

CURRICULUM VITAE

GIULIA FRANCESCA MUGGEO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015/2018 Dottorato in Lettere – Curriculum Spettacolo e Musica
Università degli Studi di Torino
Percorsi attoriali intermediali nell'Italia degli anni Cinquanta. Il caso di Walter Chiari tra cinema popolare, televisione e commedia musicale
Tutor: prof.ssa Giulia Carluccio
Data discussione: 7/03/2019
Esito: ottimo con lode

2012/2015 Laurea Magistrale in Cinema e Nuovi Media
Università degli Studi di Torino
Marcello Mastroianni: echi e riscritture di un attore
Voto 110/110 Lode
Premio miglior tesi del Corso di Laurea in Cinema e Nuovi Media dell'Università di Torino, Anno Accademico 2013-2014

2009/2012 Laurea di primo livello in DAMS
(Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)
Università degli Studi di Torino
Luce in sala: lo spettatore diegetico
Voto 110/110 Lode

ABILITAZIONE ASN II fascia per il SSD L-Art/06, ricompreso nel SC
10/C1. Validità dal 09/06/2023 al 09/06/2034

RUOLI E INCARICHI ACCADEMICI

DAL 1/07/2021 Ricercatrice a tempo determinato (RTDa) presso il Dipartimento
di Studi Umanistici dell'Università di Torino

2020/2021 Assegnista di ricerca nel Progetto PRIN 2017 *F-ACTOR. Forme
dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione,
discorsi sociali in Italia (2000-2020)*

RUOLI DI RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA

DA NOVEMBRE 2023 Responsabile di unità del progetto PRIN 2022 PNRR "GOLA.

Cultura gastronomica, tradizione culinaria, alimentazione e rappresentazione del cibo nel sistema dei media italiano. Stardom, cultura materiale, gusto (1954-1990)”

DA NOVEMBRE 2023

Membro dell'unità torinese del progetto PRIN 2022 “MOV.I.E. – Moving images exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems”

DICEMBRE 2022-MARZO 2024

P.I. del Progetto “SPIRITS IN THE MATERIAL WORLD Percorsi di cultura materiale nella popular culture”. Vincitore del bando competitivo “Grant For Internationalization” finanziato dall'Università di Torino (2022-2023)

ALTRI RUOLI E INCARICHI

DAL 2023

Componente della commissione Eventi DAMS-CAM

DAL 2021

Componente della commissione valutatrice per Medaglia d'argento - CdS CAM

2019/OGGI

Cultrice della materia nel settore scientifico disciplinare PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino

2022

Membro dell'AAIS

2018/OGGI

Membro della redazione CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

2017/OGGI

Socio della CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

2016/OGGI

Membro e Responsabile Coordinamento CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) dell'Università degli Studi di Torino

2016/OGGI

Membro della redazione de “La Valle dell'Eden” Semestrale di cinema e audiovisivi dell'Università degli Studi di Torino

DIDATTICA UNIVERSITARIA

Docente di Storia del cinema popolare (PEMM-01/B) A.A. 2024/2025

Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino

Titolare del corso (36 ore)

Docente di Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo (PEMM-01/B) A.A. 2024/2025

Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino

Titolare del corso (36 ore)

Docente del Laboratorio interdisciplinare A.A. 2024/2025

Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino/ Laurea Magistrale CAM

Titolare del laboratorio (18 ore)

Docente di Storia del cinema popolare (L-ART/06) A.A. 2023/2024
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Titolare del corso (36 ore)

Docente di Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo (L-ART/06) A.A. 2023/2024
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Titolare del corso (36 ore)

Docente del Laboratorio interdisciplinare A.A. 2023/2024
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino/ Laurea Magistrale CAM
Titolare del laboratorio (18 ore)

Docente di Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo (L-ART/06) A.A. 2022/2023
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Titolare del corso (36 ore)

Docente di Storia del cinema (L-ART/06) A.A. 2022/2023
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Co-titolare del corso con il prof. Giaime Alonge (36 ore)

