

Franco Arato ha studiato all'Università di Genova, dove si è laureato in Lettere nel 1983 (relatore, Franco Croce); è stato borsista della Fondazione Luigi Einaudi di Torino (1984-1985, *tutor*, presso l'Università di Genova, Salvatore Rotta); ha seguito un corso di dottorato in Italianistica tra il 1985 e il 1988, conseguendo il titolo nel 1989 (*tutor*, presso l'Università di Torino, Ettore Bonora; è stato titolare di una borsa di studio di post-dottorato nel 1991-1993 presso la stessa Università); ha conseguito il dottorato in Storia della cultura giuridica europea nel 2014 (*tutor*, presso l'Università di Genova, Riccardo Ferrante). Ha insegnato dal 1988 nelle scuole superiori e nei licei; all'Università di Bergamo (2002-2004); alla University of the Witwatersrand di Johannesburg, Sudafrica (2009-2012). È professore associato di letteratura italiana all'Università di Torino dall'ottobre 2012 (dal 2017 al 2023 è stato presidente del Corso di laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana). È socio effettivo del «Centro di studi muratoriani» (Modena) e dell'«Accademia Ligure di Scienze e Lettere» (Genova); socio corrispondente dell'«Ateneo di Brescia. Accademia di Scienze Lettere ed Arti».

Collabora con il «Giornale storico della letteratura italiana» e «Studi e problemi di critica testuale»; dal 1993 al 2012 ha collaborato con «Belfagor»; dal 2011 al 2019 ha co-diretto la rivista «Studi d'italianistica nell'Africa australe». Dal 2014 dirige, insieme a E. Graziosi, F. Bruni, V. Finucci e A. Gareffi, la collana «Il Vaglio» dell'editore Mucchi di Modena. Ha collaborato con il *Dizionario biografico degli italiani* e con l'*Enciclopedia machiavelliana*.

I suoi studi sono principalmente dedicati alla storia della storiografia, alla letteratura teatrale e al problema della traduzione poetica. Ha indagato l'intreccio tra lettere e scienze (sul settecentista Francesco Algarotti è la tesi di dottorato) e tra lettere e diritto (Parini e Beccaria; Tommaseo di fronte alla pena di morte; l'oratoria forense, su cui il libro *Parola di avvocato*, 2015). La monografia su *La storiografia letteraria nel Settecento italiano* è del 2002, del 2021 l'edizione critica del manoscritto *Dei poeti italiani* del secentista veneziano Alessandro Zilioli. Ha contribuito all'Edizione nazionale delle *Opere* di Carlo Goldoni, pubblicando e commentando *Il cavaliere e la dama* (2003, 2014²); ha studiato la librettistica novecentesca (*Lettere in musica. Gli scrittori e l'opera del Novecento*, 2007) e commentato il trattato *Dell'Opera in musica* di Antonio Planelli (1772) per il corpus *online* di storiografia teatrale dell'Université Paris IV. Ha svolto il tema della traduzione poetica in articoli su Herder interprete di Campanella, su Pope, von Platen Eliot e Auden, imitati o recati in italiano, in varie

epoche, da nostri poeti. Dall'esperienza in Sudafrica ha tratto un resoconto di viaggio (*I turbamenti della nazione arcobaleno*, 2013).

Tra i suoi attuali progetti di ricerca: il lavoro, condiviso all'interno del Prin 2022, ADES, Archivio Digitale degli Epistolari del Settecento (Università di Padova), per una nuova edizione dell'epistolario di Francesco Algarotti; un'indagine sul libertinismo erudito tra Sei e Settecento; una ricognizione su moda e letteratura dall'alba dell'età moderna al primo Novecento.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

a) Monografie

1. *Il secolo delle cose. Scienza e storia in Francesco Algarotti*, Genova, Marietti, 1991, 174 pp.
2. *Letterati e eruditi tra Sei e Ottocento*, Pisa, Ets, 1996, 272 pp.
3. *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*, Pisa, Ets, 2002, 508 pp.
4. *Lettere in musica. Gli scrittori e l'opera del Novecento*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2007, 140 pp.
5. *Parola di avvocato. L'eloquenza forense in Italia tra Cinque e Ottocento*, Torino, Giappichelli, 2015, X - 276 pp.

b) Edizioni

1. Edizione critica, introduzione e commento di: C. GOLDONI, *Il cavaliere e la dama*, Venezia, Marsilio («Edizione Nazionale delle Opere di C. G.»), 2003, 2014², 248 pp.
2. Edizione commentata di: A. PLANELLI, *Dell'Opera in musica*, in: https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/historiographie-theatre/planelli_opera-in-musica_1772 , 2018, 272 pp.
3. Edizione critica, introduzione e commento di: A. ZILIOI, *Dei poeti italiani*, Roma-Padova, Antenore («Scrittori italiani commentati»), 2021, XLVIII + 684 pp.

c) Contributo a Edizioni

1. Annotazione all'edizione elettronica [2010, in corso] presso il sito dell'«Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France» (http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Bartoli_notizie.pdf) di: FRANCESCO

BARTOLI, *Notizie storiche de' comici italiani*, a cura di G. Sparacello [ed. originale, Padova, 1781-1782], relativamente alle 'voci': P. e T. Andolfati (pp. 43-47); F. Bartoli (pp. 95-112); C. Bresciani (pp. 140-141); C. Friderici (pp. 244-246); A. Goldoni (271-272); G. Imer (279-280); G. e T. Medebach (322-326); E. Ricci (375-376); T. Ricci Bartoli (376-379); F. Tesi (435-437).

d) Opuscoli

1. *I turbamenti della nazione arcobaleno. Diario sudafricano*, Genova, Il Canneto, 2013, 124 pp.

e) Curatele

1. Fascicolo monografico dedicato al tema *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana moderna* di «Studi d'italianistica nell'Africa australe / Italian Studies in Southern Africa» (Pretoria), 24/2, 2011, pp. 252.

2. Fascicolo monografico dedicato al tema *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana del Novecento* di «Studi d'italianistica nell'Africa australe / Italian Studies in Southern Africa», 25/1, 2012, pp. 234.

3. S. Rotta, *Montesquieu e Voltaire in Italia. Due studi*, Modena, Mucchi, 2016, pp. 286.

f) Articoli su rivista e contributi in volume

1. *Leopardi philosophe. Lo Zibaldone e il pensiero settecentesco*, «L'immagine riflessa» (Genova), VI, 1983, pp. 249-262.

2. *Carlo Amoretti e il giornalismo scientifico nella Milano di fine Settecento*, «Annali della Fondazione Luigi Einaudi» (Torino), XXI, 1987, pp. 175-220.

3. *Intorno al "Newtonianismo". Quattro lettere inedite di Francesco Algarotti*, «Giornale storico della letteratura italiana» (Torino), CLXIV, 1987, pp. 556-569.

4. *Scienza e letteratura tra Sei e Settecento. Rassegna bibliografica*, «Giorn. st. lett. it.», CLXIV, 1987, pp. 441-450.

