

Curriculum Vitae Carlo Serra

DIPARTIMENTO DI _Studi Umanistici

SETTORE CONCURSALE __11/C4 – Estetica e Filosofia dei Linguaggi_ SETTORE SCIENTIFICO
DISCIPLINARE_ M-Fil/0

Il/La sottoscritto Serra Carlo

CODICE FISCALE ___SRRCL59S09F205G nato a Milano_ PROV. _MI IL09111959

DICHIARA

1. di essere nato in data e luogo sopra riportati;

2. di eleggere il seguente domicilio

COMUNE Torino PROV. To_____

INDIRIZZO Corso Regina Margherita 114 C.A.P. 10152

TELEFONO: 3487360831 ___ E-MAIL: carloserrafilosofia@gmail.com_____

3. di essere Professore Associato dal 31/01/2018_, in servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria

4. di possedere la seguente cittadinanza: _ITALIANA , se cittadino italiano: di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di Torino

5. di non aver riportato condanne penali o le eventuali condanne riportate (indicando gli estremi delle relative sentenze), e di non avere procedimenti e processi penali pendenti o di avere i seguenti procedimenti e processi penali pendenti;

6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, primo comma, lettera d) del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, ovvero di non aver subito la risoluzione del rapporto di impiego per motivi disciplinari;

7 di essere a conoscenza che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

Art. 47 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445

_Il_sottoscritto Carlo Serra nato a Milano provincia di MI il 09/11/1959 residente a Torino, provincia di To in Corso Regina 114, consapevole delle responsabilità penali previste dagli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci

DICHIARA

che quanto contenuto nel curriculum scientifico e didattico di seguito riportato (o allegato alla presente dichiarazione) è corrispondente al vero

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

—
CURRICULUM VITAE E PUBBLICAZIONI

Carlo Serra è nato a Milano il 09/11/1959, dove si è laureato in filosofia su relazione di Giovanni Piana, presso la cattedra di Filosofia Teoretica dell'Università Statale di Milano con una tesi su La concezione dello spazio musicale nel pensiero di Jacques Chailley. Ha studiato pianoforte, flauto e, per pochi anni, tablas. Nel 1997 ha conseguito un master in editoria multimediale. Buona conoscenza inglese, francese, tedesco.

Dal 1996 ha partecipato, con lezioni e seminari all'attività della Cattedra di Filosofia Teoretica 1 di Giovanni Piana. Dirige dal 1998 il Sito Spazio Filosofico, con Giovanni Piana, Elio Franzini, Paolo Spinicci (<http://www.lettere.unimi.it/~sf/index.html>).

Dall'anno 2001 è coordinatore del Seminario Permanente di Filosofia della Musica, che opera di concerto alle attività del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano e dell'Università della Calabria.

Nel 2004 è diventato direttore dell'Annuario on – line De Musica, Rivista Scientifica eleggibile ANVUR, facente capo al RILSM. Fa parte del Comitato Scientifico di Materiali di Estetica e del Portale Scientifico Sciami, entrambi Eleggibili ANVUR. Fa parte del Comitato Scientifico del Gruppo Interdipartimentale di Filosofia e Psicoanalisi dell'Università della Calabria, che ha come Annuario la rivista L'Inconscio. Partecipa alla Summer School Skia, organizzato dal Dipartimento di Studi di Umanistici dell'Università della Calabria, e di quelli dell'Università di Verona e Milano - Bicocca.

Ha collaborato con la Radio Svizzera, è stato membro del comitato scientifico della rivista Sonus. Partecipa ai Comitati Scientifici della Rivista Materiali di Estetica e del Portale Scientifico Sciami.

Fa parte del Dottorato Internazionale del DISU, Università della Calabria, in forma ininterrotta, da aprile 2008.

Oltre a vari convegni presso Unimi, ha organizzato presso Unical due convegni internazionali con Silvia Vizzardelli:

10 – 11 marzo 2015 – Grammatica della Musica, Grammatica della Percezione

25 - 26 novembre 2016 - La voce. Estetica e Psicanalisi 2015 – 2016

E, da solo, il Convegno Internazionale:

2 novembre 2017 -Il suono e il senso.

