

Andrea Stefano Malvano  
Str. Valpattonera 99 10133 Torino  
andrea.malvano@unito.it  
tel 011/6613887  
cell 348/8197897  
C. F. MLVNRS79A09L219I

## Curriculum vitae

### Formazione e carriera universitaria

- Andrea Stefano Malvano, nato a Torino il 9 Gennaio 1979, ha frequentato il Liceo Classico Statale “Vittorio Alfieri” di Torino conseguendo il diploma di Maturità Classica nel 1997.
- Nel 2002 si è laureato sotto la guida di Giorgio Pestelli in Lettere moderne con indirizzo musicale presso l’Università degli Studi di Torino con la votazione di 110/110 e lode. La sua tesi dal titolo *Voci da lontano. Robert Schumann e l’arte della citazione* è stata pubblicata da Edt-De Sono.
- Nel 2003 si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “Niccolò Paganini”, sotto la guida di Luciano Lanfranchi con la votazione di 9/10.
- Nel 2004 ha conseguito un master universitario in musicologia (D. E. A.) presso l’Université “Lumière” di Lyon, discutendo una tesi sul concetto di lontananza nella musica di Debussy.
- Nel 2004 ha vinto la borsa di studio triennale del dottorato di ricerca in “Storia e critica delle culture e dei beni musicali” organizzato dalle Università degli Studi di Torino e Milano.
- Nel 2007 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca discutendo una tesi dal titolo *L’ascolto di Debussy: la recezione come strumento di analisi*. La commissione, formata da Lorenzo Bianconi, Adriana Guarneri Corazzol e Emilio Sala, ha verbalizzato il seguente giudizio:  
«Le ricerche oggetto della tesi sono innovative e originali. Le metodologie appaiono complessivamente appropriate. Gli esiti storico-critici e analitici del lavoro sono decisamente positivi. Le tematiche affrontate sono state analizzate e svolte con acuto senso critico. La Commissione unanime giudica ottimo il lavoro svolto».
- Nel 2009 ha vinto un assegno di ricerca biennale post-dottorato bandito dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Torino. La ricerca svolta ha avuto come tema la “Recezione europea della musica francese tra fine Ottocento e inizio Novecento” e ha prodotto, in particolare, un saggio sulla recezione di *Jeux*.
- Nel 2011 ha vinto il concorso FIRB-Futuro in ricerca ottenendo un finanziamento per il Dipartimento di Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo dell’Università di Torino pari a 291.600 Euro, dove è stato assunto nel 2012 come ricercatore a tempo determinato (linea a) per svolgere attività didattica e per coordinare il progetto intitolato “Riordino, Catalogazione e studio dei documenti manoscritti e a stampa conservati nell’Archivio Musicale dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai”.
- Nel 2015 il suo contratto da ricercatore (linea a) è stato prorogato per un ulteriore biennio, in virtù di una delibera del Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino. Anche il progetto FIRB, di cui era coordinatore, è stato prorogato fino a marzo del 2016.
- Nel gennaio 2014 ha ottenuto l’Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore scientifico disciplinare 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media audio-visivi.

- Nel 2015 ha vinto la selezione per un posto da ricercatore (art. 24 lett. b) presso l'Università di Torino, dove ha preso servizio afferendo al Dipartimento di Studi Umanistici il 28 dicembre 2015.
- Nel 2018, in seguito a valutazione positiva delle attività didattiche e di ricerca, ha preso servizio come professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici (28 dicembre 2018).
- Nel 2023 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia nel settore scientifico disciplinare 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media audio-visivi.

### Progetti di ricerca universitari

- 2009-2011, Borsa di studio biennale dell'Università di Torino per il progetto dal titolo «La Recezione europea della musica francese tra fine Ottocento e inizio Novecento» (resp. scientifico prof. Paolo Gallarati, finanziamento DAMS-Compagnia di San Paolo 24.465,60 Euro)

Il biennio è stato impiegato da Andrea Malvano per raccogliere materiale presso la Bibliothèque Nationale de France sulla recezione di *JeuX* nel 1913: l'insieme dei documenti reperiti ha consentito di fare chiarezza sulle reazioni dei primi fruitori, evidenziando la necessità di approfondire il tema della sensualità nella musica di Debussy. I risultati della ricerca sono stati pubblicati su «Studi Musicali» (2015/2) in un articolo intitolato *Il problema della sensualità in JeuX di Claude Debussy*.

- 2012-2016, Coordinamento nazionale del progetto FIRB «Riordino, catalogazione e studio dei documenti manoscritti e a stampa conservati nell'Archivio Musicale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai» (finanziamento MIUR 291.600 Euro).

Andrea Malvano è stato coordinatore scientifico nazionale di un progetto quadriennale finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca per un costo congruo totale di 341.600 Euro (49.000 cofinanziati dall'Università di Torino e 291.600 erogati dal MIUR). Il gruppo di ricerca è stato formato da due docenti strutturati (prof. Paolo Gallarati e dott. Annarita Colturato), da un assegnista di ricerca (dott. Filippo Arri) e da due borsiste (dott. Silvia Caratti e dott. Flavia Ingrosso). Il Dipartimento afferente era quello di Studi Umanistici. Il progetto si prefiggeva il riordino, l'inventariazione, la catalogazione e lo studio dei documenti manoscritti e a stampa conservati nell'Archivio musicale dell'Auditorium Rai «A. Toscanini» di Torino. Il suo principale obiettivo consisteva nella realizzazione di un archivio digitale, accessibile *on line* secondo le modalità stabilite di concerto tra il gruppo di ricerca e la dirigenza Rai: [www.osn.teche.rai.it](http://www.osn.teche.rai.it). Tale catalogo è stato realizzato utilizzando un applicativo che si allinea agli standard catalografici in vigore a livello internazionale. Il database è stato importato nel Catalogo Multimediale delle Teche Rai e linkato al sito web dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. L'attività di catalogazione ha raggiunto le 11.000 unità bibliografiche. È stata completata anche la cronologia integrale dei concerti realizzati a Torino dalle Orchestre Rai tra il 1933 e il 2015 (circa 5.000 record). La *dissemination* ha prodotto 2 monografie, 7 articoli pubblicati su riviste nazionali e internazionali, una voce enciclopedica per il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, alcuni contributi su testate divulgative, partecipazioni a trasmissioni televisive e radiofoniche (Rai 5 e Radio 3 Suite), e alcune relazioni a congressi internazionali tra cui l'edizione 2016 del convegno mondiale IAML (International Association of Music Libraries). Grazie all'impegno del gruppo di ricerca, sono state realizzate alcune esposizioni dei materiali verdiani in occasione delle celebrazioni per il bicentenario del 2014: presso l'Auditorium Rai di Torino nel novembre del 2013 e presso il Vittoriano di Roma, nell'ambito di una mostra realizzata sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, tra il novembre del 2013 e il febbraio del 2014. Il lavoro di studio e valorizzazione del fondo «Autografi e Rari» ha favorito inoltre contatti e collaborazioni con enti di prestigio internazionale, quali la Felix Mendelssohn Briefausgabe, l'Online Chopin Variorum Edition (OCVE) realizzato dall'Università di Cambridge in collaborazione con il King's College di Londra, la Fondazione «Paul Sacher» di Basilea, la Fondazione «V. Bellini» di Catania e l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani.

