

**17 dicembre, ore 15.00**

**STORIA E GEOGRAFIA**

**Le riviste, le città, i contesti culturali:  
come crescono e dove pubblicano in Italia  
i giovani poeti**

RELAZIONI

Giancarlo ALFANO (Università di Napoli)  
*Nel cono d'ombra del disastro. Appunti sulla poesia  
dopo gli anni Settanta*

Paolo GIOVANNETTI (IULM Milano)  
*Canone antologico e generazioni: il ruolo delle riviste*

*Discussant:* Stefano Giovannuzzi, Beatrice  
Manetti

COMUNICAZIONI

Gianluigi SIMONETTI (Università dell'Aquila)  
*Mito delle origini, nevrosi della fine*

Eleonora CARDINALE (Sapienza Università di  
Roma – BNCR)  
*Poeti e artisti nell'officina di «Braci»*

Paolo SENNA (Milano)  
*San Marco dei Giustiniani, l'editore dei poeti*

**18 dicembre, ore 9.00**

**PERCORSI, LINGUAGGI, STILI**

**Temi correnti e scenari comuni:  
di che cosa (e come) si parla quando  
si fa poesia nel secondo Novecento**

RELAZIONI

Raffaella SCARPA (Università di Torino)  
*Terze forze: per una rilettura formale della  
poesia '70-'80*

Andrea AFRIBO (Università di Padova)  
*Deangelisiana*

*Discussant:* Davide Dalmas

COMUNICAZIONI

Claudia CROCCO (Università di Trento)  
*Come credersi autori. Io e autorialità dopo «Il pubblico  
della poesia»*

Massimo COLELLA (Dottorato internazionale  
Univ. di Firenze, Bonn, Sorbonne)  
*Quotidianità 1980-1981: Cavalli, Lamarque,  
Magrelli*

Massimo NATALE (Università di Verona)  
*Padri e figli: poesia italiana contemporanea e  
“romanzo familiare”*

Giuseppe CARRACCHIA (Torino)  
*“Classicismo”, ideologia e forma negli anni Ottanta:  
esperienze a confronto*

**18 dicembre, ore 15.00**

**COMMENTARE**

**Come cambia la pratica del commento  
di fronte al testo poetico tardonovecentesco**

RELAZIONI

Pietro CATALDI (Università per stranieri  
di Siena)  
*Costruire il senso. Il commento e la funzione del lettore  
di fronte alla poesia del tardo Novecento*

Rodolfo ZUCCO (Università di Udine)  
*Se/perché/chi/come*

*Discussant:* Sabrina Stroppa

COMUNICAZIONI

Stefano PRANDI (Università di Berna)  
*L'intertestualità nei testi poetici del secondo Novecento:  
una metamorfosi*

Damiano SINFONICO (Università di Granada)  
*Palla al centro. Il commento come scelta di campo*

Simona MORANDO (Università di Genova)  
*Come commentare un poeta contemporaneo: il caso di  
Eugenio De Signoribus*

**Presentazione del volume**

*La poesia italiana degli anni Ottanta: esordi e conferme,  
a cura di S. Stroppa, Lecce, Pensa, 2015*

Il convegno ha come baricentro la stagione posteriore alla fine degli anni Sessanta – dunque alla fine dell’esperienza della neoavanguardia – e assume come orizzonte temporale quello della generazione che inizia a comparire sulla scena poetica a partire dal decennio successivo: Bellezza, Cavalli, Viviani, Conte, De Angelis, Lamarque, Magrelli, Valduga, Pusterla, De Signoribus, Fiori, Testa, ecc.

L’obiettivo è ricostruire il tessuto del dibattito (la rete, poco esplorata, delle riviste e dell’editoria minore); definire il ruolo delle antologie; individuare gli autori e le opere chiave di quella stagione, nonché il rapporto con i modelli precedenti (nel Novecento italiano, ma anche in uno spettro di esperienze europeo e nordamericano); indagare le pratiche linguistiche messe in campo dai poeti; e anche in questo orizzonte particolarmente frastagliato, cominciare a definire quali siano i codici e le tecniche predominanti, almeno in gruppi significativi di autori, posto che ogni nozione di canone e di tradizione (anche novecentesca) appare definitivamente in crisi. Si vuole insomma riaprire la discussione sul fatto che dopo gli anni Sessanta – anche nella pratica delle antologie – sembra impossibile individuare paradigmi che possano valere in un ambito certo un po’ meno vasto di una generazione, ma non così ristretto da limitarsi alla monografia sul singolo autore.

Dipartimento di Studi Umanistici

Università di Torino

Comitato scientifico e organizzativo:

Davide Dalmas

Stefano Giovannuzzi

Beatrice Manetti

Sabrina Stroppa

Info: [sabrina.stroppa@unito.it](mailto:sabrina.stroppa@unito.it)

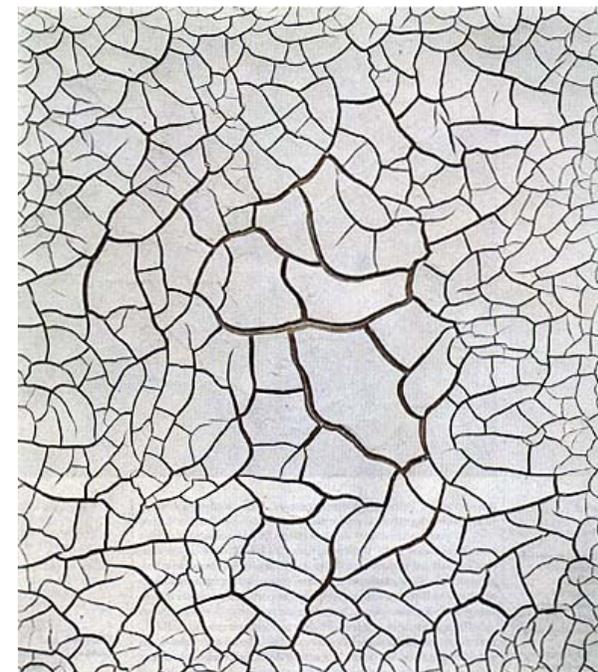


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO



## Poesia '70-'80: le nuove generazioni

Geografia e storia, opere e percorsi,  
letture e commento



A. Burri, *Cretto G1*, 1975,  
Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Palazzo del Rettorato  
Sala Principe d’Acaja  
17-18 dicembre 2015