Docente del Laboratorio interdisciplinare A.A. 2022/2023
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino/ Laurea Magistrale CAM
Titolare del laboratorio (18 ore)

Docente di Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo (L-ART/06) A.A. 2021/2022
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Titolare del corso (36 ore)

Docente di Storia del cinema popolare (L-ART/06) A.A. 2021/2022
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Titolare del corso (36 ore)

Docente del Laboratorio interdisciplinare A.A. 2021/2022
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino/ Laurea Magistrale CAM
Titolare del laboratorio (18 ore)

Docente a contratto di Storia del cinema italiano (L-ART/06) A.A. 2020/2021
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Titolare del corso (36 ore)

Docente a contratto di Storia del cinema popolare (L-ART/06) A.A. 2019/2020
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Titolare del corso (36 ore)

Docente a contratto di Storia del cinema italiano (L-ART/06) A.A. 2019/2020
Laurea Triennale DAMS – Università degli Studi di Torino
Co-titolare del corso con la prof.ssa Giulia Carluccio (30 ore)

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Marcello Mastroianni*, Carocci, Roma, 2024
2. *Star Domestiche. Le origini del divismo televisivo in Italia*, Kaplan, Torino 2020
3. *Marcello Mastroianni: echi e riscritture di un attore*, Bonanno, Acireale–Roma 2017

CURATELE

1. G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis, *Mina. La voce del silenzio. Presenza e assenza di un'icona pop*, Il Saggiatore, Milano, 2024
2. L. Antoniazzi, C. Formenti, G. Muggeo, *Critical Performances. Actors and Actresses at the Time of the COVID-19 Crisis in Italy*, "Cinergie – Il cinema e le altre arti", 21, 2022
3. G. Carluccio, F. Mazzocchi, M. Pierini, G. Muggeo (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, CUE Press, Imola, 2022
4. L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli, G. Muggeo (a cura di), *Voyage to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia / Voyage to Italy. Italian Cinema and Media Studies Beyond Italy*, dossier monografico "La valle dell'Eden", 37, 2021
5. G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino, 2019

SAGGI SU RIVISTA

1. *Infiltrati e ospiti d'onore. Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in Che cosa sono le nuvole?*, "Arabeschi", 20, 2023.
2. *Pasquale Festa Campanile*, "Quaderni del CSCIP", 18, 2022.
3. *Serena Grandi*, "Quaderni del CSCIP", 18, 2022.
4. *La Matriarca*, "Quaderni del CSCIP", 18, 2022.
5. *La poliziotta fa carriera*, "Quaderni del CSCIP", 18, 2022.
6. (con G. Rigola) *Prospettive per uno studio della sceneggiatura cinematografica attraverso l'attorialità: il caso dell'archivio Pasquale Festa Campanile*, "La Valle dell'Eden", 39, 2022 (double non-blind peer review)
7. (con M. Pierini) *Stand up for your rights! Celebrities e attori italiani in lotta ai tempi della pandemia*, in L. Antoniazzi, C. Formenti, G. Muggeo, *Critical Performances. Actors and Actresses at the Time of the COVID-19 Crisis in Italy*, "Cinergie – Il cinema e le altre arti", 21, 2022 (double blind peer review)
8. *"Un po' Sinatra, un po' Lemmon". Johnny Dorelli: voce e corpo della commedia erotica italiana*, in F. Di Chiara, G. Rigola (a cura di), *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali*, "Schermi", V, 9, 2021 (double blind peer review)
9. *"Scrivetemi come parlate". Il divo televisivo Mario Riva e la rubrica di posta dei lettori sulle pagine de "Il Musicchiere"*, "Comunicazioni Sociali", Vita e Pensiero, Milano, 2020 (double blind peer review)
10. *"I diari pesano. Ricordare invecchia". Le autobiografie di Walter Chiari e Marcello Marchesi*, "Arabeschi", 16, 2020 (double blind peer review)
11. (con F. Cantore) *Federico Fellini and the Debate in Italian Feminist Magazines (1973-1980)*, in C. Centorrino, M. Dalla Gassa, A. Minuz (a cura di), *With bat and red scarf. The building of Federico Fellini's public image*, "JICMS - Journal of Italian Cinema and Media Studies", 9, 1, Intellect, UK, 2020 (double blind peer review)
12. *Alta pressione e febbre gialla. La cultura giovanile nell'Italia degli anni Sessanta tra televisione, radio e cinema*, "La Valle dell'Eden", n. 36, Scalpendi, Milano 2020 (double non-blind peer review)
13. *Apocalittici e molleggiati. Adriano Celentano e il modello statunitense (1959-1961)*, "La Valle dell'Eden", n. 30, Scalpendi, Milano 2017 (double non-blind peer review)