- 2019-, Coordinatore di unità locale nel progetto PRIN «La formazione del pubblico musicale nel Novecento» (coord. Prof. Luca Aversano, Università di Roma 3, finanziamento MUR 36.019 Euro).

L'unità locale di Torino si propone di raccogliere dati e documenti utili alle due linee di ricerca del progetto: indagine sociologica e storico-critica. Per quanto concerne l'aspetto storico, sarà necessario collaborare con il Centro

di Produzione delle Rai al fine di ottenere documenti cartacei e audiovisivi attinenti al tema della formazione del pubblico musicale. In particolare verranno esaminati metadati e contenuti dei principali database ospitati dal Catalogo multimediale delle Teche Rai (consultabili solo presso le sedi Rai o negli enti convenzionati) e dal portale nato da un recente progetto FIRB (2012-2016) sull'archivio storico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale ([www.osn.teche.rai.it](http://www.osn.teche.rai.it)). La ricerca sui programmi di sala (attualmente digitalizzata solo in relazione all'attività di Torino) andrà integrata con i materiali cartacei relativi alle orchestre di Milano, Roma e Napoli, conservati presso il suddetto Centro di Produzione. I materiali emersi (in particolare le note illustrative) consentiranno di avviare studi specifici sull'attività divulgativa svolta dalla Rai per il pubblico delle stagioni sinfoniche.

- 2020, Responsabile scientifico di ricerca cofinanziata MUR – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (tornata XXII) «Il musical teatrale e cinematografico americano nel Novecento. Kurt Weill come caso studio» (assegnio di 12 mesi conferito a Marida Rizzuti, finanziamento MUR-Studium 23.873 Euro).

Nel musical teatrale dal 1930, e nei film musical dal 1940, si verificano continui prestiti fra le tradizioni di origine (il melodramma ottocentesco), e quelle di acquisto (le musiche popolari). Kurt Weill rappresenta un autorevole snodo nel sincretismo musicale fra Germania e Stati Uniti. La ricerca ha favorito uno studio su questo aspetto, inserendosi in una linea di studi germinali. Lo stato dell'arte è corposo, eppure l'indagine sul musical teatrale e cinematografico in merito alla persistenza di lessico, forme e strumenti retorici del teatro d'opera è ancora marginale. La ricerca, finanziata con un assegno annuale, ha prodotto una mappatura delle forme retoriche, per individuare lo scarto semantico del genere rispetto ai modelli europei. Tra le attività del progetto figura l'organizzazione del convegno internazionale «Music, Cinema and Modernism. The Works and Heritage of Kurt Weill between Europe and America», organizzato on line con la collaborazione della Kurt Weill Foundation di New York e del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini di Lucca (20-21 maggio 2021).

## **Progetti di ricerca extra-universitari**

- 2018-2019, Coordinamento del Progetto di ricerca «Catalogazione e Studio del fondo audiovisivi di MITO SettembreMusica» finanziato dalla Fondazione per la Cultura della Città di Torino. Partner del progetto è il Museo Nazionale del Cinema (finanziamento di 3000 euro della Città di Torino per due borse di studio conferite a giovani studiosi)

Nel marzo del 2018 la Fondazione per la Cultura e il Museo Nazionale del Cinema di Torino hanno sottoscritto un contratto di donazione relativo al fondo audiovisivi di SettembreMusica e di MITO SettembreMusica, allo scopo di procedere alla digitalizzazione e conservazione dei materiali in esso contenuti. Il Museo ha individuato come partner per questo progetto il Corso di Laurea in Cinema, Arti della Scena, Musica e Media (CAM), con la finalità di selezionare e coordinare un gruppo di giovani studiosi incaricati di procedere a spoglio, studio e catalogazione dei materiali in oggetto. L'attività di ricerca, sotto la guida di Andrea Malvano, ha favorito l'implementazione del database esistente con nuovi metadati, raccolti in seguito allo studio dei documenti audiovisivi, attualmente conservati presso la Mediateca del Museo del Cinema. Ogni scheda contiene un rimando alla Bibliomediateca del Museo del Cinema, in cui è possibile consultare i documenti del fondo. Le borse di studio sono state finanziate dalla Fondazione per la Cultura della Città di Torino. Il sito è consultabile al seguente link: <https://www.byterfly.eu/islandora/object/mitosm:avideo>