Campo di Ricerca

Il campo di ricerca coincide con l'estetica musicale e l'analisi del campo concettuale interno alla filosofia della musica. In particolare, lo studio delle relazioni interne fra pensiero filosofico e analisi delle forme musicali, in un primo periodo in senso ricostruttivo, lavorando sul mondo della teoria musicale greca, in particolare sulle forme ritmiche e le morfologie melodiche, e, in un secondo tempo verso concetti più ampi, come le relazioni fra paesaggio sonoro e spazio musicale, risonanza del suono nello spazio, e la sua valorizzazione concettuale, in una prospettiva fenomenologica. L'intreccio di tali temi ha generato approfondimenti storico - estetici rispetto agli aspetti del sonoro nella tradizione filosofica hegeliana, in alcuni compositori novecenteschi: da qui, un rinnovato studio dell'analisi delle forme ritmiche rispetto alla filosofia di Bergson, Bachelard, Husserl, e ai rapporti fra musica , montaggio e forma narrativa nel cinema di Tarkovskij. Negli ultimi anni il campo di studio si è concentrato sui rapporti che legano la pratica musicale mahleriana alla filosofia della natura di Goethe e Schopenhauer.

Laboratori didattici presso Università

Nell'anno 2002 –2003 ha avviato l'attività di un Laboratorio didattico di Filosofia della Musica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, afferente alla cattedra di Filosofia teoretica 1 del Professor Paolo Spinicci, del valore didattico di tre crediti, dedicato al tema del ritmo. I temi dei Laboratori sostenuti negli anni successivi sono stati: nel 2003 – 2004 La voce e lo spazio, nel 2004 – 2005 La concezione filosofica del ritmo, nel 2005 – 2006 Musica, corpo, espressione.

Nel 2004 – 2005 è responsabile di un laboratorio, del valore didattico di tre crediti, presso la facoltà di Scienze Umanistiche per la Comunicazione dell'Università degli Studi di Milano, dedicato al modello

naturale in musica (Mimesi e valorizzazione immaginativa: il canto degli uccelli da Plinio il vecchio ad Oliver Messiaen).

Nel 2005 – 2006 ha tenuto, per la Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale, un Laboratorio dedicato al Sublime in Musica, seguito nel 2006 – 2007 da un Laboratorio sulle Rappresentazioni musicali dell'orrore, afferenti alla Cattedra di Estetica dello Spettacolo della Professoressa Maddalena Mazzocut – Mis. Nel 2008 un nuovo Laboratorio sul tema Come vivono le immagini nel suono?

Dal 2017 Laboratorio di ascolto musicale, con Franco Bergoglio, da 3 Crediti, presso Scienze della Comunicazione nel Dipartimento Studi Umanistici dell' Università degli Studi di Torino.

Corsi a contratto

Nell'anno 2001- 2002 è stato Professore a contratto in Elementi di Musica Primitiva, presso la Scuola di Specializzazione in Paleoantropologia dell'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Scienze della Terra.

Nell'anno accademico 2004 - 2005 e nell'anno accademico 2005 - 2006 ha tenuto un Corso di Filosofia della Musica presso i Corsi di formazione musicale per insegnanti del Conservatorio di Alessandria.

Nell'anno 2004 - 2005 è stato Professore a contratto di Filosofia della Musica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università della Calabria, nel 2005 - 2006 di Linguaggi della Musica Contemporanea presso il DAMS della stessa università, e, nel 2006 - 2007, di Musica e Immagine, e di Storia della Musica Antica, confermati nel 2008.

Nell'anno accademico 2005 - 2006, su invito di Francesco Degrada, è stato Professore a contratto di Estetica Musicale presso la Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, contratto rinnovato per l'anno accademico 2006 – 2007. L'oggetto dei corsi è stato il rapporto che lega la musica di Mahler alla filosofia di Schopenhauer e si è articolato in Come suono di natura: elementi schopenhaueriani nella Prima Sinfonia di Gustav Mahler e nel corso Musica e Cosmogonia nella Terza Sinfonia di Gustav Mahler.

Dall'anno accademico 2005 – 2006 è docente a contratto di Elementi di matematica per Filosofia della Musica presso il Dipartimento di Musicologia dell'Università degli Studi di Palermo, dove ha svolto tre corsi, dedicati alla Teoria intervallare, al Cromatismo e al concetto di Tonalità.

