

Elisabetta BERARDI – Curriculum scientifico

Elisabetta Berardi (Torino, 16/07/1966), laureata in Letteratura greca presso l'Università degli studi di Torino (3/02/1989, relatore E. Corsini), diplomata presso l'Archivio di Stato di Torino in Paleografia, Archivistica e Diplomatica, Dottore di Ricerca in Filologia Greco-latina (presso l'Università degli studi di Genova, 14/09/1994, VI ciclo; tutor U. Albini), in seguito al concorso ordinario per esami e titoli indetto con D.M. 23/03/'90 abilitata all'insegnamento per le classi LVII (ora A043), Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media, LXIX (ora A051), Materie letterarie e latino nei licei e negli istituti magistrali, LXII (ora A052), Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, quindi docente di ruolo per Materie letterarie, latino e greco nei Licei classici (1992-1999) presso il Liceo Cavour di Torino, ha avviato nel biennio 1995/6 (borsa post-dottorato presso l'Università di Torino) uno studio sulla ricezione del patrimonio classico nella prosa di età imperiale, per cui si è avvalsa anche di due soggiorni di studio presso la Fondation Hardt, Vandœuvres-Genevè (1997; 1999); è stata inoltre cultore della materia in Letteratura greca presso l'Università di Torino (5/09/1996-15/06/1999)

Dal 16/06/1999 ricercatore di Lingua e letteratura greca la Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica "Augusto Rostagni", ora Dipartimento di Studi Umanistici *Studium*, afferisce al Corso di Laurea triennale in Lettere e al Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (già Corso di Laurea specialistica in Filologia e letterature dell'antichità).

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia – Settore concorsuale 10/D2 – Lingua e letteratura greca (Bando 2012 – DD n. 222/2012).

ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione a programmi e progetti di ricerca nazionali e locali:

Partecipazione a

PRIN 2001, PRIN 2003, PRIN 2005, PRIN 2008, Coordinatore scientifico prof. L. Canfora, Università di Bari, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Torino prof. G.F. Gianotti;

PRIN 2010-2011, Coordinatore scientifico prof. G. Mastromarco, Università di Bari, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Torino prof.ssa G. Magnaldi

FIRB 2001, Coordinatore scientifico prof. M. Negri, IULM, Milano, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Torino prof. Antonio M. Aloni

Progetto di Ateneo 2011 SH5 (finanziamento in convenzione tra Università di Torino e Compagnia di San Paolo), Cultural heritage of antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the nineteenth century to 1961, Coordinatore scientifico prof. G. Guidorizzi.

Partecipazione a progetti di Ricerca ex 60:

1996/1997: "La comunicazione pubblica a Atene fra il VI e il V secolo. Feste e performances"; 1997 /1998: "Il lutto nella cultura greca arcaica: modelli antropologici e realizzazione artistica"; 1999 / 2002: "Problematica della scrittura in Grecia nella transizione tra cultura orale e cultura scritta"; 2003/ 2005: "Presenza e forme del comico nella letteratura greca"; 2006 / 2007 "Poikilia, variazioni sul tema", Responsabile scientifico prof. Antonio M. Aloni.

2011/2012: "Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento", Responsabile scientifico prof.ssa Giuseppina Magnaldi. 2013: "Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento", responsabile scientifico professor Enrico V. Maltese; 2014, "Dal testo alla performance", responsabile scientifico professor Giulio Guidorizzi.

Partecipazione a progetti di ricerca internazionali

-PARSA:

E' membro referente per l'Università di Torino del 'Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes'

(https://www.academia.edu/6905590/Pole_Alpin_de_Recherches_sur_les_Societes_Anciennes - <http://plc.upmf-grenoble.fr/reseaux-internationaux.html>), gruppo di ricerca costituito nel 1992 e diretto da Marie-Laurence Desclos (Université Pierre Mendès France, Grenoble 2), cui aderiscono le Università di Grenoble 2 (UPMF), Toulouse, Genève, Lausanne, Neuchâtel, Barcelona, Milano, Padova, Pavia, Roma 1, Torino, Trieste e con cui collaborano altre Università francesi; dal 1996 è stato istituito un partenariato con le Università di Rio de Janeiro (UFRJ), Saô Paulo (USP e UNICAMP), Belo Horizonte (UFMG). Il PARSA promuove la collaborazione tra studiosi di storia, filosofia, filologia e storia della letteratura antica e, dal 1996, organizza un colloquio annuale che ha luogo a rotazione nelle Università aderenti: a Torino si sono svolti i colloqui del 1996 ("L'immaginario mitologico"), del 2001 ("Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo") e del 2008 ("Linguaggi del potere, poteri del linguaggio").

-IPS

E' membro dell' International Plutarch Society (<http://www.usu.edu/ploutarchos/index.htm>), gruppo di ricerca di diciotto paesi membri che cooperano alla ricerca nel campo del corpus dell'opera di Plutarco di Cheronea.

- ISHR

E' membro della International Society for the History of Rhetoric (http://ishr-web.org/aws/ISHR/pt/sp/home_page), che promuove lo studio della teoria e della pratica della retorica in tutti i periodi e i linguaggi e lo studio delle relazioni tra retorica, poetica, critica e teoria letteraria, filosofia, politica, religione, legge e altri aspetti del contesto culturale

-EuGeStA

E' membro del Réseau de recherche "EuGeStA" (Réseau européen de Gender Studies dans l'Antiquité / European network on Gender Studies in Antiquity, sito web: <http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/?lang=fr> <http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/?lang=en>)

Altre affiliazioni:

- CUG

E' membro della Consulta Universitaria del Greco (<http://www.sitocug.it>) che ha il compito di promuovere, favorire, coordinare ogni iniziativa scientifica e culturale riguardante le discipline filologico-letterarie attinenti alla grecoità.

- AICC

E' membro dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (sito regionale <http://www.aicc-to.it>), che ha come scopo la promozione e diffusione della cultura classica, attraverso convegni, cicli di conferenze, corsi, gare di traduzione per studenti, viaggi culturali, pubblicazione di testi.

ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE E INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI

Organizzazione e curatele:

Con Antonio Aloni, Giuliana Besso e Sergio Cecchin: organizzazione del Seminario internazionale "I Sette a Tebe: dal mito alla letteratura" (Torino, 21-22 febbraio 2001, Convegno co-finanziato dalla Fondazione CRT e dalla Regione Piemonte) e pubblicazione degli Atti.