## **Attività universitaria**

- Dal 2019 è professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici di UNITO, dove svolge attività didattica, di ricerca e di coordinamento didattico dal 2006. In particolare ricopre (o ha ricoperto) i seguenti incarichi istituzionali:
  - Presidente da ottobre 2019 del corso di studi in Cinema, Arti della scena, Musica e Media;
  - Componente dal 2019 della commissione didattica della Scuola di scienze umanistiche;
  - Componente dal 2019 della commissione organico del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino;
  - Presidente dal 2019 della Commissione Monitoraggio e Riesame del Corso del corso di studi in Cinema, Arti della scena, Musica e Media;
  - Membro del Consiglio della Scuola di Scienze Umanistiche dal novembre 2021.
  - Referente del Dipartimento per i PAS nelle classi di concorso A031 e A032 (a.a. 2013-2014);
  - Referente della convenzione didattica con il Conservatorio per la laurea magistrale in CAM (indirizzo teatro e musica) dal 2017
  - Referente di tutti i rapporti tra gli studenti e i principali enti musicali del territorio (Teatro Regio, Lingotto Musica, De Sono, OFT, Unione Musicale);
  - Fondatore e co-responsabile del blog di musica del DAMS ([www.musidams.torino.it](http://www.musidams.torino.it))
  - Referente delle lezioni-concerto organizzate dal DAMS in collaborazione con la De Sono presso le sedi universitarie.
  - Referente di scambi Erasmus ed Erasmus + con le Università Complutense e Autonoma di Madrid, con l'Università di Extremadura.
  - Coordinatore dal 2017 dei tutorati disciplinari abbinati all'insegnamento di Storia della Musica e nell'ambito delle iniziative per il Polo Carcerario di UNITO.
  - Coordinamento dal 2020 al 2023, in collaborazione con la prof.ssa Cécile Leblanc, di una ricerca dottorale in cotutela tra l'Université Sorbonne Nouvelle di Parigi e UniTo sul tema della *mélodie* francese (candidata Lucia Pasini).
  - Presidente nel 2021 della commissione di concorso straordinario A030 (educazione musicale) dell'USR Piemonte (175 candidati).
  - Membro interno di 2 concorsi Rtdb (STUDIUM e Scienze dell'educazione).
  - Componente, con cadenza regolare dal 2018, di commissioni di concorso per docenze a contratto, assegni di ricerca e borse di studio (STUDIUM, Scienze dell'educazione).

## **Partecipazione e direzione di collegi, comitati scientifici ed editoriali:**

- Componente dal 2022 del Collegio docenti del Dottorato in Lettere dell'Università degli Studi di Torino (Curriculum Spettacolo e Musica, coord. Alessandro Pontremoli);
- Dal 2019 è direttore della collana «Tesi» edita dalla De Sono in collaborazione con LIM editrice. La collana pubblica dissertazioni accademiche in ambito musicologico, dietro selezione di un comitato scientifico formato da Giorgio Pestelli, Lorenzo Bianconi e Alberto Rizzuti;

- Dal 2018 è componente del comitato scientifico internazionale della rivista di analisi musicale «Analitica»;
- Dal 2022 è *advisor* del comitato editoriale internazionale dei «Quaderni dell'Istituto Liszt»
- Dal 2018 è componente del Consiglio direttivo dell'Associazione Musicale degli Studenti Universitari del Piemonte;
- Dal 2017 è componente del comitato scientifico del Centro Studi sul Teatro Musicale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.
- Componente dal 2021 della Rete Universitaria per l'Educazione Musicale, focalizzata sulla ricerca nell'ambito della pedagogia musicale, che coinvolge i seguenti atenei: UniBo, UniCh, UniCT, UniFi, UniPa, UniRoma3, UniSS, UniTe, IULM Milano). Il sottoscritto è altresì rappresentante dell'Ateneo di Torino negli organi direttivi e organizzativi delle Rete.
- Componente del comitato scientifico del convegno internazionale *Intorno al neorealismo* (UniTo, dicembre 2015).
- Componente del comitato scientifico del convegno internazionale *L'ottobre delle arti* (UniTo, novembre 2017).
- Componente del comitato scientifico del convegno internazionale *Music, Cinema and Modernism: the Works and Heritage of Kurt Weill between Europe and America*, UniTo in collaborazione con Kurt Weill Foundation di New York e Centro Studi Opera Omnia Boccherini di Lucca, on line maggio 2021)
- Componente del comitato scientifico del Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale del GATM (edizioni 2017-2021).
- Componente del comitato scientifico del convegno *La mélodie française d'Édouard Lalo à Francis Poulenc, un siècle d'or*, in collaborazione con la Fondation Singer-Polignac e Paris Sorbonne Nouvelle (settembre 2023).
- Consulente come *peer-reviewer* per le seguenti riviste di fascia A: «Musica Docta», «Studi Musicali», «Rivista Italiana di Musicologia», «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», «Il Castello di Elsinore»;
- Valutatore anonimo dell'Università Italo-Francese per progetti di ricerca nell'ambito del Bando Vinci dedicato al sostegno finanziario di corsi universitari binazionali, di dottorati in cotutela e mobilità.

### **Attività extrauniversitaria**

- Dal 2018 è direttore artistico della De Sono, Associazione fondata nel 1988 da Francesca Gentile Camerana con la collaborazione di Luigi Nono, che interviene nel settore della formazione musicale con borse di studio erogate per sostenere attività di perfezionamento, progetti di educazione all'ascolto, concerti a ingresso gratuito con giovani musicisti.

- Dal 2005 al 2012 ha curato le note illustrative dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Per tale ente, dal 2005 al 2008, è stato responsabile anche della comunicazione, della redazione, delle relazioni con la stampa e dell'attività rivolta alle scuole nell'ambito del Progetto «Prove Aperte».
- Dal 2009 al 2015 è stato titolare di un contratto Co.Co.Co. con l'Editrice La Stampa, con cui ha collaborato alla redazione delle pagine musicali della Cronaca di Torino e di Torino Sette.
- Nel 2008 è stato consulente della Città di Torino per il progetto «Di classe in classica», promosso dagli enti di Sistema Musica e dalla Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo.
- Dal 2008 al 2020 è stato iscritto all'Ordine dei Giornalisti del Piemonte nell'elenco dei pubblicisti (Numero tessera 130345).
- Dal 2002 collabora come musicologo con enti e associazioni musicali quali: Opéra National de Paris, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Massimo Bellini di Catania, Unione Musicale di Torino, MITO Settembre Musica, De Sono, Polincontri, Einaudi, Orchestra Filarmonica di Torino, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Accademia Corale Stefano Tempia, Settimane Barocche di Brescia, Festival di Levanto.
- Dal 2009 scrive articoli di approfondimento storico-critico su «Amadeus» e sul «Giornale della Musica».
- Dal 2005 al 2015 ha scritto regolarmente sul periodico «Sistema Musica » pubblicando articoli e interviste.
- Come pianista ha suonato in sale da concerto quali il Piccolo Regio di Torino, l'Auditorium del Carlo Felice di Genova, il Circolo degli Artisti di Torino, Palazzo Ottolenghi di Asti, la Fondazione Accorsi di Torino.
- Ha curato e partecipato numerose trasmissioni radiofoniche per la Rai (*Lezioni di Musica* nell'ambito della programmazione di Radio 3 Suite) e la Radio della Svizzera Italiana (*Il bis di Paganini, Sabato Pian Piano*)