Dal 2008 ha tenuto Corsi e Laboratori presso Unical, con temi afferenti la teoria dell'immagine, la teoria del suono, il rapporto fra suono, senso e percezione, e le forme di articolazione spazio –temporale nella fruizione estetica:

Segue l'elenco completo dei corsi tenuti presso Unical dal 2008 a oggi, assieme alla produzione scientifica, dati tratti da Iris e da Essetre Unical._

Dal 2008 al- 2013: Filosofia della Musica (6 CFU, 42 ore), per il corso di laurea magistrale in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media dell'Università della Calabria

Dal 2008 al 2010 Linguaggi della Musica Mod. B (3 CFU, 21 ore) per il corso di laurea in Filosofia e Storia delle Idee

Dal 2008 al 2010 Storia della Musica Medievale (3 CFU, 21 ore) per il corso di laurea Storia e Conservazione del patrimonio Artistico e Musicale

Dal 2010 al 2016: Teoria del suono (6 CFU, 42 ore), per il corso di laurea in Comunicazione e DAMS dell'Università della Calabria

Dal 2011 al 2016: Teoria dell'immagine e del suono (9 CFU, 63 ore), per il corso di laurea in Comunicazione e DAMS dell'Università della Calabria

Dal 2017 al 2020: Teoria delle arti, del suono e delle immagini (9 CFU, 63 ore), per il corso di laurea in Comunicazione e DAMS dell'Università della Calabria

Dal 2016 al 2018 Laboratorio di Teoria dell'immagine e Laboratorio di Teoria del Suono (3 CFU, 21 ore ciascuno) per i Corsi di studio Comunicazione Dams e Comunicazione e successivamente Teorie della Informazione _

Dal 2012 al 2016 Teoria dell'Immagine e Teoria del Suono (3CFU, 21 ore ciascuno) per Comunicazione e Dams

Dal 2018al 2020 Estetica dei Media (6CFU, 42 ore) per Comunicazione e tecnologia dell'informazione

Dal 2016 al 2018 Laboratorio di Grammatica della Percezione visiva, con corsi dedicati al tema della percezione visiva (3 CFU, 21 ore).

Dal 2016 al 2020 Laboratorio di Teoria del Suono, dedicato alle forme della percezione del suono (3 CFU, 21 ore).

Teoria del suono

Dal 2016 al 2019, con Marco Gatto e Silvia Vizzardelli ha organizzato, nel quadro delle lezioni del Dottorato Internazionale di DISU Unical, quattro cicli di incontri di Filosofia della Musica, dal titolo percorsi e forme dell'ascolto.

PROGRAMMA 2016/2017

20 ottobre. Marco Gatto – Carlo Serra (Unical) La costruzione retorica nel Coro Herr, unser Herrscher dalla Passione secondo Giovanni BWV 245 di J.S.Bach

27 ottobre Roberto Russo (Conservatorio di Cosenza) Forme retoriche e patetismo nella Sonata op.22 (1798 – 1800) in Si bem. Maggiore di Beethoven.

10 novembre Guido Mario Scappucci (Conservatorio di Reggio Calabria) Analisi di Alban Berg, Concerto per Violino e Orchestra, alla memoria di un angelo.

6 dicembre Luca Bruno (Conservatorio di Cosenza) La forma del madrigale in Carlo Gesualdo da Venosa

15 dicembre – Marco Lenzi L'estetica di Morton Feldman

PROGRAMMA 2017/2018

La musica e la maschera

5 dicembre 2017: Enrico De Luca (UNICAL) Pagliacci o del mascheramento nel mondo drammaturgico di Ruggiero Leoncavallo.

6 marzo 2018: Massimo Privitera (Università di Palermo) Suono, magia e natura nel madrigale di Claudio Monteverdi.

13 marzo 2018: Roberto Russo (Conservatorio di Cosenza): Analisi della Sonata D. 959 di Franz Schubert.

20 marzo 2018: Alex Borghi Università di Modena) L'illecito musicale nel diritto canonico.

4 aprile 2018: Laura Abbatino (Ecole Normale Supérieure, Philosophy, Post-Doc) Lo spazio della filosofia e il Carnevale nella musica di Robert Schumann.