14. *Il caso di Rita Pavone. Un'attrice intermediale e intergenerazionale nel cinema musicale italiano degli anni Sessanta*, "Arabeschi – Smarginature", 10, luglio-dicembre 2017
15. *Fabio De Luigi e Luciana Littizzetto. Il fantasma della commedia all'italiana nel cinema italiano contemporaneo*, "Bianco e Nero", 581, Carocci, Roma 2015 (double blind peer review)
16. *Volti degli anni Cinquanta. Il caso Loren e Mastroianni*, "La Valle dell'Eden", 28-29, Kaplan, Torino 2015 (double blind peer review)

SAGGI IN VOLUME

1. *Luca Marinelli: "You Have to Learn to Trust Your Own Face"*, in L. Barra, C. Formenti, M. Pierini, F. Pitassio (a cura di) *Italian Contemporary Screen Performers. Training, Production, Prestige*, Palgrave, London [in corso di pubblicazione]
2. *"Mi sento vecchissima! O forse no. Mi sento soltanto diversa". Mina diva intergenerazionale tra televisione, cinema e riviste giovanili (1962-1966)*, in G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis (a cura di), *Mina. La voce del silenzio, Presenza e assenza di un'icona pop*, Il Saggiatore, Milano, 2024.
3. *"Scusi, ma lei sessualmente è impegnata?" Tendenze e impulsi erotici nella commedia all'italiana degli anni Settanta*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca, *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano-Udine [in corso di pubblicazione]
4. *Casotto*, in M. Pollone, C. Taricano (a cura di), *Sergio Citti. La poesia scellerata del cinema*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2023.
5. *"Tutti i riferimenti sono puramente casuali". Anna Magnani: parodie e operazioni di riscrittura*, in G. Carluccio, F. Mazzocchi, M. Pierini, G. Muggeo (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, CUE Press, Imola, 2022.
6. *"Invece di fare la vita faticosa del regista avrei fatto quella noiosissima dell'attore". Presenze attoriali nel cinema di Montaldo*, in P. Armocida, C. Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020.
7. *"Sono un duro ma facile alle cotte". Rappresentazione e rinegoziazione del modello maschile di Fred Buscaglione nell'Italia degli anni Cinquanta*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019
8. *Antagonismi e alleanze. I concorsi di bellezza nell'Italia del dopoguerra (1946-1950)*, in L. Cardone e M. Fanchi (a cura di), *Quaderni di FAScinA- Genealogie. Studi sulle donne nel cinema italiano*, ETS, Pisa 2017 [E-book]
9. *La terrazza*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona 2015

ALTRE PUBBLICAZIONI

1. *Marcello, stay there!*, in "Fata Morgana Web", 28 settembre 2024
2. *L'inafferrabile Walter Chiari*, in "L'Indice dei libri del mese", 7-8, 2024
3. *Lui, lui, lui e... Walter Chiari*, in "Doppiozero", 8 marzo 2024
4. Recensione di *L'abito necessario. Fili, trame e costumi nel cinema e nella televisione*, di S. Martin (Diabasis, 2022), in "Imago"
5. *Effetto film: Il sol dell'avvenire di Nanni Moretti*, in "L'Indice dei libri del mese", 6, 2023
6. Recensione della mostra fotografica *Photocall. Attrici e attori del cinema italiano*, a cura di Giulia Carluccio e Domenico De Gaetano, "Arabeschi", 18, 2021
7. (con Luca Antoniazzi) *Nuove forme di talento. Percorsi formativi e casting delle personalità televisive contemporanee*, "Fata Morgana Web", 19 ottobre 2020
8. *Il cinema e le emozioni dell'intelligenza al tempo del digitale*, sito web della Consulta Universitaria del