## **Attività didattica**

### Università degli Studi di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche

- Corsi istituzionali:
  - *Musica moderna e contemporanea*, CAM, 6 CFU (2013-2018)
  - *Storia della Musica*, DAMS, 6 CFU (2013-presente)
  - *Metodologia dell'ascolto musicale*, DAMS, 3 CFU (2016-2019)
  - *Didattica della storia della musica*, CAM, 6 CFU (2019-presente)
  - *Drammaturgia musicale*, CAM, 12 CFU (2019-2020)
  - *Drammaturgia musicale*, DAMS, 6 CFU (2021-presente)
  - *Storia e tecnica del melodramma*, CAM, 6 CFU (2020-2021)
  - *Elementi di armonia e contrappunto*, DAMS, 9 CFU (2012-2013)
  - *Laboratorio interdisciplinare di critica musicale*, DAMS, 3 CFU (2020))
  - *Laboratorio interdisciplinare di regia d'opera*, DAMS-CAM, 3 CFU (2021-presente)

- Seminari:
  - *Laboratorio sul software Finale*, DAMS (2004-2006)
  - *Seminario di Istituzioni di Storia della Musica*, DAMS (2004-2010)
  - *Laboratorio di architettura musicale*, DAMS (2018-2019)

#### Conservatorio «G. Verdi» di Torino

- Corsi istituzionali:
  - *Il poema sinfonico nell'Ottocento* (2008-2009)
  - *Gli strumenti ad arco tra impressionismo e simbolismo* (2008-2009)
  - *La musica per strumenti a fiato nel romanticismo* (2008-2009)
  - *Il teatro musicale espressionista* (2008-2009)
  - *Antropologia generale della musica* (2008-2009)
- Seminari:
  - *Ravel, Debussy e la mélodie francese di inizio novecento*, lezione nell'ambito del progetto Lifelong Learning «La Musica, la storia, la società», 16 dicembre 2016.

#### Università degli Studi di Milano

- *La recezione come strumento di analisi*, Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali, Università degli Studi di Milano, 6 maggio 2008.

#### Università degli Studi di Torino

- *La recezione come strumento di analisi: il caso di Debussy*, Dottorato in Storia e Critica della Cultura e dei Beni Musicali, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, 27 maggio 2010.
- *Ascolto e mémoire involontaire: il caso di Debussy*, Dottorato in Storia e Critica della Cultura e dei Beni Musicali, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, 11 aprile 2008.
- *Esotismo ed erotismo nella mélodie francese tra Otto e Novecento: il caso delle Chansons madécasses di Ravel*, Dottorato in Lettere, Curriculum Spettacolo, 21 aprile 2023.

#### Università degli Studi di Bari

- *“Une société d'esotérisme musical”: esoterismo dell'ascolto nella musica di Debussy*, lezione nell'ambito della giornata di studi «Debussy, fra simbolismo ed esoterismo», 29 ottobre 2012.

#### Università degli Studi di Catania

- *Verità, esotismo e spiritualità nella Carmen di Bizet*, lezione organizzata dal Teatro Massimo Bellini in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 20 febbraio 2020.

#### Università di San Pietroburgo

- *La drammaturgia musicale de La Traviata*, Dipartimento di Studi culturali, filosofia della cultura ed estetica, Istituto di filosofia, 3 aprile 2023.

### **Dissertazioni seguite come primo relatore**

Università degli Studi di Torino:

- PAS 2013-2014: 5 tesi
- Triennali DAMS, Culture e letterature del mondo moderno, Scienze dell'educazione, Lingue e Letterature Straniere (2009-2022): 42 tesi

- Magistrali CAM, Filosofia (2017-2023): 15 tesi

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3:

- Dottorato in co-tutela UniTO-Sorbonne Nouvelle (2019-2023): 1 tesi
- Partecipazione ai Comités de Suivi e alla Soutenance come membro della commissione presso Paris, Sorbonne Nouvelle, il 29 giugno 2023.

Istituto di Studi Superiori «V. Bellini» di Catania

- Diploma accademico di II livello (2020): 1 tesi

## Concorsi e attività di perfezionamento

- Ha seguito corsi di perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia musicale di Col di Nava sotto la guida di Luciano Lanfranchi e presso l'Accademia musicale di Erba con Bruno Canino. Ha seguito inoltre *masterclasses* di interpretazione pianistica con Sergio Perticaroli e Siavush Gadjev. Nell'ambito del Conservatorio si è perfezionato nell'accompagnamento dei cantanti con Massimiliano Damerini.
- Ha partecipato a diversi Concorsi di interpretazione musicale vincendo un primo premio al concorso «Paul Harris 2003» di Milano e un secondo premio (primo premio non assegnato) al Concorso internazionale di interpretazione «Genova 2002».

## Pubblicazioni

### Monografie:

1. A. Malvano, *Debussy, un nouvel art de l'écoute*, Van Dieren Éditeur, Paris, 2022, ISBN 978-2-37466-024-0, 244 pp.

Tale pubblicazione è la traduzione ampiamente rivista del precedente volume: *L'ascolto di Debussy, La recezione come strumento di analisi*, Torino, EDT, 2009. I due volumi hanno ricevuto le seguenti recensioni:

- Laurent Mettraux, *Musique du silence*, «Revue musicale suisse», 1 giugno 2023.
- Laurent Bergnach, *Objet sonore*, «Anacrase», giugno 2023.
- Nicola Sbisà, *Ma Debussy era anche sinfonista*, «La gazzetta del Mezzogiorno», 26 giugno 2016, p. 21.
- Piero Rattalino, *Ripartire da Debussy*, «Musica», aprile 2018.
- Marcello Filotei, *Non c'è Spagna in Iberia*, «L'Osservatore Romano», 4 luglio 2009, p. 4.
- Massimo Rolando Zegna, *Libri*, «Amadeus», luglio 2009, p. 80.
- Paolo Repetto, *Come recepire Debussy*, «Il giornale della musica», novembre 2009, p. 19.