10 aprile 2018: Incontro con il compositore Alessandro Cusatelli

24 aprile 2018: Giovanni Piana propone una lettura filosofica della forma sonora nell'opera di Giovanni Pascoli, con l'ausilio del violinista Alessandro Cazzato

2 maggio 2018: Angelo Guido (Conservatorio Cosenza) Analisi Sonata Op. 109 di Ludwig van Beethoven

8 maggio 2018: Incontro con il compositore Riccardo Nova

15 maggio 2018: Marco Gatto (Unical) Il sesto quartetto di Dmitri Shostakovich

22 maggio 2018: Giordano Montecchi (Conservatorio di Parma) Frank Zappa e la forma compositiva

29 maggio 2018: Carlo Serra Der Abschied da Das Lied von der Erde di Gustav Mahler

5 giugno 2018: Michele Napolitano (Università di Cassino) Del tema mitologico in Richard Wagner

Anno Accademico 2018/2019

La narratività musicale

PROGRAMMA

1 27 novembre: Giorgio Netti. Comporre nel labirinto, narrarne il filo. Qualche riflessione su come la musica possa raccogliere ed orientare gli elementi di un senso profondo infinitamente interpretabile.

2. 4 , 5, 6 dicembre: Veniero Rizzardi (Archivio Luigi Nono, Docente a contratto presso l' Università di Venezia. Bitches Brew e le pratiche di montaggio compositivo in Miles Davis.

3 3. Martedì 11 dicembre: Stefano Zenni (Conservatorio di Bologna). Shakespeare e Ellington. La riscrittura della drammaturgia in Such Sweet Thunder.

4. 8 gennaio 2019. Cesare Fertonani (Università degli Studi di Milano). La sinfonia dell'Ottocento come narrazione romanzesca.

5. martedì 15 gennaio 2019 Antonio Rostagno (Università La Sapienza Roma). Schumann e le forme della narratologia musicale.

Anno Accademico 2019/2020

PROGRAMMA

A causa dell'emergenza Covid è stato possibile organizzare due soli incontri

3 dicembre 2019: Napoleon Maddox Twice the same time: le narrazioni di Napoleon Maddox fr Hip Hop e Jazz

4 / 5 dicembre: Gianpaolo Chiriaco(Innsbruck University): Freedom was a singsong: il ruolo del canto nell'esperienza nera americana.

Teoria dell'immagine/Eстетica dei Media

Rispetto all'ambito specifico dell'Estetica dei Media e delle Teorie dell'immagine ha inoltre organizzato questi due cicli di lezioni dottorali:

Anno Accademico 2018/2019

Claudio Rozzoni (IFILNOVA/New University of Lisbon), Lezioni sulla fenomenologia dell'immagine e della fantasia; dal 27 al 29 novembre 2018

27 novembre: Introduzione alla fenomenologia husserliana dell'immagine e della fantasia

28 novembre: Il problema dell'immagine artistica: dal quadro alla scena

29 novembre: Un caso particolare: una lettura husserliana dell'immagine cinematografica

Anno Accademico 2019/2020

Giulia Parovel, Università di Siena: Lezioni sul comico e sulla causalità psichica 16 -17 ottobre 2019

16 ottobre La rottura della causalità psichica da Buster Keaton a Michotte

17 ottobre: Il meccanismo del comico e la causalità psichica.

Incarichi Extrauniversitari

Dal 2006 al 2020 tiene un Modulo di Filosofia della Musica presso CMT Milano
(<http://www.centromusicoterapia.it/>)

Dal 2017 al 2020 partecipa come Docente di Filosofia della Musica presso la SCUOLA CONIA della Societas Raffaello Sanzio (<https://www.societas.es/opera/scuola-conia-2015/>)

Dal 2020 partecipa come Docente di Filosofia della Musica ed Estetica dei Media alla Scuola IL RITMO DRAMMATICO della Societas Raffaello Sanzio (<https://www.societas.es/p/il-ritmo-drammatico-2019-bando/>)

Elenco Pubblicazioni

MONOGRAFIE

2003. Intendere l'unità degli opposti: la dimensione musicale nel concetto eracliteo di armonia. pp.1-308 - ISBN:886001803X vol.