Cinema, ottobre 2020

9. *Restaurare l'esperienza filmica*, sito web della Consulta Universitaria del Cinema, luglio 2020
10. *Speciale Fellini/Il Mandrake di Frosinone*, in "Doppiozero", 23 luglio 2020
11. *Pinocchio di Matteo Garrone: una storia italiana?*, in "L'Indice dei libri del mese", 2, 2020
12. Collaborazione alla stesura dei paragrafi 2.4 *Personaggio, attore, divo* e 4.4.3 *La voce* in L. Malavasi, *Il linguaggio del cinema*, Pearson, Milano 2019
13. Recensione del convegno *Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi FAScinA 2017*. Dossier *La sala cinematografica dagli anni Settanta allo streaming. Storia, memoria e futuro del cinema*, a cura di G. Fanara, P. Masciullo, A. Minuz, "Imago", 17, 2018
14. *L'immagine edificante. L'idea documentaria di Carlo Lizzani*, "Mondo Nuovo", XLIX, 95, Associazione Museo Nazionale del Cinema, Torino 2014

LEZIONI DI DOTTORATO

1. *Il divismo televisivo italiano in prospettiva storica*, a partire dalla pubblicazione "Star Domestiche" - Lezione di Dottorato all'interno del ciclo seminariale curato da Claudio Bioni (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 3 marzo 2022)
2. *Culture gastronomiche e sistema dei media (1954-1990). Nuove fonti e ricerche per lo studio del divismo italiano* Seminario di Dottorato (con G. Rigola) a cura di A. B. Saponari, G. Landrini, F. Zecca (Università degli Studi di Bari - Aldo Moro, 14 ottobre 2024)

CONVEGNI

CURATRICE

- (con G. Carluccio e G. Rigola), ***Il pranzo è servito. Cibo, televisione e media contemporanei. Ricerche e prospettive***, Workshop organizzato nell'ambito del PRIN 2022 PNRR GOL.A. *Representation of gastronomic culture, nutrition and food in the Italian media system. Stardom, material culture, taste (1954-1990)*
16 ottobre 2024, Università di Torino
- (con G. Carluccio e G. Rigola), ***Spirits in the Material World. Percorsi di cultura materiale nella Popular Culture*** – Workshop finale del progetto "G.F.I." e progetti PRIN 2022/PNRR 2022 PNRR – DAMS.
4-5 marzo 2024, Università degli Studi di Torino
- (con M. Pollone) ***Giornate di Studio su Sergio Citti*** organizzate dall'Università degli Studi di Torino, Università degli Studi del Piemonte Orientale, in collaborazione con il Torino Film Festival.
23-24 novembre 2023, Torino
- (con J. Tomatis e G. Rigola) ***Song Contest / Song Context. Transmedia perspectives on Eurovision***, Convegno internazionale organizzato da Università degli Studi di Torino, UniVerso, StudiUm – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, DAMS - Università di Torino, con il patrocinio dell'Ambasciata di Spagna in Italia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino.
3-4 maggio 2022, Università degli Studi di Torino
- (con J. Tomatis e G. Rigola) ***Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop.***

Convegno internazionale organizzato da DAMS, CRAD (Centro di Ricerca sull'Attore e sul Divismo), Sylvia Scarlett Gender Media Lab dell'Università di Torino, con il contributo de l'Université de Picardie, in collaborazione con DIRAAS-Università degli Studi di Genova, Museo Nazionale del Cinema di Torino.