2. A. Malvano, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea (Vol. II)*, Milano-Firenze, Mondadori-Le Monnier, 2019, ISBN 978-88-00-74840-7358 pp. 358.

Tale pubblicazione è stata recensita dai seguenti periodici:

- Giuseppina La Face, *La storia della musica è materia difficile*, «Il fatto quotidiano», 8 gennaio 2020.
- Stefano Vitale, *Gioielli da scoprire. Storia della musica, dal Settecento all'età contemporanea*, «Il Giornalaccio», novembre 2020.
- Paolo Petazzi, *Libri*, «The Classic Voice», novembre 2020, pp. 73-74.

3. A. Malvano, *L'arte di arrangiar(si). Trascrizioni e adattamenti storici dell'Archivio Storico Rai*, Roma-Lucca, Rai Eri – LIM, 2015, ISBN 978-88-7096-824-8, 254 pp.

Tale pubblicazione è stata recensita dai seguenti periodici:

- Alessandro Traverso, *Libri*, «The Classic Voice», giugno 2016
- Edoardo Tomaselli, *Polvere di note*, «Amadeus», luglio 2017.
- Enrico Tichelio, *A treasure unveiled*, «The Ennio Morricone Magazine», gennaio 2020.



4. A. Malvano, *Claude Debussy. La mer*, Bologna, Albisani, 2011, ISBN 978-88-95803-12-8, 117 pp.  
Tale pubblicazione è stata recensita dai seguenti periodici:
  - Quirino Principe, *Degni di nota. Un mare di Debussy*, «Il Sole 24 Ore», 13 novembre 2011, p. 42.
  - Piero Mioli, *Libri*, «Amadeus», ottobre 2011, p. 69.
  - Patrizia Luppi, *La Mer*, *Andrea Malvano*, «Il Corriere Musicale», 3 novembre 2011.
  - Giuseppina La Face Bianconi, *Sinfonie d'estate. Il mare di Debussy*, «Quotidiano nazionale», 2 luglio 2016.
  
5. *Voci da lontano: Robert Schumann e l'arte della citazione*, Torino, De Sono-Edt, 2003, ISBN 978-88-7063-707-6, 179 pp.  
Tale pubblicazione è stata recensita dai seguenti periodici:
  - Giuseppina La Face, *Quattro temi per giovani studiosi*, «Amadeus», Giugno 2004, p. 75.
  - Marina Mayrhofer, *Giovani studiosi crescono*, «Il giornale della musica», Settembre 2004, p. 28.
  - Andrea Estero, *Libri*, «The Classic voice», Luglio 2004, p. 61.

#### Saggi e contributi in volumi miscelanei:

#### Articoli su riviste di classe A

1. *Using Architecture to Understand Music: an Interdisciplinary Active Learning Pilot Project*, «Music Education Research», XXV/2, 2023, ISSN 1469-9893, pp. 216-230.
2. *Athematic Cyclicity "à la Debussy". Construction, function, and perception of some recurring intervals in the Sonata for Flute, Viola, and Harp*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXVII/2, 2021, ISSN 1724-238X, pp. 117-145.
3. *La dialettica tra dubbio e fede nella versione semi-scenica della Passione secondo Matteo di Bach con la regia di Peter Sellars*, «Il Castello di Elsinore», XXXIV, 83, 2021, ISSN 0394-9389, pp. 85-100.
4. *Diabolus in Memoria: Observations regarding the Use of the Tritone in Debussy's Endings*, «De Musica Disserenda», XVI/2, 2020, ISSN 1854-3405, pp. 53-70.
5. *Da Mallarmé a Bozzetto: un percorso interdisciplinare sul Prélude à l'après-midi d'un faune di Claude Debussy*, «Musica Docta», VIII, 2018, ISSN 2039-9715, pp. 127-147.
6. *Le lettere di Verdi conservate presso l'Archivio Storico della Rai. Un contributo allo studio di documenti editi e inediti*, «Studi Verdiani», n. 25, 2015, ISSN 0393-2532, pp. 99-124.
7. *Il problema della sensualità in Jeux di Claude Debussy*, «Studi Musicali», 2014/2, ISSN 0391-7789, pp. 489-530.
8. *Un ritardando da non eseguire? Considerazioni sul finale di Fêtes*, «Rivista italiana di musicologia», Vol. XLVI, 2011, ISSN 0035-6867, pp. 171-195.
9. *La Fenice inattesa: Franck, Liszt e la rinascita del preludio e fuga pianistico nella seconda metà dell'Ottocento*, «Studi Musicali», 2008/1, ISSN 0391-7789, pp. 143-176.
10. *Dall'analisi alla riscrittura: l'orchestrazione di Webern del Ricercare a 6 voci di Bach*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 2008/1, ISSN 1593-9235, pp. 7-21.

#### Altri contributi

11. *Le chansons madécasses di Ravel: un percorso didattico attraverso esotismo ed erotismo*, in «Musica e poesia son due sorelle». Percorsi d'ascolto per la scuola, a cura di N. Badolato e G. La Face, FrancoAngeli, 2022, pp. 327-340.