1, Il Dodecaedro, CUEM, Milano

2005. La rappresentazione fra paesaggio sonoro e spazio musicale. pp.1-70 - ISBN:8860010152 vol. 1. Cuem, Milano

2008. Musica Corpo Espressione. pp.1-210 - ISBN:8874621787, Quodlibet, Macerata

2008. L'ascoltatore in cammino: Hegel e la narratività musicale. pp.1-197 - ISBN:978-88-89543-84-9 vol. 1, Scripta Web, Napoli

2011. La voce e lo spazio. Per un'estetica della voce. pp.1-299 - ISBN:978-88-428-1514-3 vol. 1, Il Saggiatore, Milano

2020. Come suono di natura. Metafisica della melodia nella Prima Sinfonia di Gustav Mahler. Pp.1 – 307, Galaad Edizioni, Giulianova (Teramo). Volume sottoposta a procedura Double Peer.

CURATELE

Eugenio Trias, 2009. Il canto delle sirene. pp.1-863 - ISBN:978-88-558-0052-5

vol. 1, Marco Tropea Editore, Milano

Steven Feld, 2009. Suono e sentimento. pp.1-328, Il Saggiatore, Milano

Autori Vari, 2018. Voce. Un incontro tra filosofia e psicoanalisi. pp.1-229 - ISBN:978-88-5755-276-7

Vizzardelli, S.; Serra, C.; Bonazzi, M.

Prefazione/Postfazione

Giacomo Fronzi, 2014. John Cage e l'apertura del campo dell'esperienza.

pp.9-15. In La filosofia di John Cage. Per una politica

dell'ascolto - ISBN:9788857522128 Mimesis

SAGGI IN VOLUME

SERRA Carlo, (2018) Surplus del Corpo e Intenzionalità Vocale. pp.127-140. In Voce. Un incontro tra filosofia e psicanalisi - ISBN:9788857552767 vol. 1

SERRA Carlo (2018.) Attorno al Teatro delle Idee di Alain Badiou. pp.45-67. In Autori Vari Qual è l'origine dell'opera d'arte? - ISBN:9788889816493 vol. 1

SERRA Carlo, (2019.) The sound happening of the world. pp.29-35. In Musiche - ISBN:9788836643448

SERRA Carlo (2019) 2019. Tre Immagini per suoni e profumi. pp.147-160. In A Lume di Naso - ISBN:978-88-229-0375-4. In QUODLIBET STUDIO. ESTETICA E CRITICA 2017. Stalker o il magico della precarietà. pp.405-423. In MATERIALI DI ESTETICA. TERZA SERIE - ISSN:2283-558X

SERRA Carlo (2017) Stalker o il magico della precarietà. pp.405-423. In MATERIALI DI ESTETICA. TERZA SERIE - ISSN:2283-558X

SERRA Carlo (2017). Appunti su Rasch di Roland Barthes. In: Autori Vari. (a cura di): E. Fadda M.W. Bruno, Roland Barthes Club Band. p. 169-184, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-229-0123-12015.

SERRA, Carlo (2017). Rumore del tempo, rumore nel tempo. In: Autori vari. (a cura di): Franco Masotti, Il rumore del tempo. p. 145-151, RAVENNA:Ufficio Edizioni Ravenna festival, ISBN: 978-88-940988-2-2

SERRA, Carlo (2017). Estrarre dal reale. In: Autori Vari. (a cura di): Francesco Ceraolo, Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo. vol. 1, p. 57-74, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857540733

SERRA, Carlo (2016). Oedipus: la dissonanza ritmica come motore del Sublime. In: Autori vari. (a cura di): Maria Antonella Balsano Paolo Emilio Carapezza Giuseppe Collisani Pietro Misuraca Massimo Privitera Anna Tedesco, Le Cadeau du Village. vol. 1, p. 473-490, Palermo:CIP Aione per la conservazione delle tradizioni popolari, ISBN: 978-88-97035-17-6

SERRA, Carlo (2015). Il Sublime fra figurazione e uniformità. In: Autori Vari. (a cura di): Virgilio Melchiorre, Un amico fragile. p. 103-122, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857531816

