



Leon Kovanda

Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi

15-18 dicembre 2021

Aula Magna Campus Luigi Einaudi, Lungo Dora Siena 100/A

15 dicembre

h. 14.30-15 APERTURA CONVEGNO E SALUTI ISTITUZIONALI

h. 15-16 KEYNOTE SPEAKER

Peppino Ortoleva (Università di Torino), *Grande, grandissimo, un po' ingombrante. Dante nella cultura di massa del Novecento*

h. 16-17.30 ANIMAZIONE

Coordina Chiara Magri (Centro Sperimentale di Cinematografia)
Marco Bellano (Università di Padova), *Le ombre dell'Inferno. Silhouette animate e musica concreta in Thirteen Cantos of Hell di Peter King*

Teresa Biondi (Università di Torino), *Dante nei manga e negli anime di Gō Nagai: trasposizioni "a bassa intensità" del mito diabolico e de "L'amor che move il sole e le altre stelle"*

Giulia Govi (Università di Parma), *The Unknown. L'Inferno animato di Over the Garden Wall*

h. 18-19 INCONTRO CON GLI AUTORI Sandow Birk e Sean Meredith autori di *Dante's Inferno* (in collegamento web)

h. 21 SERATA AL CINEMA

(CINEMA MASSIMO, via Giuseppe Verdi 18)
Dante's Inferno (US, 2007) di **Sean Meredith** (director) e **Sandow Birk** (art director)

16 dicembre

h. 9.30-10.30 KEYNOTE SPEAKER

Sergio Grmek Germani (Festival I mille occhi di Trieste, Cineteca del Friuli di Gemona) *"Amor condusse noi ad una morte". Letture dantesche nel cinema italiano oltre i generi*

h. 11-13 TEATRO E MUSICA

Coordina Maria Paola Pierini (Università di Torino)
Laura Pernice (Università di Catania), *La Divina Commedia sulla scena contemporanea: Trittico Dantesco di Fabrizio Arcuri*
Giuliana Nuvoli (Università degli Studi di Milano "La Statale"), *Quando i personaggi si raccontano... (La narrazione in prima persona dei personaggi della Commedia a teatro)*
Elisa Uffreduzzi (Université Libre de Bruxelles), *Immaginario dantesco e danze infernali: la rappresentazione della Divina Commedia attraverso la danza e il gesto coreografico, nel cinema muto internazionale*

Armando Petri (Università di Torino), *Il Dante "anticivile" di Carmelo Bene. La Lectura Dantis (1981)*

h. 14.30-16 CONTEMPORANEITÀ

Coordina Alessandro Amaducci (Università di Torino)
Lorenzo Denicolai (Università di Torino), *Ecosistema Dante: l'Inferno in/di TikTok e negli/degli ambienti di social media*
Bruna Lorenzin (Università di Torino), *Lucifer: una catabasi al rovescio*
Paolo Sordi (Università LUMSA di Roma), *Dante nell'Inferno dei social media: una transcodifica ipermediale della Commedia*

h. 16-17.30 NUOVI TERRITORI

Coordina Giovanna Maina (Università di Torino)
Maria Ida Bernabei (Università di Udine), *L'inferno dantesco e il conte Ugolino. Due cortometraggi didattici di Walter Faglioni*
Júlia Csantavéri (Università ELTE di Budapest), *La Commedia di Dante nella cultura televisiva dell'Ungheria del regime socialista*
Ian Dixon (Nanyang Technological University, Singapore) *Southeast Asian Inferno: Evolutions of Dante in Mee Pok Man e A Land Imagined*

h. 18-18.30 Marco Sciotto (Università di Catania), *Romagna più Africa uguale Dante Alighieri. L'Inferno in Ulisse XXVI e The Sky over Kibera di Marco Martinelli*

h. 18.30-19.30 INCONTRO CON GLI AUTORI Marco Martinelli

h. 20.30 SERATA AL CINEMA (CINEMA MASSIMO)