12. *Claude Debussy à l'Exposition Internationale de Turin en 1911*, «Cahiers Debussy», n. 36, 2012, ISSN 0395-1200, pp. 25-46.
13. *The Digital Project of the RAI Archive: Catalogue, Chronology and Study of the Italian Broadcasting Orchestra*, «Music Reference Services Quarterly», n. 23, n. 1, 2020, ISSN 1540-9503, pp. 1-14.
14. *La chute du voile de tulle. Considérations sur la fonction de la mélodie dans L'enfant et les sortilèges de Ravel*, «Revue Musicale OICRM», vol. 4 n. 2, 2017, pp. 9-28.
15. *La mélodie dans l'Enfant et les sortilèges: une radiographie des personnages*, in *L'après-midi d'un faune, L'Enfant et les sortilèges*, a cura di K. Aspiotis, Paris, Opéra National de Paris, pp. 65-69.
16. *Erard & Co. The family history, a historical family*, in *Liszt and the Érard Sound*, a cura di Nicolas Dufetel, Briosco, Villa Medici Giuliani, 2011, ISBN 978-88-95325-07-1, pp. 106-125 (saggio pubblicato in italiano, francese e inglese)
  - a. Tale pubblicazione è stata insignita del Prix des Muses 2012 nella categoria "Beaux livres".
17. *La via della musica. Rischi e trasformazioni del live film opera nelle produzioni Rai di Andrea Andermann*, «Gli spazi della musica», n. 9, 2020, pp. 85-103.
18. *Il fondo di arrangiamenti realizzati da Maderna per la Rai nel 1960. Ricerche e strategie per il «clearing internazionale della canzone»*, in *Marino Zuccheri and Friends*, a cura di M. Novati, L. Pronesti, M. Vaccarini, Milano, Die Schachtel, 2018, ISBN 978-88-90487323, pp. 70-78.
19. *Il progetto di catalogazione e studio dei documenti conservati presso l'Archivio dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai*, in *Scripta sonant: contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di A. Bini, T. Grande, F. Riva, Milano, IAML Italia, 2018, pp. 59-62.
20. *Sintesi e originalità in Hänsel und Gretel di Humperdinck*, in *Hänsel und Gretel*, a cura di F. Pulcini, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2017, pp. 61-70, ISSN 2611-898X.
21. *La drammaturgia stratificata di Kát'a Kabanova*, in *Kat'a Kabanova*, a cura di S. Solinas, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2017, ISBN 978-88-99577-02-5, pp. 15-24.
22. *Prefazione in La politica sinfonica della Rai. Storia delle orchestre radiotelevisive italiane*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, ISBN 979-88-6274-674-8.
23. *Conflitti e ambiguità nella Piccola volpe astuta*, in *La piccola volpe astuta*, a cura di S. Solinas, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2016 ISBN 978-88-99577-02-5, pp. 15-26.
24. *Esotismo ed Erotismo: la coppia di forze generata da Carmen*, in *Carmen. Bizet*, a cura di F. Pulcini, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2015, pp. 91-108, ISSN 2611-898X.
25. *Acqua santa nei bistro di Montmartre*, in *Faust. Gounod*, «I Libretti», a cura di S. Solinas, Edizioni del Teatro Regio, 2015, ISSN 1825-3504, pp. 13-25.
26. *Il nuovo portale sull'Archivio Storico della Rai*, «Actum Luce», 2014, Anno 43, n. 2, ISSN 0391-9994, pp. 147-154.
27. *Stravinskij, il Sacre e la RAI. Gli impegni all'Auditorium di Torino e le incisioni storiche*, in *Cento Primavera. Ferocità e feracità del Sacre du Printemps*, a cura di N. Betta e M. Rizzuti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, ISBN 9788862745468, pp.137-152.
28. *Il progetto FIRB sull'Archivio Musicale della Rai. Metodologie e risultati di una ricerca su un patrimonio inesplorato*, «Musica/Realtà», 2014/01, ISSN 2280-4242, pp.14-21.
29. *Il progetto di catalogazione e studio dei documenti musicali conservati nell'archivio Rai di Torino: strategie e obiettivi della ricerca*, in *Strategie e Programmazione della Conservazione e Trasmissibilità del Patrimonio Culturale*, a cura di Aleksandra Filipovic, Roma, Edizioni Scientifiche Fidei Signa, 2013, ISBN 978-88-909158-8-8, pp. 456-461.
30. *Érard versus Pleyel. Liszt e Chopin rispecchiati dai loro pianoforti*. «Nuova Rivista Musicale Italiana», 2011/2, ISSN 0029-6228, pp. 157-172.

31. «Non sono un pianista». *Ravel compositore alla tastiera: un repertorio in biblico tra avanguardia e tradizione*, in *Il pianoforte di Ravel*, «Amadeus – serie Élite», Milano, Paragon, 2011, ISSN 1120-4540, pp. 25-37.
32. *Mahler e Biancaneve. Un incontro possibile?* in *Blancheneige*, a cura di S. Solinas, Torino, Edizioni della Fondazione Teatro Regio di Torino, 2011, ISSN 1825-3504, pp. 19-25.
33. «Il lato poetico della composizione». *La recezione schumanniana dei Capricci di Paganini*, in «Studies on Italian Music History», Vol V, 2010 (*Nicolò Paganini Diabolus in Musica*), a cura di A. Barizza e F. Morabito, Brepols, Turnhout, ISBN 978-2-503-53533-3, pp. 515-526.
34. *La Sonata per pianoforte di Paul Dukas. Alfa e omega di un genere musicale francese* «Musica/Realtà», n. 93, 2010/3, ISSN 2280-4242, pp. 111-130.
35. *Schumann e Chopin al pianoforte. Due compositori complementari?*, in *Ciclo Chopin-Schumann*, a cura di F. Pulcini, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2010, pp. 6-14, ISSN 2611-898X.
36. *Ce qu'on entend sur la montagne: Franck e Liszt alle origini del poema sinfonico*, «Quaderni dell'Istituto Liszt», n. 8, 2009, ISBN 978-88-7665-574-6, pp. 109-139.
37. *La Mignon di Schumann. Genietto della Zauberflöte o grande malata romantica?*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», ISSN 0029-6228, 2009/2, pp. 173-194.
38. «Une société d'ésotérisme musical»: *Claude Debussy e la matrice esoterica del suo rapporto con il fruitore*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 2008/1, ISSN 0029-6228, pp. 69-87.
39. *La citazione musicale come strumento di poetica : Robert Schumann e le voci della lontananza*, in *Robert Schumann e i suoi rapporti con lo spazio letterario*, Lucca, LIM 2008, ISBN 978-88-7096-518-6, pp. 143-156
40. *Debussy e la nozione di lointain*, «Musica/Realtà», ISSN 2280-4242, n. 85, 2008/1, pp. 19-40.

#### Recensioni:

1. Christopher Fifield, *The German Symphony between Beethoven and Brahms: The Fall and Rise of a Genre*, «Il Saggiatore Musicale», 2018/2, ISSN 1123-8615, pp. 316-319.
2. Hugh Macdonald, *Music in 1853*, «Il Saggiatore Musicale», 2014/1, ISSN 1123-8615, pp. 163-166.
3. Thomas Synofzik, *Heinrich Heine: Robert Schumann und Ironie*, «Il Saggiatore Musicale», 2008/1, ISSN 1123-8615, pp. 157-159.
4. John Daverio, *Crossing Paths* e Christopher Alan Reynolds, *Motives for Allusions*, «Il Saggiatore Musicale», 2005/2, ISSN 1123-8615, pp. 459-467.
1. Federico Lazzaro, *Écoles de Paris en musique 1920-1950. Identités, nationalisme, cosmopolitisme*, «Il Saggiatore Musicale», 2021/2, ISSN 1123-8615, 281-284.

