contratto di Storia del cinema italiano (L-ART/06) A.A. 2020/2021  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino  
Titolare del corso (36 ore)

Docente a contratto di Storia del cinema popolare (L-ART/06) A.A. 2019/2020  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino  
Titolare del corso (36 ore)

Docente a contratto di Storia del cinema italiano (L-ART/06) A.A. 2019/2020  
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino  
Co-titolare del corso con la prof.ssa Giulia Carluccio (30 ore)

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

1. *Star Domestiche. Le origini del divismo televisivo in Italia*, Kaplan, Torino 2020
2. *Marcello Mastroianni: echi e riscritture di un attore*, Bonanno, Acireale–Roma 2017

### CURATELE

1. L. Antoniazzi, C. Formenti, G. Muggeo, *Critical Performances. Actors and Actresses at the Time of the COVID-19 Crisis in Italy*, “Cinergie – Il cinema e le altre arti”, 21, 2022
2. G. Carluccio, F. Mazzocchi, M. Pierini, G. Muggeo (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, CUE Press, Imola, 2022
3. L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli, G. Muggeo (a cura di), *Voyage to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia / Voyage to Italy. Italian Cinema and Media Studies Beyond Italy*, dossier monografico “La valle dell'Eden”, n.37
4. G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019

### SAGGI SU RIVISTA

1. *Infiltrati e ospiti d'onore. Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in Che cosa sono le nuvole?*, “Arabeschi”, 20, 2023.
2. (con Gabriele Rigola) *Prospettive per uno studio della sceneggiatura cinematografica attraverso l'attorialità: il caso dell'archivio Pasquale Festa Campanile*, “La Valle dell'Eden”, 39, 2022
3. (con Mariapaola Pierini) *Stand up for your rights! Celebrities e attori italiani in lotta ai tempi della pandemia*, in L. Antoniazzi, C. Formenti, G. Muggeo, *Critical Performances. Actors and Actresses at the Time of the COVID-19 Crisis in Italy*, “Cinergie – Il cinema e le altre arti”, 21, 2022 (double blind peer review)

4. "Un po' Sinatra, un po' Lemmon". *Johnny Dorelli: voce e corpo della commedia erotica italiana*, in F. Di Chiara, G. Rigola (a cura di), *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali*, "Schermi", V, 9, 2021 (double blind peer review)
5. "Scrivetemi come parlate". *Il divo televisivo Mario Riva e la rubrica di posta dei lettori sulle pagine de "Il Musichiere"*, "Comunicazioni Sociali", Vita e Pensiero, Milano, 2020 (double blind peer review)
6. "I diari pesano. Ricordare invecchia". *Le autobiografie di Walter Chiari e Marcello Marchesi*, "Arabeschi", 16, 2020 (double blind peer review)
7. (con Francesca Cantore) *Federico Fellini and the Debate in Italian Feminist Magazines (1973-1980)*, in C. Centorrino, M. Dalla Gassa, A. Minuz (a cura di), *With hat and red scarf. The building of Federico Fellini's public image*, "JICMS - Journal of Italian Cinema and Media Studies", 9, 1, Intellect, UK, 2020 (double blind peer review)
8. *Alta pressione e febbre gialla. La cultura giovanile nell'Italia degli anni Sessanta tra televisione, radio e cinema*, "La Valle dell'Eden", n. 36, Scalpendi, Milano 2020 (double not-blind peer review)
9. *Apocalittici e molleggiati. Adriano Celentano e il modello statunitense (1959-1961)*, "La Valle dell'Eden", n. 30, Scalpendi, Milano 2017 (double not-blind peer review)
10. *Il caso di Rita Pavone. Un'attrice intermediale e intergenerazionale nel cinema musicale italiano degli anni Sessanta*, "Arabeschi – Smarginature", 10, luglio-dicembre 2017
11. *Fabio De Luigi e Luciana Littizzetto. Il fantasma della commedia all'italiana nel cinema italiano contemporaneo*, "Bianco e Nero", 581, Carocci, Roma 2015 (double blind peer review)
12. *Volti degli anni Cinquanta. Il caso Loren e Mastroianni*, "La Valle dell'Eden", 28-29, Kaplan, Torino 2015 (double blind peer review)