The Sky over Kibera (2019) di **Marco Martinelli**

17 dicembre

h. 9.30-10.30 KEYNOTE SPEAKER

Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa), *"Figurare" la Commedia. Schede di iconografia dantesca*

h. 10.30-11.30 ICONOGRAFIA

Coordina Stefania Rimini (Università di Catania)
Emanuele Busi (ricercatore indipendente), *L'Inferno rivisitato: da Doré al cinema muto italiano*
Daniilo Cardone (ricercatore indipendente), *L'inferno dantesco dalle incisioni al cinema*

h. 12-13.30 MAPPE E TERRITORI

Coordina Jenny Ponso (Università di Torino)
Bruno Surace (Università di Torino), *Inferno inferenze. Per un'ermeneutica plurale degli inferni di Dante al cinema dove "di Dante" pesa il giusto*
Umberto Fasolato (Fondazione Levi di Venezia), *Quattro mappe sonore dell'inferno tra horror e fantascienza*
Lorenzo Marmo (Università Mercatorum), *Di retro al sol, del mondo senza gente. Dante e il cinema a tema migratorio*

h. 15-16.30 SPERIMENTAZIONI

Coordina Cristina Jandelli (Università di Firenze)
Gary Rhodes (University of Central Florida, Orlando), *Dante's Inferno (1935), Amusement Parks, and the Thrill of Hell*

James Nate Nichols (University of California, Santa Barbara), *Discerning Disjunctions in Raúl Ruiz's A TV Dante*

Jennifer Malvezzi (Università di Parma), *Hollywood's Inferno. Inauguration of the Pleasure Dome di Kenneth Anger*

h. 17-19 INCONTRO CON GLI AUTORI Clizia Centorrino

(Université Grenoble Alpes) e **Jacopo Rasmi** (Université Jean Monnet - Saint Etienne) conversano con **Ted Fendt** e proiezione di *Classical Period (2018)* di **Ted Fendt**
PRIMA ITALIANA (in collegamento web)

h. 21 SERATA AL CINEMA (CINEMA MASSIMO)

La mirabile visione (1921) di **Luigi Sapelli**
Colonna sonora originale composta ed eseguita dal vivo da Fabrizio Modonese Palumbo (viola elettrica, chitarra, synth, percussioni, DJ, voce), Francesca Puppolo (voce, flauto traverso), Paul Beauchamp (elettronica, effetti, live sound)

18 dicembre

h. 9.30-10 Gabriele Marino, (Università di Torino)

LABORINTUS. Plastica degli inferni musicali

h. 10-12.30 CINEMA ITALIANO

Coordina Giacomo Manzoli (Università di Bologna)
Cristina Jandelli (Università degli Studi di Firenze), *I primi due Inferno del cinema italiano*
Gabriele Gimmelli (Università di Bergamo), *La marionetta, la morte e il diavolo: Totò e la Commedia*
Élodie Hachet (Université Paris VIII)

L'attore Totò come figura dantesca in Totò all'inferno
Stefania Rimini (Università degli Studi di Catania)
La "mala mimesi". Paradigmi danteschi nella scrittura visiva di Pasolini

Paolo Bertetto (Università di Roma La Sapienza), *Fellini Dante e l'Inferno*

h. 12.30-13 SALUTI E CONCLUSIONI

Per partecipare al convegno in presenza è necessario essere in regola con le indicazioni previste dalla legislazione sanitaria e prenotarsi al link <https://bit.ly/schermi-oscuri>

L'evento sarà trasmesso su <https://media.unito.it/?channel=7>

Per info: schermi.oscuri@unito.it

d
a
n
t
e
700

A cura di

Studi
um

MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

In collaborazione con

DF

di.umto.it

Flavia
Torino
di
Cultura

dg

Università
di
Torino

Enti partner

Politecnico
di Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Università
di
Torino

Con il patrocinio di

REGIONE
PIEMONTE

CITTA' DI TORINO

CITTA' DI TORINO