25-26 marzo 2021, Università degli Studi di Torino

COMITATO SCIENTIFICO

- *Spirits in the Material World. Percorsi di cultura materiale nella Popular Culture* – Workshop finale del progetto “G.F.I.” e progetti PRIN 2022/PRIN 2022 PNRR – DAMS.
4-5 marzo 2024, Università degli Studi di Torino
- *Giovani fuori classe. Un seminario per studiose e studiosi di popular music a inizio carriera*, 17-18 febbraio 2023, Università degli Studi di Torino
- *Song Contest / Song Context. Transmedia perspectives on Eurovision*, 3-4 maggio 2022, Università degli Studi di Torino

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE O DISCUSSANT

1. ***UNITA Activities and Achievements in 2023 and Further Goals***

Convegno internazionale *Work and play. Studying the labour of and around acting in contemporary European cinema*

10-11 luglio 2024, Università degli studi di Udine – sede di Gorizia

2. ***“Una cerimonia di stregoneria rotocalchesca”. Maria Callas tra rubriche di piccola posta e galatei***

Convegno internazionale *Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth*

17-20 dicembre 2023, Università di Torino

3. ***Dalle vetrine alle sale. Sergio Troiano, attore di soap*** – con Paola Zeni

Convegno internazionale *Ma faccio anche teatro! Attorialità italiana e televisione* organizzato nell'ambito del progetto PRIN “F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea”

27-28 Marzo 2023, Università di Bologna

4. ***Giovani fuori classe. Un seminario per studiose e studiosi di popular music a inizio carriera***, 17-18 febbraio 2023, Università degli Studi di Torino (Discussant)

5. ***Presentazione dei primi risultati della mappatura delle scuole di recitazione italiane*** – con P. Zeni (Università degli Studi di Torino)

Convegno internazionale *Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione*, organizzato nell'ambito del progetto PRIN “F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea” con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema

29-30 novembre 2022 (Università degli Studi di Torino)

6. ***Political Activism, Professional Consciousness and Networking: Italian Performers and the Case of U.N.I.T.A.*** – con M. Pierini

NECS 2022 Conference – *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*

22-26 giugno 2022 (Bucharest)

7. ***Non essere cattivo: Luca Marinelli's Career Paths and Masks. When the Academic Training Meets the Contemporary Transmedial Landscape*** – con M. Pierini

AAIS - American Association for Italian Studies 2022 Conference

29 maggio – 1 giugno 2022 (Università di Bologna)

8. ***Workshop Ricerche dottorali. Fonti e Metodi***, IV edizione del workshop dei dottorandi e delle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi organizzato dalla

- Consulta Universitaria del Cinema (Discussant)
8 novembre 2021 (Università degli Studi di Parma)
9. ***Devenir acteurs pendant le confinement. Apprentissage en ligne dans les écoles d'art dramatique*** - con M. Pierini
Journée d'études *Profession et professionnalisation de l'acteur de cinéma (sonore)*
1 ottobre 2021 (École Normale Supérieure – Paris)
10. ***Fellini e il dibattito sulle riviste femministe italiane (1973-1980). Il caso de La città delle donne*** – con F. Cantore
Convegno Internazionale *Fellini. L'Italia, il cinema*
22-23 giugno 2021 (Sapienza Università di Roma)
11. ***Stand up for your rights! The Role of Italian Celebrities in the Debate for Actors' Legal and Contractual Recognition During the Pandemic*** – con M. Pierini (Università degli Studi di Torino)
Panel *The Covid-19 Crisis and its Impact on Italian Film and Television Performers* organizzato dal progetto PRIN2017 F-ACTOR. *Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)*
International Conference *Celebrity and Crisis. Celebrity in Crisis*
11-13 maggio 2021 (Università di Bologna)
12. ***Pasquale Festa Campanile. Materiali e scritti inediti conservati nel fondo personale dell'Archivio del Museo Nazionale del Cinema di Torino***
Storiae&Storie. Giornate di studi AIRSC 9 -10 dicembre 2019 (Bologna)
13. ***Workshop Ricerche dottorali. Fonti e Metodi***, II edizione del workshop dei dottorandi e delle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema (Discussant)
5 novembre 2019 (Università degli Studi di Parma)
14. ***"Tutti i riferimenti sono puramente casuali". Anna Magnani: parodie e operazioni di riscrittura tra cinema, cinegiornali e spettacoli di rivista***
Convegno internazionale *"Ti ho sentito gridare Francesco..." Anna Magnani. Attrice, diva, icona*
5-7 giugno 2019 (Università degli Studi di Torino)
15. ***Percorsi attoriali nell'Italia degli anni Cinquanta. Il caso di Walter Chiari tra televisione, cinema popolare, teatro di rivista e stampa.***
Workshop CUC/Ricerche dottorali. Fonti e Metodi
12 novembre 2018 (Università degli Studi di Parma)
16. ***Reshaping and estranging the star. The case of Alberto Sordi and Walter Chiari***
con F. Cantore (Sapienza, Università di Roma)
Desecrating Celebrity. 4th Celebrity Studies Journal Conference
26-28 giugno 2018 (Sapienza, Università di Roma)
17. ***Una rivoluzione annacquata. Il corpo intermediale di Rita Pavone.***
Convegno *Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68*
17-18 gennaio 2018 (Università degli Studi di Torino)
18. ***Il caso di Rita Pavone. Un'attrice intermediale e intergenerazionale nel cinema musicale italiano degli anni Sessanta***
Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi *FAScinA 2017. Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano*
5-7 ottobre 2017 (Università di Sassari)
19. ***I ragazzi di Bandiera Gialla. Il caso di Rocky Roberts tra cinema e riviste giovanili.***