SERRA, Carlo (2015). Le unità immaginative fra grammatica della musica e grammatica della percezione. In: Autori Vari. (a cura di): Domenica Lentini Stefano Oliva, Grammatica della musica, grammatica della percezione. p. 82-91, Roma:Il Glifo ebooks, ISBN: 9788897527350

SERRA, Carlo (2012). Estetica della Musica. Suoni e immagini per uno spettatore. In: (a cura di): Maddalena Mazzocut Mis Elena Tavani, Estetica dello spettacolo e dei media. vol. 1, p. 137-157, Milano:LED, ISBN: 978-88-7916-489-4

SERRA, Carlo (2012). Nel Castello delle delizie: la ritualizzazione della memoria come dannazione del tempo. In: Autori vari. (a cura di): Valentina Valentini, Drammaturgie sonore. Teatri del secondo novecento. p. 363-388, Roma:Bulzoni editore, ISBN: 978-88-7870-772-6

SERRA, Carlo (2012). Voce. In: Autori Vari. (a cura di): Felice Cimatti Silvia Vizzardelli, Filosofia della Psicanalisi. Un'introduzione in ventuno passi. p. 121-129, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-472-0

SERRA, Carlo (2011). La musica nel pensiero pitagorico. In: Autori Vari. (a cura di): Umberto Eco, LA Grande Storia L'Antichità Grecia 08. vol. 08, p. 502-518, Milano:Encyclomedia Publishers

SERRA, Carlo (2011). Nel Castello delle delizie: la condanna della narrazione. In: Autori Vari. (a cura di): Letizia Michielon, La Chiave invisibile. Spazio e tempo nella filosofia della musica del XX e XXI secolo. p. 13-36, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 978-88-5750-631-9

SERRA, Carlo (2010). Far nascere immagini, distillando versi: l'avventura poetica di Enza Scutari. In: A CURA DI ALEXANDRA NIKOLSKAYA NICOLA SCALDAFERRI. Lule shesi/Fiori di prato. p. 49-60, ISBN: 978-88-89009-42-0

SERRA, Carlo (2010). Mahler lettore di Nietzsche. In: A CURA DI ROMEO BUFALO E PIO COLONELLO. Bollettino Filosofico XXV (2009). p. 222-255, ROMA: Aracne, ISBN: 978-88-548-3384-5

SERRA C (2009). Antichità. In: AUTORI VARI, A CURA DI CARLO MIGLIACCIO. Introduzione alla Filosofia della Musica. p. 5-25, TORINO: UTET, ISBN: 9788860082275

SERRA, Carlo (2009). Fra stelle e caduta. La metamorfosi come forma narrativa in Volo di notte di Luigi Dallapiccola. In: AMALIA COLLISANI GABRIELE GARILLI GAETANO MERCADANTE. Italia/Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo. p. 37-61, ISBN: 978-88-8302-419-1

SERRA, Carlo (2009). Il pensiero della musica come pensiero dell'origine. In: EUGENIO TRIAS. Il canto della Sirene. p. 15-36, MILANO: Marco Tropea Editore, ISBN: 978-88-558-0052-5

SERRA, Carlo (2009). La teoria musicale tra Riforma e Rivoluzione Scientifica. In: AUTORI VARI A CURA DI CARLO MIGLIACCIO. Introduzione alla Filosofia della Musica. p. 47-64, TORINO: Utet, ISBN: 9788860082275

SERRA, Carlo (2009). Rappresentazioni sonore dell'oscuro. In: AUTORI VARI. Il Secolo dei Lumi e l'oscuro a cura di P. Giordanetti, G. Gori, M. Mazzocut - Mis. p. 311-336, MIMESIS: Milano/Udine, ISBN: 9788884837899

SERRA, Carlo (2009). Spazio rituale e forme dell'ascolto. In: A CURA DI SIMONA CHIODO. Il suono congelato. p. 57-69, Milano: UNICOPLI, ISBN: 978-88-400-1387-9

SERRA, Carlo (2008). Tra carne e legno: Bach e Pasolini. In: A. VV. CORPUS PASOLINI A CURA DI ALESSANDRO CANAD. Corpus Pasolini. p. 239-262