Con Dina Micallella e Francisco Lisi: organizzazione della Giornata di Studi (Torino, 27 novembre 2007, Giornata co-finanziata dal Comune di Torino) e pubblicazione del volume "Pokilia: variazioni sul tema".

Partecipazione a Convegni, Seminari e cicli di lezioni presso Università, Centri di Ricerca (alcuni contributi sono in corso di stampa):

-2001: "Mito e storia nella diatriba cinico-stoica", relazione al convegno del PARSA "Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo", Università di Torino, 18-19/10/2001

-2002: "Triste fine di un tiranno: la morte di Policrate di Samo nella Seconda Sofistica", relazione alle Giornate di Studio: "Samo. Storia, Letteratura, Scienza", 14- 16 novembre, Università di Bologna, sede di Ravenna

-2009: "Elio Aristide e il discorso Istmico a Posidone (or. 46)", relazione al Convegno internazionale "Corinto: luogo di azione, luogo di racconto", Urbino, 23-25 settembre 2009

-2011: "Meilleurs que leurs pères: modèles de jeunes orateurs", relazione presentata ai lavori dell'Atelier Aristide, Strasbourg, Université de Strasbourg- Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (C.A.R.R.A.), 14/02/2011

-2011: "La circolazione del testo plutarco: il de Herodoti malignitate," relazione presentata al IX Convegno internazionale dell'IPS "Gli scritti di Plutarco: Tradizione, Traduzione, Ricezione, Commento. Plutarch's Writings: Transmission, Translation, Reception, Commentary", Ravello, 29 settembre-1 ottobre

-2011: "Elio Aristide fra comici e commedia", relazione presentata al Convegno PARSA "La idea del teatro a la Grècia antiga: de l'arrelament en la polis a les teoritzacions dels filòsofs", Universitat de Barcelona, 3-4 novembre 2011

-2014: "Koiné versus Atticismo: evoluzioni nel linguaggio plutarco (dal De gloria Atheniensium al De audiendo)" relazione presentata al Convegno IPS "Space, time and language in Plutarch's visions of Greek culture: introversion, imperial cosmopolitanism and other forms of interaction with

the past and present”, The 10th International Plutarch Conference, held at the European Cultural Centre of Delphi, May 16-18, 2014

-2015: “«Atene alla sbarra»: parodia dell'antico e del moderno nel Giudizio delle vocali di Luciano di Samosata” relazione presentata alla giornata di studi *Il gioco di sponda. Funzioni e forme del discorso parodico*, organizzata dalla sezione di Filologia del Dipartimento di Studi Umanistici per il 25 marzo

-2015: “La retorica degli exempla mitico-storici nella produzione di Dione: i discorsi Sulla lealtà e Sulla slealtà, or. 73; or. 74”, relazione presentata al Colloquio internazionale Dion de Pruse : l’homme, son oeuvre et sa postérité, Nantes, 21-23 maggio 2015

CICLI DI LEZIONI, SEMINARI PER DOCENTI PRESSO LICEI, AICC, ASSOCIAZIONI EX-ALLIEVI, TERZA MISSIONE:

-2010: 'Greek Particles': J. D. Denniston, A. Rijksbaron e la traduzione dal greco, seminario tenuto al Convegno seminariale multidisciplinare promosso dal liceo valdese di Torre Pellice: "Molte sono le strade, ma una sola la meta: nodi concettuali della didattica disciplinare nelle secondarie di I e II grado", 25 febbraio 2010

- 2011: "Tra sogno e letteratura: il 'caso' Elio Aristide", lezione tenuta per il). Corso di aggiornamento per insegnanti di lettere della scuola secondaria "I Classici e il sogno". AICC della delegazione di Cuneo, Liceo classico "Pellico" , USP Cuneo (Cuneo, 24 novembre 2011)

-2010/2011; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014; 2014; 2015: Ciclo di lezioni rivolte alle classi I liceo, II liceo; III liceo all'interno del corso *Comunicare in Grecia antica*, presso il Liceo classico Alfieri Torino, indirizzo di Comunicazione.

- 2015 (19/1) presso l'Associazione ex allievi del Liceo Cavour, Torino, “La conferenza greca e il suo pubblico”.

-partecipazione alla Notte della Ricerca allo stand dell'Antichistica, referente prof. Ermanno Malaspina (settembre 2010, 2011, 2012, 2013, 2014; coordino lo stand per la prossima Notte 2015)

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

E. BERARDI, 2006. *Elio Aristide, Epicedio per Eteoneo, Epitafio per Alessandro*, Edizioni dell'Orso, Alessandria

CURATELE

A. ALONI, E. BERARDI, G. BESSO, S. CECCHIN (a cura di), 2002. *Atti del seminario internazionale "I Sette a Tebe. Dal mito alla letteratura"*. Torino 21-22 febbraio 2001, Patron, Bologna

E. BERARDI, F.L. LISI, D. MICALELLA (a cura di), 2009. *Poikilia. Variazioni sul tema*, Bonanno Editore, Roma - Acireale (CT).