Journal of Italian Cinema & Media Studies – Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World

9-10 giugno 2017 (The American University Of Rome)

20. ***Sono un duro ma facile alle cotte. Il modello maschile di Fred Buscaglione nell'Italia degli anni Cinquanta***

International Conference. *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*

6- 7 giugno 2017 (Università degli Studi di Torino)

21. ***Vite parallele e doppie interpretazioni. Il caso di Walter Chiari tra cinema italiano, commedia musicale e televisione degli anni Cinquanta***

International Conference *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*

29-31 maggio 2017 (Università della Calabria – Rende)

22. ***Recitazione e seduzione. Tomas Milian e il cinema d'autore italiano (1959-1964)***

Tavola rotonda *Omaggio a Tomas Milian*

LOVERS TALK! Alla ricerca di un nuovo lessico tra cinema e movimenti LGBTQI

20 giugno 2017 (Università degli Studi di Torino- Lovers Film Festival)

TAVOLE ROTONDE, INCONTRI, SEMINARI, PRESENTAZIONI DI FILM E LIBRI

1. Presentazione del libro *Marcello Mastroianni* (Carocci, 2024) con Silvia Scola e Steve Della Casa
Libreria Notebook Auditorium, Roma, 18 ottobre 2024
2. Tavola rotonda con Umberto Spinazzola, regista di MasterChef Italia
Workshop *Il pranzo è servito. Cibo, televisione e media contemporanei. Ricerche e prospettive* (PRIN 2022 PNRR GOL4)
Università di Torino, 16 ottobre 2024
3. Lezione attorno a *Adua e le compagne*
Università di Torino - Job Film Days
Cinema Massimo - Torino, 4 ottobre 2024
4. *La giustizia nel cinema. La narrazione del lavoro di magistrati e polizie giudiziarie attraverso i film.* Tavola rotonda in collaborazione con Magistratura Democratica
Università di Torino - Job Film Days, 3 ottobre 2024
5. Presentazione del libro *Marcello Mastroianni* (Carocci, 2024) con Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini
Circolo dei lettori di Torino, 23 settembre 2024
6. Presentazione del libro *Marcello Mastroianni* (Carocci, 2024)
Le Notti del Cormorano – Anniversari d'estate, organizzato dal Centro studi Commedia all'italiana.
Castiglioncello, 21 agosto 2024
7. Presentazione del libro *100% Walter: Chiari. Biografia di un genio irregolare* con l'autore Michele Sancisi
Università di Torino, 10 maggio 2024
8. Presentazione del film *Casotto* con Alberto Anile (Cineteca Nazionale) e il regista David Grieco
Torino Film Festival, 26 novembre 2023
9. Organizzazione del gruppo studenti DAMS e CAM e realizzazione dell'"Alfabeto morettiano" in occasione dell'incontro con il regista Nanni Moretti
Università di Torino, 10 ottobre 2023,
10. *I due volti della giustizia. La narrazione nelle serie televisive del lavoro di magistrati e polizie giudiziarie*, incontro con il magistrato e scrittore Giuseppe Battarino
Università di Torino - Job Film Days, 6 ottobre 2023