SERRA, Carlo (2007). Corps, accent, répétition. In: AUTORI VARI. Perspectives de l'esthétique musicale entre théorie et histoire, sous la direction d'Alessandro Arbo. p. 215-228, Paris:L'Harmattan, ISBN: 978-2-296-03392-4

SERRA, Carlo (2007). Non riuscire a perdersi nel labirinto. In: AUTORI VARI. Il senso nell'istante – Improvvisazione e Formazione, a cura di Francesco Cappa e Cristina Negro. p. 75-85, ISBN: 88-8107-216-5

SERRA, Carlo (2007). Ritmo, strato, fatturazione. In: AUTORI VARI. Passeggiata minima. Estetica del microscopico, a cura di Giovanni Ferrario. p. 101-120, ISBN: 88-600-8161-2

SERRA, Carlo (2007). "La prova e lo statuto ontologico della consonanza. In: AUTORI VARI. Processo alla prova. Modelli e pratiche di verifica dei saperi, a cura di Valeria Andò e Giuseppe Nicolaci. p. 123-147, ISBN: 8843041029

SERRA, Carlo (2007). "L'evoluzione della consonanza e la dialettica della storia: per una nozione di armonia nell'estetica della musica di Antonio Tari". In: AURTORI VARI. L'estetica di Antonio Tari e la cultura filosofica meridionale del suo tempo, a cura di Francesco Solitario. p. 65-75, ISBN: 8882201422

SERRA, Carlo (2006). Il corpo e la danza. In: AUTORI VARI. AA. VV. Estetica. Temi e Problemi, a cura di Maddalena Mazzocut – Mis. p. 221-241, ISBN: 88-00-86051-6

SERRA, Carlo (2006). Il rumore, il suono e la musica”. In: AUTORI VARI A CURA DI MADDALENA MAZZOCUT MIS. AA. VV. Estetica. Temi e Problemi, a cura di Maddalena Mazzocut – Mis. vol. 1, p. 208-220, ISBN: 88-00-86051-6

SERRA, Carlo (2006). La voce fra rumore ed intervallo. In: AUTORI VARI. Per una fenomenologia del melodramma, a cura di Pietro Dorianò. p. 53-75, ISBN: 8874621027

SERRA, Carlo (2002). Spazio musicale e paesaggi sonori. In: A CURA DI PAOLO SCARNECCHIA. Incontri. p. 1-30, ISBN: 88-900999-5-X

SERRA, Carlo (2002). “Figure che risuonano: silenzio ed armonia nell’Harmonice Mundi di Keplero”. In: AUTORI VARI. L’esperienza musicale. Per una fenomenologia dei suoni. vol. 1, p. 25-56, ISBN: 8872853044

SERRA, Carlo (2000). Ritmo e ciclicità nella cultura sciamanica. In: AA. VV.. Musiche e Sciamani. vol. 1, p. 44-71, ISBN: 88-87132-10-0

Articoli in Riviste

SERRA, Carlo (2019) Il costituirsi della melodia come campo di forze. Richard Wagner lettore di Beethoven. pp.135-155. In IL PENSIERO - ISSN:1824-4971 vol. LVIII (I)

SERRA Carlo, (2019) TIEMPO Y ESCANSIÓN Consideraciones sobre el significado rítmico de la duración en Husserl y Bachelard. pp.41-76. In BOLETÍN DE ESTÉTICA - ISSN:1668-7132 vol. 452019.

SERRA Carlo (2019) Il prender corpo del suono. pp.48-59. In MUSICA DOMANI - ISSN:2421-7107

SERRA Carlo (2019) 2019. L'impronta sonora. Per Giovanni Piana. In IL RASOIO DI OCCAM - ISSN:2281-924X vol. 1 (1)

SERRA, Carlo (2017). Gesti vocali. Conflitti fra mimesi e senso. ATQUE, vol. 20, p. 143-157, ISSN: 1120-9364

SERRA, Carlo (2017). L' Armonia e il senso del gioco. Aspetti antropologici nella "Terza Sinfonia" di Gustav Mahler. IL PONTE, vol. 8 - 9, p. 70-82, ISSN: 0032-423X

SERRA, Carlo (2017). La prigione nella memoria e la demitizzazione dell'eroico. MATERIALI DI ESTETICA. TERZA SERIE, vol. 1, p. 42-60, ISSN: 2283-558X, doi: <http://dx.doi.org/10.13130/mde.v0i3.2.8045>