#### Curatele:

1. *L'Ottobre delle arti* (con G. Alonge e A. Petrini), Torino, Accademia University Press, 2019 (contributi di P. Montani, L. Mango, C. Colombati, E. Randi, C. Quartucci, C. Tatò, C. Titomanlio, A. Giust, S. Pisu, M. De Marinis, P. Bertetto, F. Fiaschini, M. Marchetti, C. Morganti, M. Pagani, S. Manzoni, L. Mancini).
2. *La politica sinfonica della Rai. Storia delle orchestre radio-televisive italiane*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, in corso di stampa (saggi di P. Gallarati, M. Targa, D. Spini, C. Fertoni, A. I. De Benedictis, F. Di Gasbarro, M. Corbella, F. Arri, C. Lo Presti).

3. *The Future Sound of Classical. Rai Nuova Musica 2010*, Torino, Rai OSN 2010 (contributi di I. Fedele, A. Clementi, A. Corghi, J. Tallgreen, K. Stockhausen, G. Dazzi etc.).
4. *Beethoven e Schubert: i Concerti per pianoforte e le Sinfonie*, Torino, Rai OSN 2009 (contributi di G. Pestelli, G. Carli Ballola, A. Lonquich, C. Fertoni, A. Malvano).
5. *De Sono 20 anni*, Torino, De Sono 2008 (contributi di G. Pestelli, F. Pulcini, A. Malvano, O. Camerana, A. Colturato, C. Bertola, P. Livio)

#### **Voci enciclopediche:**

1. *Mario Rossi*, Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Treccani, 2017, vol. 78, ISBN 78-88-12-00032-6, pp. 671-672.
2. *Roberto Moranzoni*, Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Treccani, 2012, vol. 76, ISBN 978-88-12-00032-6, pp. 522-524.
3. *Pietro Montani*, Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011, vol. 75, ISBN 978-88-12-00032-6, pp. 858-860.
4. *Premi musicali*, La Piccola Treccani, II Supplemento enciclopedico, Aggiornamento 2009-2011, pp. 1021-1021.

#### **Programmi di sala e pubblicitaria:**

- Circa 300 note illustrative per i seguenti enti: Opéra National de Paris, Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Teatro lirico di Cagliari, Teatro Regio, Teatro Massimo Bellini di Catania, Unione Musicale, Mito - Settembre Musica, De Sono, Teatro Giovanni da Udine, Polincontri, Orchestra Filarmonica di Torino, Accademia Corale Stefano Tempia, Settimane Barocche di Brescia, Festival di Levanto.
- Articoli e interviste pubblicati su «Sistema Musica», «Amadeus», «Il Giornale della Musica» e «La Stampa» a partire dal 2005.
- Recensioni e interviste pubblicate su «Musica e Scuola» tra il 2002 e il 2004

#### **Organizzazione di convegni:**

- *L'ascolto musicale nei secoli: estetica e didattica*, Convegno nell'ambito del Dottorato in «Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali», in collaborazione con CRUM, «Il Saggiatore Musicale», Università degli Studi di Torino, 10-11 aprile 2008.
- *Intorno al neorealismo*, Convegno internazionale, Università degli studi di Torino, 1-3 dicembre 2015.
- *L'ottobre delle arti*, Convegno internazionale nel centenario della Rivoluzione d'ottobre, Università degli Studi di Torino, 6-7 novembre 2017
- *Music, Cinema and Modernism: the Works and Heritage of Kurt Weill between Europe and America*, convegno internazionale in collaborazione con “Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini” di Lucca e con il sostegno della Kurt Weill Foundation for Music, New York, Università degli studi di Torino, 20-21 maggio 2020 (spostato causa emergenza COVID-19 ad aprile 2022).
- *Declinazioni del rischio. Per un'archeologia degli immaginari estetico-letterari dal Novecento ad oggi*, convegno internazionale presso UniTo in collaborazione con l'Université de Picardie e finanziato dall'Agence Nationale de la Recherche e dalla Maison Européenne des Sciences de l'Homme (28-30 marzo 2022).
- *Digital Research in the Humanities*, convegno internazionale presso UniTo in collaborazione con CIRMA, UNIVERSO, Il gusto del mondo, Torino, 10-13 settembre 2023.