11. Presentazione della curatela di G. Carluccio, F. Mazzocchi, G. Muggeo, M. Pierini, *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*
Il Cinema Ritrovato, 26 giugno 2023 (Piazzetta Pier Paolo Pasolini, Bologna)
12. *Cesare Zavattini e l'eredità culturale tra Italia e Cuba*, presentazione del libro edito da Magale con il curatore Dario Edoardo Viganò, a cura di CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea e Mediacor, in collaborazione con il Dipartimento di Studi storici dell'Università di Torino e ISACEM – Istituto per la storia dell'Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia
Circolo dei Lettori – Torino, 5 giugno 2023
13. Incontro sulla rappresentazione del lavoro sessuale nel cinema
Fish&Chips, 24 settembre 2023 (Cinema Massimo – Torino)
14. Presentazione *Roma Ore 11* con Marco Grossi (Associazione Giuseppe De Santis)
Job Film Days 22-26 settembre 2021 (Cinema Centrale Arthouse – Torino)
15. Partecipazione a *Mediating Italy in a Global Culture*
Summer School - 18-23 giugno 2018 (Università di Bologna)
16. *Presentazione Sei personaggi in cerca d'autore* di G. De Lullo
Archive Alive! Rai Teche–Mediateca “Dino Villani” di Torino, 22 gennaio 2018
17. Presentazione del film *Torino Violenta* (C. Ausino, 1977)
Università degli Studi di Torino-Piemonte Movie gLocal Festival, 9 marzo 2017
18. Presentazione materiale di archivio *Teche Rai "Guardie e Ladri", il cinema poliziottesco all'italiana*
Archive Alive! Rai Teche-Mediateca “Dino Villani” di Torino, 20 marzo 2017
19. Partecipazione al gruppo di giovani studiose *formAZIONE*
Convegno FAScinA 2016- Forum Annuale delle studiose di cinema e audiovisivi
Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano
Università di Sassari, 13-15 ottobre 2016

COMITATO ORGANIZZATIVO/SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

- *Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth*. 17-20 dicembre 2023, Università di Torino [comitato organizzativo]
- *Porn matters: sex, the body, the material and the everyday*. Lezione di Feona Attwood (Independent Researcher/Editor of Porn Studies, Routledge) e Clarissa Smith (Northumbria University/Editor of Porn Studies, Routledge), 17 novembre 2023, Università degli studi di Torino - Ciclo seminariale *Spirits In The Material World. Percorsi di cultura materiale nella popular culture* [referente organizzativo]
- *Le spectacle de la mode, fin XIXe- début XXe siècles*. Lezione di Manuel Charpy (CNRS). 11 ottobre 2023, Università degli studi di Torino - Ciclo seminariale *Spirits In The Material World. Percorsi di cultura materiale nella popular culture* [referente organizzativo]
- *Everyday living with a microcomputer: (non)digital materiality of computer use in Poland in the long 1980s; Rough around the edges: Do-it-yourself materiality of 1980s Czechoslovak computer gaming* Lezioni di Maria B. Garda (University of Turku) e Jaroslav Švelch (Charles University, Praga). 23 maggio 2023, Università degli studi di Torino - Ciclo seminariale *Spirits In The Material World. Percorsi di cultura materiale nella popular culture* [referente organizzativo]
- *Material Culture and Subculture in the Soviet Bloc*. Lezione di Juliane Fürst (Leibniz Centre for Contemporary History) e Polly McMichael (Università di Nottingham). 24 marzo 2023, Università degli studi di Torino - Ciclo seminariale *Spirits In The Material World. Percorsi di cultura materiale nella*

popular culture [referente organizzativo]