## SAGGI IN VOLUME

5. «Tutti i riferimenti sono puramente casuali». *Anna Magnani: parodie e operazioni di riscrittura*, in G. Carluccio, F. Mazzocchi, M. Pierini, G. Muggeo (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, CUE Press, Imola, 2022
1. "Invece di fare la vita faticosa del regista avrei fatto quella noiosissima dell'attore". *Presenze attoriali nel cinema di Montaldo*, in P. Armocida, C. Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020.
2. "Sono un duro ma facile alle cotte". *Rappresentazione e rinegoziazione del modello maschile di Fred Buscaglione nell'Italia degli anni Cinquanta*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019
3. *Antagonismi e alleanze. I concorsi di bellezza nell'Italia del dopoguerra (1946-1950)*, in L. Cardone e M. Fanchi (a cura di), *Quaderni di FAScinA- Genealogie. Studi sulle donne nel cinema italiano*, ETS, Pisa 2017 [E-book]
4. *La terrazza*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conosco bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona 2015

## ALTRE PUBBLICAZIONI

1. Recensione della mostra fotografica *Photocall. Attrici e attori del cinema italiano*, a cura di Giulia Carluccio e Domenico De Gaetano, "Arabeschi", 18, 2021.
2. (con Luca Antoniazzi) *Nuove forme di talento. Percorsi formativi e casting delle personalità televisive*

*contemporanee*, “Fata Morgana Web”, 19 ottobre 2020

3. *Il cinema e le emozioni dell'intelligenza al tempo del digitale*, sito web della Consulta Universitaria del Cinema, ottobre 2020
4. *Restaurare l'esperienza filmica*, sito web della Consulta Universitaria del Cinema, luglio 2020
5. *Speciale Fellini/Il Mandrake di Frosinone*, rivista culturale online “Doppiozero”, 23 luglio 2020
6. *Pinocchio di Matteo Garrone: una storia italiana?*, in “L'Indice dei libri del mese”, 2, 2020
7. Collaborazione alla stesura dei paragrafi 2.4 *Personaggio, attore, divo* e 4.4.3 *La voce* in L. Malavasi, *Il linguaggio del cinema*, Pearson, Milano 2019
8. Recensione del convegno *Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi FAScinA 2017. Dossier La sala cinematografica dagli anni Settanta allo streaming. Storia, memoria e futuro del cinema*, a cura di G. Fanara, P. Masciullo, A. Minuz, “Imago”, 17, 2018
9. *L'immagine edificante. L'idea documentaria di Carlo Lizzani*, “Mondo Nuovo”, XLIX, 95, Associazione Museo Nazionale del Cinema, Torino 2014

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

1. (con J. Tomatis e G. Rigola) *Song Contest / Song Context. Transmedia perspectives on Eurovision*, Convegno internazionale organizzato da Università degli Studi di Torino, UniVerso, StudiUm – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, DAMS - Università di Torino, con il patrocinio dell'Ambasciata di Spagna in Italia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino.  
3-4 maggio 2022, Università degli Studi di Torino
2. (con J. Tomatis e G. Rigola) *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*.  
Convegno internazionale organizzato da DAMS, CRAD (Centro di Ricerca sull'Attore e sul Divismo), Sylvia Scarlett Gender Media Lab dell'Università di Torino, con il contributo de l'Université de Picardie, in collaborazione con DIRAAS-Università degli Studi di Genova, Museo Nazionale del Cinema di Torino,  
25-26 marzo 2021, Università degli Studi di Torino

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

1. ***Dalle vetrine alle sale. Sergio Troiano, attore di soap*** – con Paola Zeni (Università di Torino)  
Convegno internazionale *Ma faccio anche teatro! Attorialità italiana e televisione* organizzato nell'ambito del progetto PRIN “F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea”  
27-28 Marzo 2023, Università di Bologna
2. ***Presentazione dei primi risultati della mappatura delle scuole di recitazione italiane*** – con Paola Zeni (Università degli Studi di Torino)  
Convegno internazionale *Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione*, organizzato nell'ambito del progetto PRIN “F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea” con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema  
29-30 novembre 2022 (Università degli Studi di Torino)
3. ***Political Activism, Professional Consciousness and Networking: Italian Performers and the Case of U.N.I.T.A.*** – con Mariapaola Pierini (Università degli Studi di Torino)  
NECS 2022 Conference – *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*

22-26 giugno 2022 (Bucharest)