## Conferenze, prolusioni, comunicazioni e partecipazioni a convegni nazionali e internazionali:

1. *Robert Schumann e la caccia alle reminiscenze: carenza di ispirazione o affinità poetica?*, IX Colloquio Internazionale di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 18-20 novembre 2005.
2. *La scrittura pianistica di Luigi Hugues*, Convegno su Luigi Hugues, Opera Munifica Istruzione, Torino 22 giugno 2005.
3. *Claude Debussy e la nascita di un nuovo modo di ascoltare la musica: il caso di Ibéria*, X Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali, Bologna, 27 maggio 2006.
4. *La citazione musicale come strumento di poetica: Robert Schumann e le voci della lontananza*, Convegno Internazionale «Robert Schumann e i suoi rapporti con lo spazio letterario», Università degli Studi dell'Aquila, 8-9 novembre 2006
5. *La "fenice inattesa": Franck, Liszt e il rinnovamento del preludio e fuga per pianoforte nel secondo Ottocento*, XI Colloquio Internazionale di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 23-25 novembre 2007.
6. *Perché molti giovani disertano le sale da concerto? Problemi di comunicazione e politiche da perseguire*, relazione presentata con Paolo Cairolì, Convegno «Note...sul registro. Cultura musicale a scuola: la grande assente», Torino, Turin Palace Hotel, 19 marzo 2007.
7. *Ascolto e mémoire involontaire: il caso di Debussy*, Convegno «L'ascolto musicale nei secoli: estetica e didattica», Università degli Studi di Torino, 10 aprile 2008.
8. *"Une société d'ésotérisme musical": Debussy et la matrice ésotérique de son rapport avec l'auditeur*, Colloque international «Musique et ésotérisme: l'art et la science des sons face aux savoirs occultes», Academia Belgica, Roma, 14-18 aprile 2008.
9. *Assonanze e dissonanze fra musica e pittura nelle avanguardie musicali del primo Novecento*, Convegno «Musica e Spazi», Torino, Palazzo Chiabrese, 14 dicembre 2008.
10. *«Il lato poetico della composizione». La recezione schumanniana dei Capricci di Paganini*, Convegno Internazionale «Nicolò Paganini Diabolus in Musica», La Spezia, 16-18 luglio 2009.
11. *Assonanze e dissonanze fra musica e pittura nelle avanguardie musicali del primo Novecento*, MITO (*Arte, Architettura, Musica. Un rapporto incrociato*), Torino, Piccolo Regio «G. Puccini», 10 settembre 2009.
12. *Érard versus Pleyel. Liszt e Chopin rispecchiati dai loro pianoforti*, Convegno Internazionale «Chopin and Liszt: Two Composers and their Relation to the Parisian Musical Scene», Lucca, 2-4 dicembre 2010.
13. *Harmonic and Erotic Bipolarity in Debussy's Jeux*, VII European Music Analysis Conference (EUROMAC), Roma, Conservatorio di Musica «S. Cecilia», 1 ottobre 2011.
14. *Stravinskij, il Sacre e la Rai*, Convegno «Cento Primavera», Torino, Auditorium Rai, Sala Coro, 7-8 settembre 2013.
15. *Lirismo e identificazione emotiva ne L'enfant et les sortilèges*, Convegno «Ravel: un ritratto», Conservatorio di Parma, 17-18 aprile 2015.
16. *Il nuovo portale sull'Archivio Storico dell'Orchestra Rai*, XIX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 22 novembre 2015.
17. *Ritratto di città: Berio e Maderna a confronto con il neorealismo*, Convegno internazionale di Studi "Intorno al Neorealismo", Università degli Studi di Torino, 2 dicembre 2015.
18. *The project of cataloguing and studying the musical documents conserved in the RAI archive of Turin: Strategies and objectives of the research*, IAML International Congress, Auditorium di S. Cecilia di Roma, 5 luglio 2016.
19. *L'arte di arrangiar(si) secondo Maderna*, Ciclo di conferenze *Omaggio a Marino Zuccheri*, Milano, Museo del Novecento, 20 settembre 2016.

20. *La canzone popolare rivoluzionaria*, Convegno «L'ottobre delle arti», Università di Torino, 6 novembre 2017.
21. Respondent invitato al Convegno dell'International Musicological Society in collaborazione con «Il Saggiatore Musicale»: «Music as Cultural Education», Bologna, 22 giugno 2018.
22. Prolusione per Renata Scotto in occasione della Cerimonia del Premio Arca d'Oro 2018, Torino, Università degli Studi, 5 novembre 2018.
23. *Laboratorio di architettura musicale (LAM): una sperimentazione didattica nel DAMS di Torino*, Meeting di Pedagogia e Didattica della Musica 2019, Università degli studi di Bologna, 14 giugno 2019.
24. *(S)ibéria di Debussy: una cartolina corrosa della terra spagnola*, Giornata di Studi «Universi sonori a confronto», Università degli Studi di Torino-MITO Settembre Musica, 6 settembre 2019.
25. Panel Chair al «16th International Conference on Music Analysis and Theory», Rimini 10-13 ottobre 2019.
26. *Le opere nei luoghi delle opere: un progetto televisivo dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai*, statement presentato al workshop «L'ora della musica in TV. La divulgazione della musica in televisione dal 1954 a oggi», Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 10 febbraio 2020.
27. *Il Laboratorio di Architettura Musicale del DAMS di Torino: un progetto di active learning interdisciplinare*, Convegno «Dams: ieri, oggi e domani», Università degli Studi di Bologna, sabato 24 aprile 2021.
28. Panel Chair al Convegno Internazionale «Music, Cinema and Modernism: the Works and Heritage of Kurt Weill between Europe and America» (UNITO in collaborazione con Kurt Weill Foundation di New York e Centro Studi Opera Omnia Boccherini di Lucca), on line, 21 maggio 2021.
29. *Tritone and cyclical unity in Debussy's Sonate for Flute, Viola and Harp*, 10th European Music Analysis Conference (EUROMAC), Moscow Conservatory «Cajkovskij», 24 settembre 2021.
30. Panel Chair al Convegno Internazionale «Declinazioni del rischio. Per un'archeologia degli immaginari estetico-letterari dal XX secolo alla contemporaneità» (UNITO in collaborazione con Università degli Studi di Bergamo, Centro Studi Arti della Modernità, ALEA), Università di Torino, 29 marzo 2022.
31. *Il DAMS di Torino. Progetti di terza missione e di formazione musicale del pubblico*, «DAMS Music Festival - La Formazione del pubblico musicale oggi » (II sessione – Il ruolo dei corsi di studio DAMS), Roma, Teatro Palladium, 14 maggio 2022.
32. *Voci da lontano. Robert Schumann e la caccia alle citazioni*, Convegno internazionale «Incontri con Robert Schumann», Imola, Accademia Internazionale di Imola in collaborazione con Robert Schumann Haus di Zwickau, Istituto Storico Germanico di Roma, Società Italiana di Musicologia, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, 25 novembre 2022.
33. *Le lauree honoris causa a musicisti e compositori. Il caso dell'Università di Torino aperta al pubblico*, «Musica e terza missione. Profili, obiettivi e funzioni delle attività musicali universitarie», Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Roma, 7 dicembre 2022.
34. Discussant invitato al Seminario del gruppo di studio sulle concezioni armoniche nel XX secolo, *L'armonia post-tonale: 1910-1940*, Fondazione «Giorgio Cini», 23 giugno 2023.

Conferenze e lezioni-concerto divulgative per enti lirici (Teatro alla Scala, Teatro Regio, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Massimo Bellini di Catania), enti sinfonici (Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Lingotto Musica), associazioni musicali e culturali (De Sono Associazione per la Musica, Orchestra Filarmonica di Torino, MITO Settembre Musica, Quadrato della Cultura, Polincontri, Circolo dei lettori, Rotary, Lions, Procultura Femminile), istituti scolastici di secondo grado in collaborazione con la Fondazione Agnelli.

Torino, 16 giugno 2023