ARTICOLI IN RIVISTE E VOLUMI MISCELLANEI

1. E. BERARDI, 1990, Plutarco e la religione. L'eusebeia come giusto mezzo fra deisidaimonia e atheotes, "Civiltà Classica e Cristiana", pp.141- 170, Vol.11, 2 (agosto 1990)
2. E. BERARDI, 1997. Un uso della figura di Alessandro Magno: la seconda orazione Sulla Regalita' di Dione di Prusa, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica", Patron, Bologna, pp. 225-243
3. E. BERARDI, 1998, Avidita', lussuria, ambizione: tre demoni in Dione di Prusa, Sulla regalita' IV 75-139, "Prometheus", pp.37-56, Vol.XXIV 1
4. E. BERARDI, 2000. Una possibile eco platonica: Platone, Teeteto,143E-144B; Elio Aristide, Epicedio per Eteoneo (or. 31, 4-5), in AA. VV., "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica "Augusto Rostagni" 2000, Patron, BOLOGNA, pp. 205- 215
5. E. BERARDI, 2002. Creso, Solone e Alessandro di Cotieio (Elio Aristide, Epitafio Per Alessandro, 32, 28; Erodoto 1, 32, 8-9), "Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica" 2002, Patron, Bologna, pp. 225-235
6. E. BERARDI, 2003. Mito e storia nella diatriba cinico-stoica (una lettura dell'or. 17 di Dione di Prusa), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo, a cura di E. Bona e M. Guglielmo (Atti del convegno del PARS Torino, 18-19 ottobre 2001) pp. 201-213
7. E. BERARDI 2003, Alfabeto e pronuncia (capitolo 2, pp. 37-49). Elementi di Morfologia II. Il verbo (capitolo 5, pp. 143-199). Elementi di sintassi II. Il verbo (capitolo 7, pp. 259-275). Elementi di sintassi III. Il periodo (capitolo 8, pp. 277-279) in La lingua dei Greci. Corso Propedeutico, a cura di A. Aloni, Carocci Roma
8. E. BERARDI, 2004. Un oratore distratto? Elio Aristide, Epicedio per Eteoneo, 31, 15, in "Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica" 2003, Patron, Bologna, pp. 191-202
9. E. BERARDI, 2004. Triste fine di un tiranno. La morte di Policrate di Samo nella Seconda Sofistica, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, Samo. Storia, letteratura, scienza, (suppl. ad «AION» [filol.]), pp. 319-335
10. E. BERARDI, 2008. Un passo controverso (e uno stilema demostenico) nel Genetliaco per Apella (Elio Aristide, or. 30, 10), "Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica", Patron, Bologna, pp. 77- 92
11. E. BERARDI, 2008. Un percorso di traduzione dal greco nei laboratori SIS Piemonte, in Ugo Cardinale (a cura di), Nuove chiavi per insegnare il Classico, UTET, Torino, pp. 475- 482
12. E. BERARDI, 2009. "Eccellente in tutto": retorica, religione e politica nel Genetliaco per Apella di Elio Aristide (or. 30, 10), in AA. VV., "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica, e Tradizione classica A. Rostagni", Patron Editore, Bologna, pp. 181- 192.
- 13.E. BERARDI, 2010. Il potere della parola: da Temistocle a Pericle (Elio Aristide, Genetliaco per Apella, or. 30, 18-19), in E. Bona, M. Curnis, Linguaggi del potere, poteri del linguaggio, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 377- 394
14. E. BERARDI, 2010. L'inno agli Asclepiadi di Elio Aristide (or. 38): un problema di performance, "Paideia" , pp. 137- 160, Vol. 2010
15. E. BERARDI 2011. Quando Asclepio mostra il principio (Elio Aristide, or. 38, Pindaro, fr. 108 Maehler, "Tanti affetti in tal momento". Studi in onore di Giovanna Garbarino, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 51-64.

16. E. BERARDI 2012, Un 'problema' di gratitudine: Ael. Ar., or. 29, 2 K (e or.3, 255 LB), in *Vestigia notitiae. Scritti in memoria di Michelangelo Giusta*, a cura di E. Bona, C. Lévy, G. Magnaldi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 199-203.
17. E. BERARDI, 2013 Elio Aristide e il discorso Istmico a Posidone (or. 46), in Paola Angeli Bernardini (a cura di), *Corinto: luogo di azione, luogo di racconto*, Fabrizio Serra editore, (Quaderni Urbinati di Cultura Classica. Atti di Convegni) 2013, pp. 179-188.
18. E. BERARDI, Migliori dei padri: modelli di giovani retori in Elio Aristide, *Rhetorica* 31, 4 (2013), pp. 388-401
19. E. BERARDI 2013, , Elio Aristide fra comici e commedia, in *Drama, Philosophy, Politics in Ancient Greece. Contexts and Receptions*, M. Ruig, X. Riu eds., Barcelona 2013, pp. 187-200
20. E. BERARDI 2013, La circolazione del testo plutarco: il de Herodoti malignitate, in *Gli Scritti di Plutarco: Tradizione, Traduzione, Ricezione, Commento. Plutarch's Writings: Transmission, Translation, Reception, Commentary. Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society*, Paola Volpe Cacciatore, ed., D'Auria 2013, pp. 63-68.
21. E. BERARDI, «Abbasso Senofonte?». Modelli linguistici dai ginnasi di ieri ai bienni di oggi, in *Piemonte antico. L'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Balbo e S. Romani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 75-90.
22. E. BERARDI, Buone pratiche didattiche. La sequenza cognitiva imperfetto – aoristo tematico nell'apprendimento della lingua greca: un ordinamento 'classico' , in *Piemonte antico. L'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Balbo e S. Romani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 61-74.

CAPITOLI IN MANUALI UNIVERSITARI

- BERARDI 2003: *La lingua dei Greci*, A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. Dolcetti, A. Iannucci, Studi Superiori, Carocci Roma 2003 (paragrafi sui segni, sulla morfologia e sulla sintassi del verbo)
- BERARDI 2011: *I segni. Alfabeto, scrittura, pronuncia*, in *La lingua dei Greci*, A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. Dolcetti, A. Iannucci, Studi Superiori, Carocci, Roma 2011: nuova edizione riveduta e aggiornata, pp. 39-52
- BERARDI 2011: *Le forme. Morfologia del verbo (I §§ 33-39)*, in *La lingua dei Greci*, , a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. Dolcetti, A. Iannucci, Studi Superiori, Carocci, Roma 2011: nuova edizione riveduta e aggiornata, pp. 145-201
- BERARDI 2011: *Le strutture. Sintassi del verbo*, in *La lingua dei Greci*, a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. Dolcetti, A. Iannucci, Studi Superiori, Carocci, Roma 2011: nuova edizione riveduta e aggiornata, pp. 263-284
- BERARDI 2011: *Bibliografia ragionata*, in *La lingua dei Greci*, , a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. Dolcetti, A. Iannucci, Studi Superiori, Carocci, Roma 2011: nuova edizione riveduta e aggiornata pp. 305-308