Carlo Serra (2017). Materiali Sonori e Regola Percettiva. RIVISTA DI ESTETICA, vol. LVIII, p. 118-133, ISSN: 0035-6212

Carlo Serra (2017). Stalker o il magico della precarietà. MATERIALI DI ESTETICA. TERZA SERIE, p. 405-423, ISSN: 2283-558X

SERRA, Carlo (2016). Stalker fra desiderio e narrazione. FATA MORGANA, vol. 29, p. 259-263, ISSN: 1970-5786

SERRA, Carlo (2016). Varianti logiche del concetto di ripetizione e costituzione del momento affettivo. L'INCONSCIO, p. 112-134, ISSN: 2499-8729

SERRA, Carlo (2015). "Lobotomia" e altri equivoci. FORUM ITALICUM, p. 1-18, ISSN: 0014-5858, doi: [10.1177/0014585815581816](https://doi.org/10.1177/0014585815581816)

SERRA, Carlo (2014). The spatial morphologies of the voice in Ancient Greek World. TRANS, vol. 18, p. 1-18, ISSN: 1697-0101

Carlo SERRA (2013). L'ambivalenza affettiva come interpretante dello stile. PALINSESTI, p. 253-275

SERRA, Carlo (2011). Terminologia tecnica e riappropriazione concettuale. Le polifonie medievali come laboratorio compositivo. DOCTOR VIRTUALIS, p. 67-98, ISSN: 2035-7362

SERRA C (2010). Natura e forme del racconto. Il canto del mondo fra Mahler e Nietzsche. MATERIALI DI ESTETICA, vol. 1, p. 136-149

SERRA, Carlo (2009). Naqoyqatsi: mito e fusione testurale nell'immagine sonora. FATA MORGANA, p. 219-225, ISSN: 1970-5786

SERRA C (2008). Esemplicazioni musicali per il volume Musica Corpo Espressione, Quodlibet, Macerata, 2008. DE MUSICA, p. 1-21

SERRA, Carlo (2008). Il suono della natura. Fata Morgana di Herzog. FATA MORGANA, p. 193-204, ISSN: 1970-5786

SERRA, Carlo (2008). "Tempo musicale e polifonia in due studi per pianola di Conlon Nancarrow",. DE MUSICA, p. 1-52, ISSN: 2465-0137

SERRA, Carlo (2006). Penombre acustiche nella matematica esatta del ritmo. Riflessioni su La dialectique de la durée di Gaston Bachelard. QUADERNI WARBURG ITALIA, p. 225-297, ISSN: 1723-1825

SERRA, Carlo (2006). "Le funzioni della quinta nella costituzione dello spazio musicale. Jacques Chailley e la rete del discreto". DE MUSICA, p. 1-43, ISSN: 2465-0137

SERRA, Carlo (2005). Du Bos e la maschera risonante. AESTHETICA. PRE-PRINT, p. 91-102, ISSN: 0393-8522

SERRA C (2005). Recensione a Musica di Elio Matassi", Guida, Napoli, 2004,. DE MUSICA, p. 1-12

SERRA C (2004). Componenti immaginative e regole di strutturazione dell'ascolto nella terminologia musicale indiana. CHORA, p. 55-68, ISSN: 1974-1979

SERRA, Carlo (2004). La voce e il riferimento. Una discussione su   l'écoute di Jean Luc Nancy. DE MUSICA, p. 1-12, ISSN: 2465-0137

SERRA, Carlo (2003). Eraclito e la focalizzazione del suono. PARADIGMI, p. 543-572, ISSN: 1120-3404

SERRA C (2000). Morfologia dello spazio fra curvatura melodica e linearit  scalare. DE MUSICA, p. 1-24 ISSN: 2465-0137

SERRA C (1997). SULL'IMPROVVISAZIONE. DE MUSICA ISSN: 2465-0137

Carlo Serra (2017). Recensione a Morton Feldman, Pensieri Verticali. DE MUSICA, vol. DE MUSICA 2017, 21, p. 299-303, ISSN: 2465-0137

Carlo Serra (2017). Recensione a Musiche, di Lelli e Masotti. DE MUSICA,