5. Magalotti, Lorenzo, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, quarta edizione, vol. XII, 1988, pp. 670-671.

6. *Francesco Algarotti storico di Roma antica*, «Rivista storica italiana» (Torino-Napoli), CII, 1990, pp. 422-438.

7. *Il «secolo delle cose»: il Newtonianismo di Francesco Algarotti*, «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 505-545.
8. *Scienza e storia nel Settecento: Algarotti contra Vico*, «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 205-210.
9. *Due edizioni vichiane. Rassegna bibliografica*, «Giorn. st. lett. it.», CLXVIII, 1991, pp. 577-583.
10. *Preromanticismo*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, vol. XVI, 1990, p. 528.
11. *Rezzonico, Carlo Castone della Torre*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, vol. XVII, 1990, p. 368.
12. *Riviste*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, vol. XVII, 1990, pp. 573-575.
13. *Tommaseo Niccolò*, 'voce' del *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, vol. XX, 1991, pp. 110-113.
14. *Appunti sulla fortuna di Leopardi*, nel vol. coll. *Incontri culturali*, Genova, Centro Culturale Il Tempietto, 1991, pp. 31-38.
15. *Giansenisti e illuministi*, in *Storia della letteratura ligure, II/2, La Repubblica aristocratica (1528-1797)*, Genova, Costa & Nolan, 1992, pp. 329-370.
16. *Una disputa in famiglia: gli oracoli sibillini nel carteggio Carrega-Oderico*, in: *I gesuiti fra impegno religioso e potere politico nella repubblica di Genova*, numero monografico di «Quaderni franzoniani» (Genova), 1992, V/2, pp. 159-165.
17. «*Génie de l'antiquité*». *Quattro lettere inedite di P.S. Ballanche a G. Acerbi*, «Giorn. st. lett. it.», CLXIX, 1992, pp. 544-556.
18. *I taccuini tedeschi e inglesi di Giuseppe Acerbi (1796-1798)*, «Il Tartarello» (Castelgoffredo, Mantova), XVI/3, 1992, pp. 19-34.
19. *Minerva e Venere. Scienze e lettere nel Settecento italiano*, «Belfagor» (Firenze), XLVIII, 1993, pp. 569-584.
20. *Curtius: Krisis o Logos?*, «Giorn. st. lett. it.», CLXX, 1993, pp. 279-285.
21. *Tra età dei lumi e Restaurazione: Giuseppe Acerbi*, «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 343-385 e 499-533.
22. *Croce: storia della cultura e storia della letteratura*, «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, pp. 213-226.
23. *Un erudito barocco: Secondo Lancellotti*, «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, pp. 509-549.
24. *Un enciclopedista perugino del Seicento: Secondo Lancellotti*, «Studi settecenteschi» (Pavia), XVI, 1996, pp. 25-41.
25. *La «Ragione ben impiegata»*. *Appunti sulla Filosofia morale*, nel vol.

Corte, buon governo, pubblica felicità. Politica e coscienza civile nel Muratori (Atti della III giornata di studi muratoriani, Vignola, 14 ottobre 1995), Firenze Olschki, 1996, pp. 207-220.

26. *Parroci e gentlemen farmers: la «Società patriottica» di Milano*, nel vol. *Le Società economiche alla prova della storia (secoli XVIII-XIX). Atti del Convegno internazionale di studi (Chiavari, 16-18 maggio 1991)*, Rapallo, 1996, pp. 139-148.

27. *Acerbi e la letteratura europea: dai taccuini di viaggio alla «Biblioteca»*, nel vol. *Giuseppe Acerbi tra classicismo e restaurazione. Atti del Convegno (31.5 – 2.6 1996), Seili, Finlandia*, a cura di L.G. De Anna, L. Lindgren, H. Peso, Turku, Pubblicazioni di lingua e cultura italiana dell'Università, 1997, pp. 35-47.

28. *La storiografia letteraria nel Settecento italiano. Note di lettura, «Studi settecenteschi [Per Salvatore Rotta]»*, XVII, 1997, pp. 21-49.

29. *«Genoa, del mondo donna». Intorno a un sonetto di Tommaso Campanella*, nel vol. *Studi di filologia e letteratura offerti a Franco Croce*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 149-162.

30. *La Musa ligure. Due antologie poetiche di fine Settecento*, nel vol. *Loano 1795. Tra Francia e Italia dall'Ancien Régime ai tempi nuovi. Atti del Convegno (23-26 novembre 1995)*, Bordighera-Loano, 1997, pp. 397-412.

31. *Tra erudizione e filosofia: il giudizio sull'età medievale nel «Risorgimento d'Italia»*, nel vol. *Saverio Bettinelli. Un gesuita alla scuola del mondo. Atti del Convegno (Venezia 5-6 febbraio 1997)*, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 111-124.

32. *Parini, Beccaria e le «fronde crebre» del diritto*, «Materiali per una storia della cultura giuridica» (Bologna), XXVIII, 1998, pp. 323-335.

33. *Herder traduttore di Campanella*, «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, pp. 87-98.

34. *Auden e l'opera italiana*, «Belfagor», LIV, 1999, pp. 171-184.

35. *Tra Lerici e Turbìa: Fabrizio De André e Georges Brassens*, «Belfagor», LIV, 1999, pp. 735-740.

36. *Pope italiano. Le traduzioni settecentesche dell'Essay on Man*, nel vol. *Transiti letterari e culturali. Atti del XVIII Congresso dell'AIA. (Genova, 30 settembre - 2 ottobre 1996)*, a cura di G. Sertoli e G. Miglietta, Trieste, E.U.T., 1999, pp. 75-85.

37. *L'ultima «Notte» del poeta caprichoso*, «Belfagor», LV, 2000, pp. 581-584.

38. *«Un'avara malinconia». La discussione sul lusso in Italia*, nel vol. *L'Amabil Rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, a cura di G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrada, F. Mazzocca, Bologna, Cisalpino, 2000, t. I,

pp. 237-251.

39. *Un comparatista: Juan Andrés*, «Cromohs», V, pubblicazione elettronica in: <http://www.fupress.net/index.php/cromohs/article/view/15740> (2000).

40. *Quadrio e la letteratura universale*, «Belfagor», LVI, 2001, pp. 545-560.

41. *I diritti dell'imputato. Per una raccolta di Difese criminali*, «Materiali per una storia della cultura giuridica», XXXII/2, 2002, pp. 309-324.

42. *Sapienza duratura. I cento anni del «Times Literary Supplement»*, «Belfagor», LVII, 2002, pp. 211-216.

43. *Nel granaio di Montesquieu*, «Belfagor», LVIII, 2003, pp. 73-80.

44. *Commemorazione di Ettore Bonora*, «Atti ufficiali dell'Accademia delle Scienze di Torino», a. a. CCXV-CCXVII [1998-2000], 2003, pp. 120-127.