RECENSIONI E SCHEDE

1. E. BERARDI, 1993. Scheda a Atti del Convegno Nazionale di Studi su «la pace nel mondo antico» (Torino 9-10-11 aprile 1990), a cura di Renato Uglione, Delegazione di Torino dell'A.I.C.C., 1991, Vol. n. s. fasc. III, anno XLV (1993), pp. 338- 339
2. E. BERARDI, 1994. Scheda a Rudiae. «Ricerche sul mondo classico 3», Quaderni dell'Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Filologia classica e medievale, Congedo Editore 1991, Vol. n.s. fasc. I, anno XLVI (1994), p. 113
3. E. BERARDI, 2000. Recensione a M. Dorati, *Le Storie di Erodoto: etnografia e racconto*, Istituti editoriali poligrafici e internazionali, Pisa-Roma 2000, "Il Pensiero Politico" Vol. 33, n. 3, pp. 515- 517
4. E. BERARDI, 2004. Scheda a G. Most, *Epinician Envy*. in D. Konstan, N.K. Rutter (edd.), *Envy, Spite and Jealousy. The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*, Edinburgh University Press, Cambridge 2003, 123-142, in "Poiesis", Vol. IV: pp.507- 509,
5. E. BERARDI, 2004. Scheda a S. Goldhill, *Tragic emotions: the pettiness of envy and the politics of pitiliness*. In D. Konstan, N.K. Rutter (edd.), *Envy, Spite and Jealousy. The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*, Edinburgh University Press, Cambridge 2003, 165-180, in "Poiesis" Vol.IV, pp.646- 647
6. E. BERARDI, 2004. Scheda a E. Lefèvre, *Studien zu den Quellen und zum Verständnis des Prometheus Desmotes*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2003, in "Poiesis" Vol. IV, pp. 5-13
7. E. BERARDI, 2004. Scheda a Himerios. *Reden und Fragmente, Einführung, Übersetzung und Kommentar von Harald Volker*, Wiesbaden 2003, in "MEG" Vol.4, 2004, pp. 316- 316,
8. E. BERARDI, 2006. Scheda a H. Bernsdorff, *Hirten in der nicht-bukolischen Dichtung des Hellenismus*, Steiner 2001, in "Poiesis" Vol.VI. 1, pp. 415- 424
9. E. BERARDI, 2006. Scheda a K. Mauerhofer, *Der Hylas-Mythos in der Antiken Literatur*, München 2004, in "Poiesis" Vol.VI. II pp.498- 507
10. E. BERARDI, 2006. Scheda a F. D'Alfonso, *Euripide in Giovanni Malala*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2006, in "MEG" Vol.6, 2006, pp. 291- 292
11. E. BERARDI, 2010, Scheda: Andrea Capra, Fabrizio Conca, Giuseppe Lozza, Aglae Pizzone, Giuseppe Zanetto, *Presentazione di Dario Del Corno, Alla fonte delle Muse, Introduzione alla civiltà greca*, Torino, Bollati Boringhieri 2007, "SILENO" pp.302- 302, Vol.anno XXXVI 1-2 (2010).
12. BERARDI 2012, Scheda: Christos C. Tsagalis, *Inscribing Sorrow: Fourth-Century Attic Funerary Epigrams*, de Gruyter, Berlin – New York 2008, *Poiesis IX*, 2009, II (2012), pp. 360-387
13. BERARDI 2012, Scheda: Daniel Ogden, *Perseus. Gods and Heroes of the Ancient World*, Routledge, London and New York, 2008, *Poiesis IX*, 2009, II (2012), pp. 413-425
14. E. BERARDI, 2013, Scheda bibliografica: Plutarco. *Lingua e testo*, Atti dell'IX Convegno plutarco della International Plutarch Society – Sezione italiana (Milano, 18-20 giugno 2009, a cura di G. Zanetto e S. Martinelli Tempesta, *Quaderni di Acme* 122, Cisalpino, Milano 2010) in *Rivista di Filologia e di Istruzione classica* 2013, 141, 2, pp. 251-252
15. E. BERARDI, 2013, Recensione: Federicomaria Muccioli, *La storia attraverso gli esempi. Protagonisti e interpretazioni del mondo greco in Plutarco*, Mimesis, Milano-Udine 2012, *Annali Online dell'università di Ferrara. Sezione Lettere*, VIII, 2, pp. 44-49

16. E. BERARDI, 2013, Recensione: Sopatro. Demostene e la corona di Alessandro (Diairesis zetematōn, VIII.205.5-220.10 Walz), a cura di Dafne Maggiorini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012 (Hellenica. Testi e strumenti di letteratura greca antica, medievale e umanistica, 41), *Medioevo greco* 13, pp. 409-417.

17. E. BERARDI, 2015, Recensione: Su libertà e schiavitù. Sugli Schiavi. Discorsi 14 e 15. Dione di Prusa. Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di Anna Panzeri, Biblioteca di studi antichi 94, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011, pp. 312, *Rivista di Filologia e di Istruzione classica*, 143 (2015) fasc. 1, pp. 222-227.

18. E. BERARDI, 2015, Recensione: L. Miletto, L'arte dell'autoelogio. Studio sull'orazione 28 K di Elio Aristide, con testo, traduzione e commento, Pisa: ETS. 238 pp. ISBN 978-884672960-6, in *Rhetorica* 33,1 (2015), pp. 97-100

Dal 2000 cura recensioni e schede di volumi di letteratura classica sul mensile *L'Indice dei libri del mese*.

2000:

Corpi, tecniche e tradizioni in Omero. L'aedo e i suoi cugini d'Oriente (recensione a: W. Burkert, *Da Omero ai Magi. La tradizione orientale nella cultura greca*, Marsilio, Venezia 1999; R. Di Donato, *Esperienza di Omero. Antropologia della narrazione epica*, Nistri-Lischi, Pisa 1999; G. Spatafora, *I moti dell'animo in Omero*, Carocci editore, Roma 1999)

Scheda a U. Albin, *Euripide o dell'invenzione*, Garzanti, Milano 2000, e a *Euripide, Fenicie*, a cura di U. Albin, note di F. Barbero, Garzanti, Milano 2000

2001: Scheda a Erodoto, *Il regno di Cresos*, a cura di L. Belloni, pp. 202, Marsilio, Venezia 2000

Scheda a M. Di Marco, *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, Carocci editore, Roma, 2000

Scheda a AA. VV., *Enciclopedia dell'antichità classica. Le Garzantine*, Garzanti, Milano 2000

2001: Scheda a Solone. Frammenti dell'opera poetica, premessa di H. Maehler, introduzione e commento di M. Noussia, traduzione di M. Fantuzzi, testo greco a fronte, BUR classici greci e latini, 2001

Scheda a Peter Funke, *Atene nell'epoca classica*, Il Mulino, Bologna 2001

Scheda a Emilio Gabba, *Storia e letteratura antica*, Il Mulino, Bologna 2001

2002:

Scheda a Nicole Loraux, *La voce addolorata. Saggio sulla tragedia greca*, Einaudi, Torino 2001

Scheda a Platone, *Fedone*, introduzione di E. Savino, traduzione e note di N. Marziano, Garzanti, Milano 2001

Leggi umane e leggi divine (recensione a Victor Ehrenberg, *Sofocle e Pericle*, Morcelliana, Brescia 2001, 2 ed.)