- *Gender, space and material culture: methods for understanding our popular cultural worlds*. Lezione di Leonie Hannan (Queen's University Belfast). 27 febbraio 2023, Università degli studi di Torino - Ciclo seminariale *Spirits In The Material World. Percorsi di cultura materiale nella popular culture* [referente organizzativo]
- *“Ti ho sentito gridare Francesco...” Anna Magnani. Attrice, icona, diva*. 5-7 giugno 2019, Università degli studi di Torino [segreteria organizzativa, grafica, web designer sito tematico convegnoannamagnani.unito.it]
- *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54*. 17-18 maggio 2018, British Academy, in collaborazione con DAMS, CRAD- Università degli Studi di Torino [segreteria organizzativa e grafica]
- *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*. 6-7 giugno 2017, Università degli Studi di Torino [segreteria organizzativa e grafica]
- *Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*. 1-3 dicembre 2015, Università degli Studi di Torino [segreteria organizzativa e grafica]

REALIZZAZIONE DI VIDEOSAGGI

- *Ciao Maschio. Frammenti dal cinema di Marcello Mastroianni*
CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) dell'Università di Torino, presentato in occasione del Convegno Internazionale di Studi *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale. Italian Style, International Icon*
Novembre 2014 - Università degli Studi di Torino
- *Il cinema italiano a tavola*
Dams, Università di Torino, Fondazione Gruppo Credito Valtellinese e “Cibo di carta verso l'Expo”, presentato in occasione del Convegno *L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica*
Giugno 2015 - Palazzo delle Stelline, Milano

TERZA MISSIONE

OTTOBRE 2023/OGGI

Organizzatrice incontri in collaborazione con Job Film Days

GENNAIO 2020/OGGI

(con M. Pollone) curatrice della sezione “Wikicampus” per il Sottodiciotto Film Festival & Campus

NOVEMBRE 2023

Organizzatrice incontri in collaborazione con il Torino Film Festival

SETTEMBRE-DICEMBRE 2022

Ciclo di proiezioni di classici della storia del cinema organizzato con il Museo Nazionale del Cinema di Torino

ALTRE ATTIVITÀ

MAGGIO 2020/2022

Membro della redazione di *Montag. Libri, immagini, fuoco*,

rubrica promossa dalla Consulta Universitaria del Cinema

LUGLIO 2020/2022

Membro della redazione di *Making Of. Dialoghi con il mondo del cinema*, rubrica promossa dalla Consulta Universitaria del Cinema

GENNAIO/MARZO 2016

Ricerche biblio-filmografiche mostra *Tirrenia Città del cinema Pisorno-Cosmopolitan 1934-1969*
(Blu | Palazzo d'Arte e Cultura, Pisa 23 marzo-3 luglio 2016)

2015-2016

Progettazione grafica eventi Consorzio regionale PiemonteJazz

MARZO 2015

Collaborazione con Associazione PiemonteMovie
Organizzazione giornate di studio in collaborazione con il Dams di Torino. Progettazione grafica per rassegne ed eventi collaterali al Festival

2013/2015

Coordinamento studenti DAMS per conferenze stampa del Torino Film Festival

2012/2023

Esperienze in qualità di giurata:

- Contemporanea Festival (8-12 ottobre 2024)
- Job Film Days (3-8 ottobre 2023)
- 65° Prix Italia (21-26 settembre 2013)
- 70° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia – Sezione Restauro (28 agosto-7 settembre 2013)
- 28° Torino GLBT Film Festival (19-25 aprile 2013)
- 13° Sottodiciotto Film Festival (6-15 dicembre 2012)

OTTOBRE 2012

Collaborazione Bibliomediateca Mario Gromo –Museo Nazionale del Cinema di Torino
Curatore rassegna cinematografica *Basta guardarle. Monica Vitti e Mariangela Melato*

NOVEMBRE/GIUGNO 2012

Collaborazione con Festival Cinemambiente (Torino, maggio-giugno 2011)