45. *Commemorazione di Salvatore Rotta*, «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», s. VI, vol. V [2002], 2003, pp. 36-43

46. *Le scienze nella storiografia letteraria settecentesca*, nel vol. *Lorenzo Mascheroni. Scienza e letteratura nell'età dei lumi. Atti del Convegno internazionale di studi (Bergamo, 24-25 novembre 2000)*, a cura di M. Dillon e D. Tongiorgi, Bergamo, Edizioni Sestante, 2004, pp. 191-209.

47. *L'erudizione letteraria*, nel vol. *Erudizione e storiografia settecentesche in Liguria. Atti del Convegno (Genova, 14-15 novembre 2003)*, a cura di C. Bitossi, Genova, Accademia ligure di scienze e lettere, 2004, pp. 301-324.

48. *Lagomarsini, Girolamo*, 'voce' del *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 63, 2004, pp. 70-73

49. *La cultura letteraria nella Liguria settecentesca*, nel vol. *Cesare Canefri e la cultura scientifica nell'Europa del Settecento*, Novi Ligure, Centro Studi In novitate, 2004, pp. 43-48.

50. *Minerva and Venus: Algarotti's Newton's Philosophy for the Ladies*, nel vol. *Men, Women and the Birthing of Modern Science*, edited by J.P. Zinsser, DeKalb, Northern Illinois University Press, 2005, pp. 111-120.

51. *Il Settecento letterario*, in: *Storia della cultura ligure. Parte quarta*, a cura di D. Puncuh, «Atti della Società ligure di storia patria», n. s., vol. XLV, fasc. II, 2005, pp. 65-92.

52. *Un amico di Acerbi tra musica e politica: Giuseppe Carpani*, «Postumia», XVI/3, 2005, pp. 85-96.

53. *Lombardi, Antonio*, 'voce' del *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 65, 2005, pp. 473-475.

54. *Vite veronesi: gli Elogi di Ippolito Pindemonte*, nel vol. *Vittorio Alfieri e Ippolito Pindemonte nella Verona del Settecento. Atti del Convegno di studi (Verona, 22-24 settembre 2003)*, a cura di G.P. Marchi e C. Viola, Verona, Fiorini, 2005, pp. 23-39.

55. *Indizi tracce cicatrici*, «Belfagor», LXI, 2006, pp. 71-79.
56. *Pretesto palazzeschi per l'opera buffa del Novecento*, nel vol. *Palazzeschi e i territori del comico. Atti del Convegno di Studi (Bergamo, 9-11 dicembre 2004)*, a cura di M. Dillon e G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2006, pp. 309-339.
57. *Comparare e tradurre: la Clef des langues di Carlo Denina*, nel vol. *Traduzioni letterarie e rinnovamento del gusto: dal Neoclassicismo al primo Romanticismo. Atti del Convegno Internazionale (Lecce – Castro, 15-18 giugno 2005)*, a cura di G. Coluccia e B. Stasi, Galatina, Congedo, 2006, vol. II, pp. 209-223.
58. *Dalla parte del nonsenso*, «Belfagor», LXI, 2006, pp. 517-530.
59. *Goldoni dopo Goldoni. Innamorati e rusteghi nell'opera buffa novecentesca*, «Theatralia. Revista de Poética del Teatro» (Pontevedra), 8, 2006, pp. 35-44.
60. *Savants, philosophes, journalistes: l'Italie des dictionnaires encyclopédiques*, «Dix-huitième siècle» (Paris), 38, 2006, pp. 69-82.
61. *I vagabondaggi della verità. Il Re cervo di H.W. Henze*, «Problemi di critica goldoniana» (Ravenna), XIII [Carlo Gozzi *entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur: un carrefour artistique européen*], 2007, pp. 357-368.
62. *Torti alla scuola del Parini*, nel vol. *Giovanni Torti (1774-1852) tra letteratura ed impegno politico. Atti del Convegno (Genova, 22 giugno 2007)*, Genova, Accademia ligure di Scienze e Lettere, 2007, pp. 29-41.
63. *Commento nell'opera: G. Chiabrera, Poemeti sacri, 1627-1628*, a cura di L. Beltrami e S. Morando, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 254-258 [Il Diluvio].
64. *Cosa racconta il numero*, «Belfagor», LXIII, 2008, pp. 72-83.
65. *Un altro tempo. Eliot e Auden in Italia*, nel vol. *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, a cura di E. Graziosi, Bologna, Clueb, 2008, pp. 245-265.
66. *Ritratti critici di contemporanei. Patrick Modiano*, «Belfagor», LXIII, 2008, pp. 549-566.
67. *Giuseppe Carpani, Le Haydine, lettera X*, nel vol. *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di C. Caruso e W. Spaggiari, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008, pp. 361-370.
68. *Versi letti nella Villetta in ricordo di Marco Faustino Gagliuffi*, nel vol. *M.F. Gagliuffi (1765-1834). Atti del Convegno (Genova, 30 ottobre 2008)*, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2008, pp. 200-212.
69. *I gesuiti spagnoli nell'Italia settecentesca*, «Belfagor», LXIV, 2009, pp. 175-186.

70. *I pensieri sulla musica di Antonio Conti*, nel vol. *Antonio Conti: uno scienziato nella République des lettres*, a c. di G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 243-256.
71. *Postilla a: A. Sisti, Londra di De Pisis*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2009, pp. 67-70.
72. *Il teatro oltre il Muro*, «Belfagor», LXV, 2010, pp. 106-110.
73. *Pinocchio à l'opéra*, nel vol. *Parnasse et Paradis. L'Écriture et la Musique. Actes du colloque international des 14, 15 et 16 Mai 2009. Sous la direction de C. Faverzani*, Paris, Université Paris 8, 2010, pp. 369-382.
74. *Quadrio e la questione del barocco*, nel vol. *La figura e l'opera di Francesco Saverio Quadrio*, a cura di C. Berra, Ponte in Valtellina, Biblioteca Comunale Libero Della Briotta, 2010, pp. 313-325.
75. *August von Platen in Italia: suggestioni e traduzioni*, nel vol. *Teorie e forme del tradurre in versi nell'Ottocento fino a Carducci. Atti del convegno internazionale, Lecce, 2-4 ottobre 2008*, a cura di A. Carrozzini, Galatina, Congedo, 2010, pp. 405-420.
76. *Due storie sudafricane. I nativi, gli alieni, gli altri*, «Belfagor», LXV, 2010, pp. 495-501.
77. *La letteratura insegue la scienza. Una prospettiva settecentesca*, «Italian Studies in Southern Africa / Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», vol. 23/1, 2010, pp. 27-52.
78. «*Gli Scrittori d'Italia*» nella storiografia letteraria settecentesca, nel vol. *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli. Atti del Convegno di studi (Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009)*, a cura di F. Danelon, Edizioni Torre d'Ercole, Travagliato-Brescia, 2011, pp. 17-30.
79. *Virgilio e l'occidente: Curtius e Haecker*, nel vol. *Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa. Atti del XXXVII Convegno Interuniversitario (Bressanone-Innsbruck, 13-16 luglio 2009)*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2011, pp. 131-141.
80. *La Divina Commedia per Milady*, nel vol. *Studi offerti a Gian Paolo Marchi in occasione del suo settantesimo compleanno*, a cura di R. Bertazzoli, F. Forner, P. Pellegrini, C. Viola, Pisa, Ets, 2011, pp. 77-92.
81. *Il corno del postiglione. Presentazione dei volumi del «Cres»*, nel vol. *Le carte vive. Epistolari e carteggi del Settecento. Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (Verona, 4-6 dicembre 2008)*, a cura di C. Viola, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, pp. 547-557.
82. *L'ora e il punto. Per un nuovo Atlante della letteratura italiana*, «Belfagor», LXVI, 2011, pp. 580-590.