Scheda a Eva Cantarella, *Itaca. Eroi, donne, potere tra vendetta e diritto*, Feltrinelli, Milano 2002

Scheda a Simon Price, *Le religioni dei greci*, Il Mulino, Bologna 2002

2003:

Scheda a Aristofane, *Pace*, introduzione e traduzione di Umberto Albin, note di Fulvio Barberis, Garzanti 2002 (I grandi libri Garzanti; 601)

Scheda a Francesca Cenerini, *La donna romana. Modelli e realta'*, Il Mulino, Bologna 2002

Scheda a Marcel Detienne, *Apollo con il coltello in mano*, Adelphi, Milano 2002

Scheda a Alessandro Iannucci, *La parola e l'azione. I frammenti simposiali di Crizia*, Edizioni Nautilus, Bologna 2002

Scheda a Aristofane, *Pluto*, con testo a fronte. Introduzione e traduzione di Umberto Albini, note di Fulvio Barberis, Garzanti 2003

Scheda a Davide Susanetti, *Il teatro dei Greci. Feste e spettacoli, eroi e buffoni*, Carocci editore, Roma 2003

Scheda a Guido Avezzu, *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Marsilio (Biblioteca), Venezia 2003

2004:

Scheda a Giulia Sissa, *Eros tiranno. Sessualita' e sensualita' nel mondo antico*, Editori Laterza (Storia e Societa'), Roma-Bari 2003

Scheda a Cristiana Franco, *Senza ritegno. Il cane e la donna nell'immaginario della Grecia antica*, Il Mulino (Antropologia del mondo antico), Bologna 2003

Scheda a Aristofane. *Le commedie. Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, V espe, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Rane, Ecclesiazuse, Pluto*, Traduzione scenica, testo greco integralmente rinnovato. Appendice critica di Benedetto Marzullo, Newton Compton, Roma 2003, 2005:

Scheda: Piero Boitani, *Esodi e Odissee*, Napoli, Liguori editore 2004

Scheda: Davide Susanetti, *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*, Roma, Carocci editore 2005

Scheda: Jan Kott, *Divorare gli dei. Un'interpretazione della tragedia greca* (tit. orig. *The Eating of Gods*, 1972), Milano, Bruno Mondadori editore 2005

Scheda a Loredana Mancini, *Il rovinoso incanto. Storie di Sirene antiche*, Bologna, Il Mulino 2005

Scheda a Walter Friedrich Otto, *Le Muse e l'origine divina della parola e del canto* (tit. orig. *Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens*), a cura di Susanna Mati, postfazione di Franco Rella, premessa di Giampiero Moretti, Roma, Fazi editore 2005

2006:

Scheda: Donatella Puliga e Silvia Panichi, *Un'altra Grecia: Le colonie d'occidente tra mito, arte e memoria*. Introduzione di Maurizio Bettini, Torino, Einaudi 2005

2007

Scheda: Andrea Ercolani, *Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca arcaica*, Roma, Carocci 2006

2008

Scheda: Andrea Capra, Fabrizio Conca, Giuseppe Lozza, Aglae Pizzone, Giuseppe Zanetto, Presentazione di Dario Del Corno, *Alla fonte delle Muse, Introduzione alla civiltà greca*, Torino, Bollati Boringhieri 2007

2009

Scheda: Guido Paduano, *La nascita dell'eroe. Achille, Odisseo, Enea: le origini della cultura occidentale*

Scheda: Pindaro, *Pitiche*, Introduzione, traduzione e note di Franco Ferrari, testo greco a fronte, Milano 2008

2012

Scheda: Platone, Eutifrone Apologia di Socrate Critone, testo a fronte; cure di Bruno Centrone e Angelica Taglia, ET Classici, Einaudi, Torino 2010

Scheda: Memorabili di Senofonte. a cura di Fiorenza Bevilacqua, Classici greci UTET, Torino 2010, 2013

Scheda: Lirici greci e lirici nuovi. Lettere e documenti di Manara Valgimigli, Luciano Anceschi e Salvatore Quasimodo, a cura di Giovanni Benedetto, Roberto Greggi, Alfredo Nuti; introduzione di Marino Biondi, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, Soprintendenza per i beni librari e documentari, Emilia-Romagna biblioteche, archivi 78, Compositori, Bologna 2012

2014

Una vittoria enigmatica (recensione: Platone, Gorgia, a cura di A. Taglia, trad. dal greco di F. Petrucci, Einaudi Torino 2014)

2015

Pervicacia, debolezza e fallimenti maschili (recensione: Aristofane, Lisistrata. Traduzione di Paolo Volponi, a cura di Caterina Paoli, Urbino, Edizioni QuattroVenti, 2014)

VOLUMI E SAGGI IN PREPARAZIONE E IN CORSO DI STAMPA

Monografia (in preparazione):

Dione di Prusa, La lealtà (or. 73). La slealtà (or. 74), testo greco, traduzione e commento.

Articoli in riviste e volumi miscellanei:

Gorgia 'confutato': Platone, Gorgia 456bc; Dione di Prusa, Nestore, or. 57, 5 (accettato per la pubblicazione: Quaderni Urbinati di Cultura Classica)

Maestri di atticismo: la lingua e i suoi modelli in tre testi di ambiente scolastico di Elio Aristide (orazioni 30-32K) – accettato per la pubblicazione in *Aelius Aristide écrivain*, a cura di L. Pernot, G. Abbamonte, M. Lamagna, Brepols, Turnhout.