4. ***Non essere cattivo: Luca Marinelli's Career Paths and Masks. When the Academic Training Meets the Contemporary Transmedial Landscape*** – con Mariapaola Pierini (Università degli Studi di Torino)  
AAIS - American Association for Italian Studies 2022 Conference  
29 maggio – 1 giugno 2022 (Università di Bologna)
5. ***Workshop Ricerche dottorali. Fonti e Metodi***, IV edizione del workshop dei dottorandi e delle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema (Discussant)  
8 novembre 2021 (Università degli Studi di Parma)
6. ***Devenir acteurs pendant le confinement. Apprentissage en ligne dans les écoles d'art dramatique*** - con Mariapaola Pierini (Università degli Studi di Torino)  
Journée d'études *Profession et professionnalisation de l'acteur de cinéma (sonore)*  
1 ottobre 2021 (École Normale Supérieure – Paris)
7. ***Fellini e il dibattito sulle riviste femministe italiane (1973-1980). Il caso de La città delle donne*** – con Francesca Cantore (Sapienza Università di Roma)  
Convegno Internazionale *Fellini. L'Italia, il cinema*  
22-23 giugno 2021 (Sapienza Università di Roma)
8. ***Stand up for your rights! The Role of Italian Celebrities in the Debate for Actors' Legal and Contractual Recognition During the Pandemic*** – con Mariapaola Pierini (Università degli Studi di Torino)  
Panel *The Covid-19 Crisis and its Impact on Italian Film and Television Performers* organizzato dal progetto PRIN2017 *F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)*  
International Conference *Celebrity and Crisis. Celebrity in Crisis*  
11-13 maggio 2021 (Università di Bologna)
9. ***Pasquale Festa Campanile. Materiali e scritti inediti conservati nel fondo personale dell'Archivio del Museo Nazionale del Cinema di Torino***  
*Storia&Storie*. Giornate di studi AIRSC 9 -10 dicembre 2019 (Bologna)
10. ***Workshop Ricerche dottorali. Fonti e Metodi***, II edizione del workshop dei dottorandi e delle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema (Discussant)  
5 novembre 2019 (Università degli Studi di Parma)
11. ***"Tutti i riferimenti sono puramente casuali". Anna Magnani: parodie e operazioni di riscrittura tra cinema, cinegiornali e spettacoli di rivista***  
Convegno internazionale *"Ti ho sentito gridare Francesco..." Anna Magnani. Attrice, diva, icona*  
5-7 giugno 2019 (Università degli Studi di Torino)
12. ***Percorsi attoriali nell'Italia degli anni Cinquanta. Il caso di Walter Chiari tra televisione, cinema popolare, teatro di rivista e stampa.***  
Workshop CUC/Ricerche dottorali. Fonti e Metodi  
12 novembre 2018 (Università degli Studi di Parma)
13. ***Reshaping and estranging the star. The case of Alberto Sordi and Walter Chiari***  
con Francesca Cantore (Sapienza, Università di Roma)  
*Desecrating Celebrity. 4th Celebrity Studies Journal Conference*  
26-28 giugno 2018 (Sapienza, Università di Roma)
14. ***Una rivoluzione annacquata. Il corpo intermediale di Rita Pavone.***

- Convegno *Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68*  
17-18 gennaio 2018 (Università degli Studi di Torino)
15. ***Il caso di Rita Pavone. Un'attrice intermediale e intergenerazionale nel cinema musicale italiano degli anni Sessanta***  
Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi FAScinA 2017. *Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano*  
5-7 ottobre 2017 (Università di Sassari)
16. ***I ragazzi di Bandiera Gialla. Il caso di Rocky Roberts tra cinema e riviste giovanili.***  
*Journal of Italian Cinema & Media Studies – Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World*  
9-10 giugno 2017 (The American University Of Rome)
17. ***Sono un duro ma facile alle cotte. Il modello maschile di Fred Buscaglione nell'Italia degli anni Cinquanta***  
International Conference. *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*  
6- 7 giugno 2017 (Università degli Studi di Torino)
18. ***Vite parallele e doppie interpretazioni. Il caso di Walter Chiari tra cinema italiano, commedia musicale e televisione degli anni Cinquanta***  
International Conference *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*  
29-31 maggio 2017 (Università della Calabria – Rende)
19. ***Recitazione e seduzione. Tomas Milian e il cinema d'autore italiano (1959-1964)***  
*Tavola rotonda Omaggio a Tomas Milian*  
*LOVERS TALK! Alla ricerca di un nuovo lessico tra cinema e movimenti LGBTQI*  
20 giugno 2017 (Università degli Studi di Torino- Lovers Film Festival)

## LEZIONI DI DOTTORATO

1. ***Il divismo televisivo italiano in prospettiva storica***, a partire dalla pubblicazione “Star Domestiche” - Lezione di Dottorato all'interno del ciclo seminariale curato da Claudio Bisoni (Università di Bologna, 3 marzo 2022)

## PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO, SUMMER SCHOOL, TAVOLE ROTONDE E PRESENTAZIONI

1. Presentazione *Roma Ore 11* con Marco Grossi (Associazione Giuseppe De Santis)  
Job Film Days 22-26 settembre 2021 (Cinema Centrale Arthouse – Torino)
2. Partecipazione a *Mediating Italy in a Global Culture*  
Summer School - 18-23 giugno 2018 (Università di Bologna)
3. *Presentazione Sei personaggi in cerca d'autore* di G. De Lullo  
22 gennaio 2018 (Archive Alive! Rai Teche–Mediateca “Dino Villani” di Torino)
4. *Presentazione del film Torino Violenta* (C. Ausino, 1977)  
9 marzo 2017 (Università degli Studi di Torino-Piemonte Movie gLocal Festival)
5. *Presentazione materiale di archivio Teche Rai "Guardie & Ladri", il cinema polizjottesco all'italiana*  
20 marzo 2017 (Archive Alive! Rai Teche-Mediateca“Dino Villani” di Torino)
6. Partecipazione al gruppo di giovani studiose *formAZIONE*

*Convegno FAScinA 2016- Forum Annuale delle studiose di cinema e audiovisivi*  
*Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano*  
13-15 ottobre 2016 (Università di Sassari)

## **REALIZZAZIONE DI VIDEOSAGGI**

- *Ciao Maschio. Frammenti dal cinema di Marcello Mastroianni*  
CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) dell'Università di Torino, presentato in occasione del Convegno Internazionale di Studi *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale. Italian Style, International Icon*  
Novembre 2014 - Università degli Studi di Torino
- *Il cinema italiano a tavola*  
Dams, Università di Torino, Fondazione Gruppo Credito Valtellinese e “Cibo di carta verso l'Expo”, presentato in occasione del Convegno *L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica*  
Giugno 2015 - Palazzo delle Stelline, Milano

## **ESPERIENZA PROFESSIONALE**

**MAGGIO 2020/OGGI**

Membro della redazione di *Montag. Libri, immagini, fuoco*, rubrica promossa dalla Consulta Universitaria del Cinema

**GENNAIO 2020/OGGI**

(con Matteo Pollone) curatrice della sezione “Wikicampus” per il Sottodiciotto Film Festival & Campus

**LUGLIO 2020/OGGI**

Membro della redazione di *Making Of. Dialoghi con il mondo del cinema*, rubrica promossa dalla Consulta Universitaria del Cinema

**MARZO 2019**

Segreteria organizzativa, grafica e progettazione sito web per il Convegno internazionale “*Ti ho sentito gridare Francesco...*” *Anna Magnani. Attrice, icona, diva*  
5-7 giugno 2019  
Università degli studi di Torino

**MAGGIO 2018**

Segreteria organizzativa e grafica Convegno internazionale *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54*  
17-18 maggio 2018  
British Academy, in collaborazione con DAMS, CRAD-Università degli Studi di Torino

**GIUGNO 2017**

Segreteria organizzativa e grafica *International Conference Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*  
6-7 giugno 2017  
Università degli Studi di Torino



<b>NOVEMBRE 2016</b>	Segreteria organizzativa <i>Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki</i> – Convegno internazionale organizzato da Giaime Alonge, Giulia Carluccio, Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Bergamo, Università di Lingue e Comunicazione, IULM Milano, Università di Pavia
<b>GENNAIO/MARZO 2016</b>	Ricerche biblio-filmografiche mostra <i>Tirrenia Città del cinema Pisorno-Cosmopolitan 1934-1969</i> (Blu   Palazzo d'Arte e Cultura, Pisa 23 marzo-3 luglio 2016)
<b>2015-2016</b>	Progettazione grafica eventi Consorzio regionale PiemonteJazz
<b>MARZO 2015</b>	Collaborazione con Associazione PiemonteMovie Organizzazione giornate di studio in collaborazione con il Dams di Torino. Progettazione grafica per rassegne ed eventi collaterali al Festival
<b>DICEMBRE 2015</b>	Segreteria organizzativa e grafica Convegno Internazionale <i>Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra</i> (Università degli Studi di Torino 1-3 dicembre 2015)
<b>2013/2015</b>	Coordinamento studenti DAMS per conferenze stampa del Torino Film Festival
<b>2012/2013</b>	Esperienze in qualità di giurata presso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 65° Prix Italia (21-26 settembre 2013)</li> <li>• 70° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia (28 agosto-7 settembre 2013)</li> <li>• 28° Torino GLBT Film Festival (19-25 aprile 2013)</li> <li>• 13° Sottodiciotto Film Festival (6-15 dicembre 2012)</li> </ul>
<b>OTTOBRE 2012</b>	Collaborazione Bibliomediateca Mario Gromo –Museo Nazionale del Cinema di Torino Curatore rassegna cinematografica <i>Basta guardarle. Monica Vitti e Mariangela Melato</i>
<b>NOVEMBRE/GIUGNO 2012</b>	Collaborazione con Festival Cinemambiente (Torino, maggio-giugno 2011)