83. *I turbamenti della nazione arcobaleno. Diario sudafricano*, «Nuova corrente» (Genova), vol. 58, 2011, pp. 101-120.
84. *Genova, 27 marzo – 11 aprile. L'insurrezione della città e l'assedio piemontese*, nel vol. *Atlante letterario del Risorgimento, 1848-1871*, a cura di M. Dillon Wanke, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 92-96.
85. *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana moderna. Introduzione*, «Italian Studies in Southern Africa / Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», vol. 24/2, 2011, pp. 1-12.
86. *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana del Novecento. Introduzione*, «Italian Studies in Southern Africa / Studi d'italianistica nell'Africa australe», 25/1, 2012, pp. 1-8.
87. *Altri libertini. Un'antologia di scrittori italiani sei-settecenteschi*, «Belfagor», LXVII, 2012, pp. 468-473.
88. *Letteratura e diritto. Spunti sull'oratoria forense in Italia tra Cinque e Settecento*, «Studi d'italianistica in Africa australe / Italian Studies in Southern Africa», 26/1, 2013, pp. 12-52.
89. *Arcadie alla prova. Il prosimetro pastorale settecentesco*, nel vol. *La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi. Atti del Convegno di studi (Genova, 29 novembre – 1° dicembre 2012)*. A cura di A. Beniscelli, M. Chiarla, S. Morando, Bologna, Clueb, 2013, pp. 493-515.
90. *Gli dèi pagani redivivi. Un tema settecentesco*, nel vol. *Percorsi di storia della cultura. Saggi e studi storici in memoria di Salvatore Rotta*. A cura di P.A. Rossi e D. Arecco, Roma, Aracne, 2014, pp. 277-297.
91. *Empires and Missions in Latin America: two 18th Century Interpretations*, nel vol. *Hospitality and Hostility in the Multilingual Global Village*. A cura di K. Thorpe, A. Horn, A. Poeti, V. Tadjó, Stellenbosch, Sun Press, 2014, pp. 73-85.
92. *Un giorno di regno: un fiasco inevitabile?*, nel vol. *La vera storia ci narra. Verdi narrateur – Verdi narratore. Actes du Colloque International (Université Paris 8, 23-26 octobre 2013)*. A cura di C. Faverzani, Lucca, Libreria musicale italiana, 2014, pp. 111-124.
93. *Erudizione letteraria e storiografia*, «Giorn. st. lett. it.», CXCI, 2014, pp. 280-288.
94. *Andrés, G.*, 'voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. I, pp. 54-55.
95. *Bandini, A.M.*, voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. I, pp. 147-148.
96. *Denina, C.*, 'voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. I, pp. 408-409.
97. *Muratori, L.A.*, 'voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto

della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 203-204.

98. *Tiraboschi, G.*, 'voce' dell'*Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 611-612.

99. *Memory and Mourning. Tadjó's Loin de mon père*, «Cosmo. Comparative Studies in Modernism», vol. 5, 2014, pp. 131-142.

100. *Fede, profetismo, pia impostura: il carteggio tra G.L. Oderico e F.M. Carrega*, nel vol. «*Favellare ai lontani*». *Tipologie epistolari tra Sette e Ottocento*. A cura di F. Savoia, Firenze, Cesati, 2015, pp. 105-114.

101. *Zaccaria Seriman, Aristippo e la prigionia delle passioni*, nel vol. *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*. A cura di L. Bani e M. Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 15-26.

102. *La lunga vita e la breve carriera di Serra le jacobin*, «Quaderni di Palazzo Serra», 27, 2015, pp. 68-87.

103. *Un problema storico e storiografico: la nazione e le nazioni tra il 1840 e il 1860. Tavola Rotonda* [con altri autori], nel vol. *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento: le dimensioni del popolare*. A cura di F. Bruni e M. Allegri, Venezia, Istituto Veneto di Lettere, Scienze ed arti, 2016, pp. 226-232.

104. *Pietro Verri. Un letterato alla scuola dei filosofi*, «Giorn. st. lett. it.», CXCI, 2016, pp. 440-453.

105. *Un abbozzo di filosofia in versi: La Ragione*, nel vol. *Giovanni Meli duecento anni dopo. Poesia, Scienza, Luoghi, Tradizioni. Atti del Convegno promosso nel 200° anniversario della morte (Palermo, Cinisi, Terrasini, 4-7 dicembre 2015)*. A cura di G. Ruffino, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2016, pp. 5-16.

106. *La lettera pittorica: modelli e sviluppi*, nel vol. *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*. A cura di F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 451-468.

107. *Sublime esotico e sublime domestico in P.P. Pasolini*, nel vol. *Le forme arcaiche. Pasolini e lo Yemen*. A cura di M. Balbi, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2017, pp. 23-38.

108. *Athol Fugard. Un ritratto*, «Antropologia e Teatro. Rivista di studi» (Bologna), VIII, 2017, pp. 192-218.

109. *L'eloquenza forense tra antico regime ed età napoleonica: il caso di Venezia e di Milano*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2016. Anno accademico CCXV», Brescia, 2018, pp. 401-419.

110. *Théâtre de société*, nell'op. coll. *Dictionnaire Goldoni. Sous la direction de L. Comparini et A. Fabiano*, Paris, Garnier, 2019, pp. 187-190.