La retorica degli *exempla* mitico-storici nella produzione di Dione: i discorsi *Sulla lealtà* e *Sulla slealtà* (or. 73; or. 74) – accettato per la pubblicazione in 'Dion de Pruse : l'homme, son œuvre et sa postérité', a cura di E. Amato, Olms-Weidmann (collezione «Spudasmata»)

Koiné versus Atticismo: evoluzioni nel linguaggio plutarcheo (dal *de gloria Atheniensium* al *de audiendo*) – sottoposto a referee presso de Gruyter.

“«Atene alla sbarra»: parodia dell'antico e del moderno nel Giudizio delle vocali di Luciano di Samosata” relazione presentata alla giornata di studi *Il gioco di sponda. Funzioni e forme del discorso parodico*, sezione di Filologia del Dipartimento di Studi Umanistici 25 marzo 2015 (in preparazione)

ATTIVITÀ DIDATTICA, GESTIONALE E DI PROGRAMMAZIONE:

Attività didattica per i Corsi di Laurea:

Per il corso di laurea in Lettere e per il corso di laurea specialistica in Filologia e letterature dell'antichità ha tenuto:

-corsi di preparazione alla prova di traduzione del greco: aa. 1999/2000; aa. 2000/2001; aa. 2001/2002; aa. 2002/2003

-moduli di Letteratura greca: aa. 2000/2001; aa. 2001/2002; nell' aa. 2002/2003 ha tenuto per supplenza l'insegnamento di Letteratura greca A.

-moduli di primo avviamento alla lingua greca: aa. 2003/4; aa. 2004/2005; aa. 2005/2006

-moduli di Lingua greca- Laboratorio 1 e 2 (aa. 2013/2014; 2014/2015)

-dal 2006/7 ad oggi ha per affidamento l'insegnamento di Storia della Lingua greca (dal 2009/2010 al 2012/2013 anche nella laurea magistrale).

Attività gestionale e di programmazione per i Corsi di Laurea:

Membro della Giunta di Dipartimento Filologia, Linguistica e Tradizione classica "A. Rostagni" (aa. 2010/2011)

Membro della Commissione biblioteca del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica "A. Rostagni" (a.a. 2007/2008 - 2011-'12).

Membro della Commissione piani carriera del corso di Laurea in Lettere (responsabile del controllo dei piani carriera, aa. 2006/7 – oggi)

Referente Erasmus per l'università di Tessalonica (*Aristotle University of Thessaloniki*)

Membro della Commissione per gli stage della laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità

Tesi di laurea presentate come primo relatore di Vecchio Ordinamento, triennio e biennio di letteratura e lingua greca:

2002/2003

Sandra Bar, *Nosside di Locri* e Anite di Tegea: sentimento della natura e affetti umani nella dimensione femminile della poesia ellenistica. (V.O.)

Ilaria Capello, *Ibico fra tradizione e innovazione: recenti letture del fr. 286 Davies* (triennio)

2004/2005

Ilaria Capello, *Il morso amaro di Eros: una lettura dell'epigramma erotico di Paolo Silenziario* (N.O. biennio, dignità di stampa)

2007/2008

Francesca Lugli, *Tideo o Diomede redivivo? Analisi e commento del frammento 23 GP di Mimnermo* (triennio)

Matilde Trucco, *La lettera agli imperatori di Elio Aristide. Traduzione ed analisi. Stile e uso dei valori aspettuali* (triennio)

Elisabetta Mazzola, *Il mito in Mimnermo e in Strabone. Analisi e commento del frammento 10 GP* (triennio)

Giulia Suetta, *La monodia per Smirne di Elio Aristide: traduzione e commento linguistico* (triennio)

2008/2009

- Paola Gatto: *L'orazione 18 di Dione di Prusa: consigli letterari per la formazione dell'oratore?* (triennio)
Danae Daghero: *Il piacere di leggere la tragedia: l'or. 52 di Dione di Prusa* (triennio)
Jacopo Pavesi: *L'inno al mare Egeo di Elio Aristide: traduzione e commento* (biennio)
Andrea Perosino, Publio Elio Aristide, *Al pozzo nel tempio del dio Asclepio. Traduzione e commento* (triennio)
Olga Papadomanolaki. *Lettura filosofica del Prometeo tra Eschilo e Kazantzakis* (triennio)

2009/2010

- Gloria Chiparo, *Prosa versus poesia: l'inno a Serapide di Elio Aristide* (biennio)
Francesca Lugli, *Diventare athanatoi heroes: l'Inno agli Asclepiadi di Elio Aristide* (biennio)
Elena Micca, *Silenzi eloquenti di donna-L'orazione Criseide di Dione di Prusa* (triennio)
Matteo Deroma, *Il filosofo e il potere: l'Agamennone di Dione di Prusa* (triennio)
Giulia Suetta: *Un nuovo canto per Smirne. Elio Aristide, Palinodia per Smirne, or. 20K* (biennio)
Carlo Reale: *La lira cretese di Mesomede* (biennio)

2010/2011

- Giada Cristalli, *Diogene o sugli schiavi: inquadramento e analisi della decima orazione di Dione di Prusa con una proposta di traduzione* (triennio)
Giordana Baussano, *Dione di Prusa. diciassettesima orazione: sulla cupidigia. Una proposta di traduzione* (triennio)
Laura Baffa, *L'or. 5 di Dione di Prusa: un Mito libico* (triennio)
Paola Gatto, *La retorica dell'elogio nelle orazioni 75 e 76 di Dione di Prusa* (biennio)
Danae Daghero, *Commedia senz'arte? L'or. 29 K di Elio Aristide;* (biennio)
Claudia Baldassi: *una reinterpretazione morale del mito: l'orazione 60 di Dione di Prusa* (triennio)
Edoardo Giglio, *Orazione 73 di Dione Crisostomo. Traduzione e commento* (triennio)
Milena Giordano *Slealtà degli uomini e diffidenza del saggio: il discorso 74 di Dione di Prusa* (triennio)
Francesca Vernassa: *Schiavitù e libertà nell'orazione 14 di Dione di Prusa* (triennio)
Eleonora Rossotto, *Traduzione e commento dell'orazione 27 di Dione di Prusa* (triennio)
Ilenia Vesco, *L'or. 53 su Omero di Dione di Prusa. Traduzione e commento* (triennio)