111. «*In questo secolo sventurato*». Bettinelli apologeta cattolico, «Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica», n.s., XL, 77, 2019, pp. 79-89.
112. *Crescimbeni e la nascita della storiografia letteraria*, nel vol. *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*. A cura di M. Campanelli, P. Petteruti Pellegrino, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 177-192.
113. *Sudafrica: arte e società*, «Atti della Accademia Ligure di Scienze e Lettere» (Genova), serie VII, vol. I, 2019, pp. 315-326.
114. *Muratori e la «tonsura del genere umano»*, nel vol. «*L'uomo, se non teme fatica, può far di gran cose*». Studi muratoriani in onore di Fabio Marri. A cura di A. Cottignoli e F. Missere Fontana, *Muratoriana online*, numero speciale 2020, pp. 61-72.
115. *Tra metafisica e filologia: Cesarotti e Condillac*, nel vol. *Melchiorre Cesarotti. Linguistica e antropologia nell'età dei Lumi*. A cura di C.E. Roggia, Roma, Carocci, 2020, pp. 124-139.
116. *Baretti alla sbarra. Uno scrittore italiano davanti a una corte inglese*, nel vol. *Giuseppe Baretti a trecento anni dalla sua nascita. Atti del Convegno internazionale (Seravezza, 3-4 maggio 2019)*. A cura di D. Marcheschi e F. Savoia, Pisa, Ets, 2020, pp. 49-62.
117. *Bianconi viaggiatore: un antico tra i 'barbari'?*, «Seicento & Settecento», XV, 2020, pp. 141-150.
118. *Le storie letterarie: i settecentisti e gli altri*, nel vol. *Storici per vocazione. Tra autobiografia e modelli letterari*. A cura di M. Zabbia, Roma, Viella, 2021, pp. 101-111.
119. *Gli studi danteschi nell'età della Restaurazione: Giovanni Marco Ponta*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XVI, 2021, pp. 87-96.
120. *Tra Goldoni e Gozzi: Baretti critico teatrale*, nel vol. *Giuseppe Baretti scrittore europeo*. A cura di A. Di Benedetto ed E. Mattioda, Bologna, Il Mulino, 2022, pp. 275-292.
121. Introduzione a: Véronique Tadjo, *Lontano da mio padre*, Genova, Città del Silenzio, 2022, pp. 5-14.
122. *Il diavolo gioca in borsa: il teatro grottesco di Oliviero Prunas*. Postfazione a: Oliviero Prunas, *Il volto di Satana. Dramma in quattro atti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura («Comitato Edizioni Gobettiane»), 2022, pp. 121-135.
123. *Ricordo di Luciano Bianciardi*, «Atti della Accademia Ligure di Scienze e Lettere», serie VII, vol. IV, 2022, pp. 199-206.

124. «Un Dio tutto gioviale». Lorenzo Magalotti e i libertini, in «Libertinage et philosophie [Libertins italiens/Libertini italiani]», vol. 20, 2023, pp. 195-215.
125. «Cantando in voce soavissima canzoni leggiadre». Alessandro Zilioli biografo di Gaspara Stampa, «Rivista di letteratura italiana», XLI/3 [«Nuova salamandra al mondo»: studi per il centenario di Gaspara Stampa], 2023, pp. 141-148.
126. Visioni massoniche: il Viaggio nell'universo (1838) di Francesco Viganò, nel vol. coll. «Fra' mondi innumerabili»: proto-fantascienza italiana dei secoli XVIII e XIX. A cura di F. Savoia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 151-160.
127. Tre scrittori e il dopoguerra: Pasolini, Bianciardi, Meneghello, «Xenia» (Genova), VIII, 2023, pp. 48-66.
128. Il luogo comune della fedeltà. Sul teatro di Riccardo Bacchelli (1918-1930), «Cosmo. Comparative Studies in Modernism» [«1922-2022. Total modernism, vol. 2»], vol. 23, 2023, pp. 81-91.
129. Il ritorno a casa di Renzo: lettura di «Promessi sposi» XXXIII, «Rivista di studi manzoniani», VIII, 2024, pp. 89-101.
130. «Di varia e stravagante testura». Rasilio e altri 'irregolari' nella storiografia secentesca, nel vol. coll. Magister Marcus Rasilius de Fulgineo, poeta eximius. Convegno nazionale sul poeta Marco Rasilio di Foligno (1450/1460 circa – 1508). Foligno, 21-22 ottobre 2022. A cura di S. Gentili e E. Laureti, Foligno-Spoleto, Centro di ricerche Federico Frezzi, 2024, pp. 336-344.
131. Henze e Gozzi: König Hirsch (1956), o il vestito stretto del tempo, nel vol. coll. Musica ed estetica del fiabesco. Il teatro di Carlo Gozzi e l'opera lirica. A cura di C. Faverzani e P. Ranzini, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2024, pp. 61-69.
132. Impeto e ragione. Sui Frammenti di etica, «Nuova corrente. Rivista di letteratura e filosofia», LXXI, 173-174, 2024 [numero monografico dedicato a Benedetto Croce scrittore], pp. 109-121.
133. Le allegorie narrative di Franco Cordero: da Genus a Passi d'arme, «Teoria e critica della regolazione sociale», XXVIII, 2024, pp. 81-93.
134. «Imprudenza e forse impudenza». La proibizione del Newtonianismo di Francesco Algarotti alla luce di un nuovo documento, «Studi e problemi di critica testuale», vol. 109, 2024, pp. 173-188.

g) Traduzioni

1. Traduzione dall'inglese di: Ivan Vladislavić, *Villa Toscana*, «Resine» (Savona), vol. 127, 2011, pp. 55-73.
2. Traduzione dall'inglese di poesie di L. De Kock: *L. De Kock. La biologia d'amore*, «Poesia» (Milano), XXVI, 2013, n. 279, pp. 64-71.
3. Traduzione dall'inglese [2015] di: A. Fugard, *Valley Song*: https://www.academia.edu/14072666/Athol_Fugard_Il_canto_della_valle_traduzione

h) Recensioni e schede

1. Recensione di: *Rousseau after 200 years* (Cambridge, 1982), «Il pensiero politico» (Firenze), XVII, 1984, pp. 411-413.
2. Rec. di: E. Matassi, *Hemsterhuis* (Napoli, 1983), «Il pensiero politico», 1984, pp. 413-414.
3. Rec. di: G.M. Ortes, *Calcolo sopra la verità dell'istoria* (Genova, 1984), «Il pensiero politico», XVIII, 1985, pp. 247-248.
4. Rec. di: d'Holbach, *Il buon senso* (Milano, 1985), «Il pensiero politico», XIX, 1986, pp. 279-280.
5. Rec. di: F. Algarotti, *Pensieri diversi* (Milano, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXIV, 1987, pp. 465-466.
6. Scheda di: L. Serio, *La Cioffeide* (s. l., 1985), «Giorn. st. lett. it.», CLXIV, 1987, pp. 307-308.
7. Rec. al fascicolo XXVII (1986) di «Studi secenteschi», «La rassegna della letteratura italiana» (Firenze), XCI, 1987, pp. 531-539.
8. Rec. di: B. Cavalieri, *Carteggio* (Firenze, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXV, 1988, pp. 612-613.
9. Rec. di: B. Basile, *L'invenzione del vero* (Roma, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXV, 1988, pp. 613-615.
10. Scheda di: A. Cottignoli, *Muratori teorico* (Bologna, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXV, 1988, pp. 149-150.
11. Rec. di: F. Venturi, *Settecento riformatore*, V/1 (Torino, 1987), «Giorn. st. lett. it.», CLXVI, 1989, pp. 300-307.
12. Rec. di: C. Dionisotti, *Appunti sui moderni. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri* (Bologna, 1988), «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 298-300.
13. Rec. di: C. Galiani – G. Grandi, *Carteggio* (Firenze, 1989), «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 448-449.