2011/2012

- Laura Bellani, *L'orazione sulla bellezza di Dione di Prusa. Traduzione e commento* (triennio)
Elena Micca, *Alessandro e Omero: poesia per un re. Traduzione italiana e commento del secondo discorso sulla regalità di Dione Crisostomo* (biennio)
Chiara Zaccone, *Regalità e tirannide: la scelta di Eracle* (biennio)
Lorenzo Ferrarotti, *Il peana di Asclepio e il peana di Macedonico: traduzione e commento* (triennio)
Fosca Pescia, *Il Politico in patria (or. 43) di Dione di Prusa: traduzione e commento* (triennio)
Elisa Crivello, *Le preghiere di Calliroe ad Afrodite nel romanzo di Caritone* (triennio)
Marta Falchero, *Luciano e l'atticismo: analisi e commento del Giudizio delle vocali,* (triennio)
Elisabetta Lombardi, *Dione di Prusa, Il saggio è felice, (orazione 23). Traduzione e commento;* (triennio)
Silvia Nocera, *Il ruolo paideutico di Chirone: analisi e commento dell'orazione 58 di Dione di Prusa* (triennio)

2012/2013

- Elisabetta Mazzola, *Elio Aristide e l'inno a Dioniso. Analisi e commento dell'or. 41* (biennio)
Noemi Borlizzi, *il linguaggio e la figura di Dioniso in Caritone di Afrodizia* (biennio)
Francesca Revello, *l'interferenza linguistica: uno studio su Polibio e Diodoro, parlanti bilingui* (biennio)
Valentina Benedetti, *L'uomo e la concordia: traduzione e commento dell'orazione XL di Dione di Prusa* (triennio)
Luca Bergadano, *Le scene giuridiche nel romanzo greco: l'esempio di Achille Tazio* (triennio)
Emanuela Busso, *Funzione delle particelle nelle orazioni 14 e 15 di Dione di Prusa* (triennio)
Alessandra Coppo, *L'orazione A Celene di Frigia di Dione Crisostomo. Traduzione, analisi e commento* (triennio)
Sara Moscone, *Filottete, Traduzione e commento dell'orazione 59 di Dione di Prusa* (triennio)

Elisa Musso, *Dione di Prusa: Sull'Invidia. Traduzione, analisi e commento del discorso 77. Approfondimento sulla questione dell'unita con il discorso 78* (triennio)

Deliana Veronesi, *Come liberarsi dal dolore: l'orazione XVI di Dione Crisostomo* (triennio)

Francesca Vernassa, *Ritorno a Prusa: la giustificazione della condotta politica. L'orazione 45 di Dione di Prusa* (biennio)

Giada Cristalli, *Una meléte mitologica: L'ambasceria ad Achille di Elio Aristide (or. 16 L-B)* (biennio, dignità di stampa)

Giulia Oliaro, *La concordia tra gli uomini: traduzione e commento dell'orazione XLI agli abitanti di Apamea di Dione Crisostomo* (triennio)

2013/2014

Gemma Storti, *Res Gestae Divi Augusti. Possibili casi di contatti linguistici* (biennio)

Laura Bellani, *Il ritiro in se stessi per un miglior compimento dei propri doveri: l'orazione 20 di Dione di Prusa* (biennio)

Carlotta Marzolla, *La semantica delle particelle nelle Baccanti di Euripide* (biennio)

Laura Temistocle, *Sul demone: traduzione e commento dell'orazione 25 di Dione di Prusa* (triennio)

Luca Massarenti, *Il sistema del futuro nel de Corona di Demostene* (triennio)

Marco Carrozza, *Tecniche compositive e contaminazione dei modelli ne Il maestro dei Retori di Luciano* (triennio)

Elisa Crivello, *La maturazione di Calliroe attraverso i suoi discorsi nel romanzo di Caritone di Afrodisia* (biennio, dignità di stampa)

Federica Fruet, *Sulla pace con gli Ateniesi. Traduzione e commento dell'or. 8 Lenz- Behr di Elio Aristide*

2014/2015

Alessia Romano, *La struttura oratoria nelle preghiere femminili in Euripide* (biennio)

Attività didattica per le scuole di specializzazione:

Presso la *SIS Piemonte* (Scuola interateneo per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria superiore dell'Università di Torino, a.a. 1999/2000-2007/2008) è stata docente per affidamento di corsi e di laboratori di didattica di letteratura e di lingua greca (classe A052, Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico), sia nel primo che nel secondo anno di specializzazione:

- Problemi, metodi e didattica della lingua greca (aa.aa. 1999/2000, 2000/2001, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008);
- Modelli di trattazione didattica della letteratura greca (2001/2002);
- Strumenti e modelli didattici di letteratura greca (2002/2003, 2003/2004)
- Strumenti e modelli didattici di lingua greca (2003/2004)

Presso il *TFA (Tirocinio formativo attivo, classe A052) Piemonte*

aa. 2012/2013 – Problemi, metodi e didattica della lingua greca

aa. 2014/2015 – Didattica della lingua greca

Tesi seguite come primo relatore per il TFA in Letteratura e lingua greca:

TFA 2011/2012

Caterina D'Amico, *Il mondo, i viaggi, l'Altro. Percorso di lettura e traduzione di Erodoto al terzo anno del liceo classico*

Daniel Di Salvo, *Leggere Erodoto: Candaule e Gige nelle Storie*

Paola Gatto, *L'Apologia di Platone: una proposta didattica*

Manuela Naso, *La didattica dell'aoristo primo in una quinta ginnasio*

Annalisa Quattrocchio, *Le Elleniche di Senofonte: un'esperienza di insegnamento in prima liceo classico*
TFA 2014/2015

Maria Elena Antoniono, Tradurre l'oratoria greca: unità didattica su *Per l'uccisione di Eratostene* di Lisia

Sonia Francisetti Brolin, *Le declinazioni e le funzioni del participio presente in greco (Unità didattica per una classe prima del primo biennio di Liceo Classico)*

Milena Giordano, *Morfologia e sintassi del sistema del futuro. Una proposta di unità didattica per un II anno del I biennio di Liceo Classico*

Giacomo Mantovani, *L'aoristo e l'aspetto verbale greco. Proposta per una unità didattica rivolta ad una classe V ginnasio*

Elena Pettigiani, *Il sistema del futuro greco*

Attività gestionale e di programmazione nelle scuole di specializzazione:

Presso la SIS ha fatto parte della commissione preposta all'allestimento delle prove selettive di ingresso; nell'a.a. 2007/8 rappresentante della classe A052 nel Consiglio SIS della Scuola.

nell'a.a. 2006/7 è stata Coordinatore regionale per la classe A052 nei corsi abilitanti ex lege 143/2004 (DM 85/05);

Membro della Commissione di Facoltà per l'organizzazione del percorso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) nel 2011/2012, Presidente della Commissione per l'organizzazione delle prove di selezione in ingresso - classe di concorso A052 (TFA 2011), referente per la classe.