14. Rec. di: W. Spaggiari, *L'armonico tremore. Cultura settentrionale dall'Arcadia all'età napoleonica* (Milano, 1990), «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 449-451.
15. Rec. di: F. Venturi, *Settecento riformatore*, V/2 (Torino, 1990), «Giorn. st. lett. it.», CLXVII, 1990, pp. 451-453.
16. Rec. di: V. Ferrone, *I profeti dell'illuminismo* (Roma-Bari, 1989), «Giorn. st. lett. it.», 1991, pp. 141-144.
17. Rec. di: M. Mari, *Il genio freddo. La storiografia letteraria di G. Tiraboschi* (Bergamo, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1991, pp. 144-145.
18. Rec. di: D. Rota, *Cultura, politica, diplomazia nella Restaurazione* (Firenze, 1991), «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 139-140.
19. Rec. di: G. Galilei, *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze*, a cura di E. Giusti (Torino, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 449-452.
20. Scheda di: B. Basile, *Il tempo e le forme. Studi letterari da Dante a Gadda* (Modena, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1992, p. 146.
21. Scheda di: *Cristina di Svezia. Scienza ed alchimia nella Roma barocca* (Bari, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 150-151.
22. Scheda di: M. Cavazza, *Settecento inquieto. Alle origini dell'Istituto delle scienze di Bologna* (Bologna, 1990), «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 151-152.
23. Scheda di: *La massoneria e le forme della sociabilità nell'Europa del Settecento*, numero monografico de "Il Vieusseux", IV, 1991, «Giorn. st. lett. it.», 1992, pp. 321-323.
24. Rec. di: M. Mooney, *Vico e la tradizione della retorica* (Bologna, 1991), «Giorn. st. lett. it.», CLXX, 1993, pp. 135-137.
25. Rec. di: *Copernico, Galilei e la Chiesa. Fine della controversia (1820). Gli atti del Sant'Uffizio*, a cura di W. Brandmüller e E.J. Greipl (Firenze, 1992), «Giorn. st. lett. it.», CLXX, 1993, p. 459.
26. Rec. di: *Giammaria Ortes. Un 'filosofo' veneziano del Settecento*, a cura di P. Del Negro (Firenze, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXX, 1993 pp. 615-617.
27. Rec. di: P. Rolli, *Libretti per musica*. Edizione critica a cura di C. Caruso (Milano, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 465-469.
28. Rec. di: *La Biblioteca periodica. Repertorio dei giornali letterari in Emilia e in Romagna (vol. III)*, a cura di M. Capucci, R. Cremante e A. Cristiani (Bologna, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 614-617.
29. Rec. di: *Giovita Scalvini, un bresciano d'Europa. Atti del Convegno di studi, 28-30 novembre 1991* (Brescia, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 617-620.

30. Scheda di: G. Galilei, *Sidereus Nuncius*, a cura di A. Battistini (Venezia, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, p. 156.
31. Scheda di: *Galileo Scientist. His Years at Padua and Venice*, a cura di M. Baldo Ceolin (s.l., 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 314-315.
32. Scheda di: C. Farinella, *L'accademia repubblicana. La Società dei Quaranta e A. Lorgna* (Milano, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXI, 1994, pp. 316-317.
33. Scheda di: A. Fantoli, *Galileo. Per il copernicanesimo e per la Chiesa* (Città del Vaticano, 1993), «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, p. 474.
34. Scheda di: *I gesuiti a Venezia*, a cura di M. Zanardi (Padova, 1994), «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, pp. 476-477.
35. Scheda di: M. Onofri, *Ingrati maestri. Discorso sulla critica da Croce ai contemporanei* (Roma-Napoli, 1995), «Giorn. st. lett. it.», CLXXII, 1995, p. 631.
36. Rec. di: S. Timpanaro, *Nuovi studi sul nostro Ottocento* (Pisa, 1995), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIII, 1996, pp. 302-307.
37. Rec. di: W. Spaggiari, *La favolosa età dei patriarchi* (Roma, 1996), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIV, 1997, pp. 466-469.
38. Rec. di: *Arcadia. Convegno di studi (15-18 maggio 1991)*, «Atti e memorie dell'Arcadia» (s. III, v. IX, 1991-1994), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIV, 1997, pp. 604-608.
39. Rec. di: G. Acerbi, *Viaggio in Lapponia 1799* (Turku, 1996) e V. De Caprio, *Un genere letterario instabile. Sulla relazione di viaggio a Capo Nord (1799) di G. Acerbi* (Roma, 1996), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIV, 1997, pp. 611-613.
40. Scheda di: L.A. Muratori, *La pubblica felicità* (Roma, 1996), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIV, 1997, pp. 477-478.
41. Rec. dei fascicoli I-II (1995-1996) della rivista «Bruniana e campanelliana», «La rassegna della letteratura italiana», CI, 1997, pp. 280-283.
42. Rec. di: M.A. Morelli Timpanaro, *Per una storia di Andrea Bonducci* (Roma, 1996), «Giorn. st. lett. it.», 1998, CLXXV, pp. 463-465.
43. Rec. di: G.B. Casti, *Melodrammi giocosi*, a cura di E. Bonora (Modena, 1998), «Giorn. st. lett. it.», CLXXV, 1998, pp. 619-622.
44. Rec. di: *Naturale e artificiale in scena nel secondo Settecento*, a cura di A. Beniscelli (Roma, 1997), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, pp. 298-302.
45. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi: AA – Amadio; Amenta – Azzi* (Firenze, 1995-1997), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, pp. 453-458.