Presidente della Commissione per l'organizzazione delle prove di selezione di ingresso - classe di concorso A052 (TFA 2014), referente per la classe.

Altre attività di insegnamento universitario:

Presso la Facoltà di Lettere lezioni seminariali di dottorato (Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, aa. 2008/2009; 2014)

Lezioni seminariali per laureandi triennali e magistrali (Avviamento all'uso della biblioteca "Augusto Rostagni" e agli strumenti del classicista, aa. 2010/2011; 2011/2012; 2013/2014)

lezioni di letteratura sul campo tenute nel corso dei *Viaggi di Istruzione in Grecia* (maggio 1998; maggio 2000; maggio 2001; maggio 2003; maggio 2004; maggio 2005; maggio 2006; maggio 2007; maggio 2008; maggio 2009; maggio 2010; maggio 2011; maggio 2012; maggio 2013; maggio 2014; maggio 2015)

Come supervisore di Dottorandi di ricerca:

Secondo tutore di tre tesi in Letteratura greca (cicli XVII, XX, XXI del Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina)

Responsabile scientifico e primo tutore di una tesi in Letteratura greca (XXIV ciclo):

Antonella Capano: "Un nuovo Demostene per l'impero Romano", tesi discussa con esito positivo in

data 20/04/2012)- Dottorato in Culture classiche e Moderne, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università di Torino

Responsabile scientifico e primo tutore di una tesi in Letteratura greca (XXVI ciclo):

Daniela Caso, "La fortuna umanistica di Elio Aristide", Dottorato in Culture classiche e Moderne, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università di Torino), in co-tutela internazionale con l'Université de Strasbourg, responsabile scientifico per l'Università di Strasburgo prof. Laurent Pernot).

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

Membro delle commissioni di esame del settore di Lingua e Letteratura greca, primo relatore di circa cento tesi di Letteratura e Lingua greca (1999-oggi)

Membro della Commissione giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca della durata di 18 mesi all'interno del FIRB 2001 (Ricerche connesse al progetto di ricerca "L'eredità classica nella cultura europea: costruzione di un lessico tematico"), DD. 22/02/2005.

Membro della Commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per un posto a ricercatore universitario- I sessione 2007 L-FIL-LET/02 presso l'università degli Studi di Palermo (D.R. n. 5189, 23/11/2007).

Membro della Commissione per la selezione all'ammissione al XIV ciclo del Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina (Università di Torino, 2008).

Membro della Commissione degli esami disciplinari e dell'esame di abilitazione finale presso la SIS Piemonte in tutti gli anni di attività della SIS:

aa. 1999/2000-2008/2009.

Presidente della Commissione dell'esame di abilitazione regionale dei *corsi abilitanti ex lege 143/2004* (DM. 85/05) per la classe di concorso A052. aa. 2006/2007.

Presidente della Commissione regionale per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo- 2011, classe di concorso A052, Regione Piemonte, e Presidente della Commissione regionale per la relativa abilitazione finale.

Presidente della Commissione regionale per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo- 2014, classe di concorso A052, Regione Piemonte, e Presidente della Commissione regionale per la relativa abilitazione finale.

Membro della commissione per l'assegnazione di Medaglia d'argento alla miglior tesi del corso di laurea in Filologia e letteratura dell'antichità (aa. 2006/2007).

Inserita nell'albo dei revisori MIUR per la valutazione dei programmi e prodotti di ricerca ministeriale (Dal 2011: settore SH5_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art)

Membro della Commissione preposta alla procedura di valutazione comparativa per l'assegnazione dell'incarico di insegnamento di Lingua e letteratura neogreca L-LIN/20 presso il Dipartimento di Studi Umanistici (Lingua e letteratura neogreca), 10.07.2014.

Membro di commissione per la valutazione comparativa (decreto del Direttore n. 6did/15 del 15/04/2015) dei candidati Laboratori pedagogico didattici – Tecnologie informatiche e comunicative A051 (IND. INC. 15/1794), A052 (IND. INC. 15/1796), Laboratori pedagogico didattici – Bisogni educativi speciali A051 (IND. INC. 15/1795), A052 (IND. INC. 15/1797), per il TFA 2015

Attività di referee per il "Journal of the Interdisciplinary History of Ideas" (JiHi, Open Journal System, <http://www.ojs.unito.it/index.php/jihi/index>), per *Università degli studi di Ferrara – Annali online* (<http://annali.unife.it/lettere/index>); per Atti di Convegno.

Membro della Commissione giudicatrice dell'Agon, Concorso Nazionale di traduzione dal greco all'italiano bandito dal Liceo Alfieri di Torino, riservato ai Ginnasi Licei classici:

2005; 2007; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015- dal 2014 la gara è divenuta internazionale e prevede la partecipazione di studenti europei alla competizione

Membro della Commissione giudicatrice di Hermes, concorso di traduzione commentata e comparata di testi greci e latini, rivolto alle V ginnasio e alle II liceo classico, bandito dal liceo classico Gioberti e aperto ai licei classici della provincia di Torino: 2010

A partire dall'anno 2001/02 membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina (poi Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, ora Scuola di Dottorato in culture umanistiche).

Membro della Commissione per l'esame finale di Dottorato in co-tutela internazionale in qualità di direttore di tesi italiano (tesi discussa con dignità di stampa, 2/2/2015).