46. Rec. di: E. Graziosi, *Avventuriere a Bologna* (Modena, 1998), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, pp. 606-609.
47. Scheda di: G. Baffetti, *Retorica e scienza. Cultura gesuitica e Seicento italiano* (Bologna, 1997), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVI, 1999, p. 153.
48. Rec. di: W.H. Auden, *La mano del tintore* (Milano, 1999), «Belfagor», LV, 2000, pp. 235-239.
49. Rec. di: R. Darnton, *Il grande Affare dei lumi* (Milano, 1998), «Belfagor», LV, 2000, pp. 741-744.
50. Rec. di: *Due seminari di filologia*, a cura di S. Albonico (Alessandria 1999), «Giorn. st. lett. it.», vol. CLXXVII, 2000, pp. 441-445.
51. Rec. di: A. Manzoni - C. Fauriel, *Carteggio*, a cura di I. Botta (Milano, 2000), «Giorn. st. lett. it.», 2000, pp. 457-461.
52. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi: Mansi – Marmi* (Firenze, 1999), «Giorn. st. lett. it.», 2000, pp. 602-604.
53. Scheda di: W.H. Auden, *Lo scudo di Perseo* (Milano, 2000), «Belfagor», LV, 2000, pp. 754-755.
54. Scheda di: A. Beniscelli, *Le passioni evidenti. Parola, pittura, scena nella letteratura settecentesca* (Modena, 2000), «Belfagor», LV, 2000, pp. 756-757.
55. Scheda di: A. Beniscelli, *Felicità sognate. Il teatro di Metastasio* (Genova, 2000); L. Da Ponte, *Libretti viennesi*, a cura di L. della Chà (Milano-Parma, 1999); M.A. Timpanaro Morelli, *Per Tommaso Crudeli* (Firenze, 2000), «Eighteenth-Century Studies», 34, 2000, pp. 141-144.
56. Rec. di: M.A. Timpanaro Morelli, *Autori stampatori librai. Per una storia dell'editoria in Firenze nel secolo XVIII* (Firenze, 1999), «Belfagor», LVI, 2001, pp. 497-499.
57. Scheda di: T. Paquot, *L'arte della siesta* (trad. di Vera Vazzoler, Genova, 2000), «Belfagor», LVI, 2001, pp. 246-247.
58. Scheda di: O. Raggio, *Storia di una passione. Cultura aristocratica e collezionismo alla fine dell'ancien régime* (Venezia, 2000), «Belfagor», LVI, 2001, pp. 515-516.
59. Rec. di: G. Acerbi, *Il viaggio in Svezia e in Norvegia, 1799-1800* (Turku, 2000), «Giorn. st. lett. it.», CLXXVIII, 2001, pp. 128-129.
60. Rec. di: *La Querelle des anciens et des modernes, XVII^e-XVIII^e siècles*, précédé de M. Fumaroli, *'Les abeilles et les araignées'* (Paris, 2001), «Belfagor», LVII, 2002, pp. 369-371.
61. Rec. di: G. Tomasi, *Per salvare i viventi* (Bologna, 2001), «Belfagor», LVII, 2002, pp. 623-626.
62. Rec. di: L. Mascheroni, *Opere*, a cura di M. Dillon Wanke (Bergamo, 2000), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIX, 2002, pp. 135-138.

63. Rec. di: *Gli strumenti di Leopardi*, a cura di M.M. Lombardi (Alessandria, 2000), «Giorn. st. lett. it.», 2002, CLXXIX, pp. 138-141.
64. Rec. di: *Per Sebastiano Timpanaro* (fascicolo monografico de «Il Ponte», LVII, 10-11, 2001), «Giorn. st. lett. it.», CLXXIX, 2002, pp. 459-462.
65. Scheda di: M. Fumaroli, *Quand l'Europe parlait français* (Paris, 2001), «Belfagor», LVII, 2002, pp. 505-506.
66. Scheda di: I. Hamilton, *Against Oblivion. Some Lives of the Twentieth-Century Poets* (London, 2002), «Belfagor», LVII, 2002, pp. 761-762.
67. Rec. di: M. Batllori, *Recuerdos de casi un siglo* (Barcelona, 2001), «Belfagor», LVIII, 2003, pp. 361-364.
68. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi: Brichieri Colombi; Botti-Bustanzo* (Firenze, 1999-2003), «Giorn. st. lett. ital.», CLXXX, 2003, pp. 608-613.
69. Scheda di: V. Coletti, *Da Monteverdi a Puccini* (Torino, 2003), «Belfagor», LVIII, 2003, pp. 762-763.
70. Rec. di: *Il carteggio fra Giambattista Bodoni e Carlo Denina*, a cura di R. Necchi (Parma, 2003), «Belfagor», LIX, 2004, pp. 237-238.
71. Rec. di: P. Giordani, *Il peccato impossibile*, a cura di W. Spaggiari (Reggio Emilia, 2002), «Belfagor», LIX, 2004, pp. 498-500.
72. Rec. di: F. Meninni, *Il ritratto del sonetto e della canzone*, a cura di C. Carminati (Lecce, 2002), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 68, 2004, pp. 265-268.
73. Rec. di: D. Arecco, *Mongolfiere, scienze e lumi nel tardo Settecento* (Bari, 2003), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 68, 2004, pp. 268-270.
74. Rec. di: G. Chiabrera, *Lettere (1585-1638)*, a cura di S. Morando (Firenze, 2003), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXI, 2004, pp. 450-454.
75. Scheda di: S. Verhulst (a cura di), *Immaginazione e conoscenza nel Settecento italiano e francese* (Milano, 2002), «Belfagor», LIX, 2004, pp. 252-253.
76. Scheda di: M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (Torino, 2003), «Belfagor», LIX, 2004, p. 378.
77. Rec. di: L. Cohen, *Il gioco preferito* (Roma, 2002); Id., *Beautiful losers* (Roma, 2003), «Belfagor», LX, 2005, pp. 227-230.
78. Rec. di: M. Berengo, *Cultura e istituzioni nell'Ottocento italiano* (Bologna, 2004), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXII, 2005, pp. 298-301.
79. Rec. di: C. Viola, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio bibliografico* (Verona, 2004), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 70, 2005, pp. 280-282.

80. Rec. di: F. Fedi, *Artefici di numi. Favole antiche e utopie moderne fra Illuminismo ed Età napoleonica* (Roma, 2004), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXIII, 2006, pp. 461-465.
81. Rec. di: G. Imbruglia, *Illuminismo e storicismo nella storiografia italiana* (Napoli, 2003), «Belfagor», LXI, 2006, pp. 487-490.
82. Scheda di: B. Anglani, «*Il dissotto delle carte*». *Sociabilità, sentimenti e politica tra i Verri e Beccaria* (Milano, 2004), «Giorn. st. lett. it.», 2006, CLXXXIII, pp. 155-156.
83. Rec. di: E. Pistolesi, *Il parlar spedito. L'italiano di chat, e-mail e SMS*, prefazione di M.A. Cortelazzo (Padova, 2004), «Belfagor», LXII, 2007, pp. 496-499.
84. Rec. di: *Dei Sepolcri di Ugo Foscolo. Atti del Convegno di Gargnano del Garda (29 settembre – 1 ottobre 2005)*, a cura di G. Barbarisi e W. Spaggiari (Milano, 2006), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 75, 2007, pp. 254-260.
85. Rec. di: G.A. Camerino, *Dall'età dell'Arcadia al «Conciliatore»* (Napoli, 2006), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 75, 2007, pp. 279-281.
86. Rec. di: A. Fabiano, *Histoire de l'opéra italien en France, 1752-1815* (Paris, 2006), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXIV, 2007, pp. 615-618.
87. Scheda di: V. Giustiniani, *Discorso sulle arti* (Novi Ligure, 2006), «Belfagor», LXII, 2007, pp. 752-753.
88. Scheda di: F. Foni, *Alla fiera dei mostri. Racconti pulp, orrori e arcane fantasticherie nelle riviste italiane 1899-1932* (Latina, 2007), «Belfagor», LXIII, 2008, pp. 367-368.
89. Rec. di: A. Zanzotto, *Viaggio musicale* (Venezia, 2008), «Belfagor», LXIV, 2009, pp. 111-112.
90. Rec. di: R. Bizzocchi, *Cicisbei. Morale privata e identità nazionale in Italia* (Roma-Bari, 2008), «Belfagor», LXIV, 2009, pp. 366-368.
91. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi con Quadrio-Ripa* (Firenze, 2008), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXVI, 2009, pp. 458-463.
92. Rec. di: «*A egregie cose*». *Studi sui Sepolcri di Ugo Foscolo*, a c. di F. Danelon (Venezia, 2008), «Giorn. st. lett. it. », CLXXXVII, 2010, pp. 303-307.
93. Rec. di: *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*, a cura di M. Ballarini, G. Barbarisi, C. Berra, G. Frasso (Milano, 2008), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 80, 2010, pp. 293-301.
94. Rec. di: *Carlo Goldoni avvocato a Pisa (1744-1748)*, a c. di G. De Fecondo e M.A. Morelli Timpanaro (Bologna, 2009), «Belfagor», LXVI, 2011, pp. 508-512.

95. Rec. di: F. Algarotti, *Poesie*, a cura di A.M. Salvadè (Torino, 2009), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 83, 2011, pp. 257-263.
96. Rec di: M. Allegri (a cura di), *Alle origini del giornalismo moderno: Niccolò Tommaseo tra professione e missione*, «Belfagor», LXVII, 2012, pp. 112-116.
97. Rec. di: P.L. Bernardini, *Le rive fatali di Keos. Il suicidio nella storia intellettuale europea da Montaigne a Kant* (Torino, 2009), «Intersezioni», XXXII, 2012, pp. 157-160.
98. Rec. di: F. Marri – M. Lieber, *La corrispondenza di L.A. Muratori col mondo germanofono* (Frankfurt a/M, 2010), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXIX, 2012, pp. 141-145.
99. Rec. di: S. Timpanaro, *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano. Testo critico a c. di C. Pestelli* (Firenze, 2011), «Belfagor», LXVII, 2012, pp. 747-750.
100. Rec. di: A. Stussi, *Maestri e amici* (Bologna, 2011), «Giorn. st. lett. it.», CLXXXIX, 2012, pp. 466-469.
101. Rec. di: A. Cottignoli, *Fratelli d'Italia. Tra le fonti letterarie del canone risorgimentale* (Milano, 2011), «La rassegna della letteratura italiana», CXVI, 2012, pp. 312-314.
102. Rec. di: *Annus Mirabilis 1814-1815*, a cura di S. Verdino, M. Bacigalupo, D. Lovascio (Roma, 2012), «La rassegna della letteratura italiana», CXVII, 2013, pp. 688-690.
103. Rec. di: S. Baragetti, *I poeti e l'Accademia. Le «Rime degli Arcadi», 1716-1781* (Milano, 2012), «Giorn. st. lett. it.», CXC, 2013, pp. 461-464.
104. Rec. di: *Enrico Pea. Bibliografia completa (1910-2010) e nuovi saggi critici*, a cura di G. Tuccini (Pontedera, 2012), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 87, 2013, pp. 289-292.
105. Rec. di: *Part[h]enope. Naples et les arts*, a cura di C. Faverzani (Bern, 2013), «Studi d'italianistica nell'Africa australe / Italian Studies in Southern Africa», 27/1, 2014, pp. 98-103.
106. Rec. di: M.L. Doglio – M. Pastore Stocchi, *Rime degli Arcadi I-XIV, 1716-1781* (Roma, 2013), «Giorn. st. lett. it. », CXCI, 2014, pp. 611-614.
107. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi con Bertagni... Bianchini*. A cura di E. Ferraglio e F. Marri (Firenze, 2014), «Giorn. st. lett. it.», CXCI, 2015, pp. 144-147.
108. Rec. di: F. Algarotti, *Giornale del viaggio da Londra a Petersburg (1739)*. A cura di A.M. Salvadè (Roma, 2015), «Giorn. st. lett. it.», CXCI, 2016, pp. 148-151.
109. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi con Mabillon ... Mittaire*. A cura di C. Viola (Firenze, 2016), «Giorn. st. lett. it.», CXCI, 2017, pp. 459-465.

110. Rec. di: G. Baretto, *Nel bitume, nel fuoco, e nell'oblio: poesie inedite*. A cura di F. Savoia (Roma, 2017), «Eighteenth-Century Studies», vol. 51/2, 2018, pp. 259-261.
111. Rec. di: S. Verdino, a cura di, *La buona causa. Storie e voci della reazione in Italia* (Torino, 2018), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 97, 2018, pp. 336-340.
112. Rec. di: G. Gaspari, *Il mito della «scuola di Milano». Studi sulla tradizione letteraria lombarda* (Firenze, 2018), «Archivio Storico Lombardo», CXLV, 2019, pp. 448-451.
113. Rec. di: G. Scalvini, *Abbozzi di romanzi. Pensieri morali e civili. Miscellanea letteraria. Memorie*. A cura di M. Candiani (Brescia, 2018), «Giorn. st. lett. it.», CXCVI, 2019, pp. 614-616.
114. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi con Lazzari... Luzan*. A cura di M. Lieber e D. Gianaroli (Firenze, 2020), «Giorn. st. lett. it.», CXCVIII, 2021, pp. 462-466.
115. Rec. di: L.A. Muratori, *Carteggi con Bianconi... Bottazzoni*. A cura di A. Colombo (Firenze, 2020), «Giorn. st. lett. it.», CXCIX, 2022, pp. 131-134.
116. Scheda di: *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. N. Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*. A cura di F. Danelon, M. Marchesi, M. Rasera (Alessandria, 2021), «Giorn. st. lett. it.», CXCIX, 2022, pp. 629-630.
117. Scheda di: M.M. Rossi, *Una difesa dell'uomo*. A cura di L. Orsi e con introduzione di P.L. Bernardini (Dueville [Vi] 2022), «Giorn. st. lett. it.», CC, 2023, pp. 315-316.
118. Rec. di: A. Bottone, *Settecento dialogico. Scienza, "militanza", letteratura* (Alessandria, 2022), «Diciottesimo Secolo», vol. 8, 2023, pp. 125-127 (<https://doi.org/10.36253/ds-14194>).
119. Rec. di: C. Faverzani, *Il tradimento di Leporello. Libretti italiani e dintorni* (Lucca, 2022), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 106, 2023, pp. 341-345.
120. Rec. di: B. Anglani, *I lumi della Notte. Progresso e poesia in Giuseppe Parini* (Castelfranco Piandiscò [Ar], 2023), «Studi e problemi di critica testuale», vol. 108, 2024, pp. 335-336.
121. Rec. di: R. Scotellaro, *I fuochi di San Pancrazio*. A cura di S. Martelli (Macerata, 2024), «Critica letteraria», LII, n. 205, 2024, pp. 832-835.