

“Ti ho sentito gridare Francesco...”

Anna Magnani. Attrice, diva, icona

5-6-7 giugno 2019

Università di Torino

Sala Lauree Scuola di Scienze Umanistiche

Palazzo Nuovo, Via Sant’Ottavio 20,

Torino

Un progetto a cura di

GIULIA CARLUCCIO, FEDERICA MAZZOCCHI, MARIAPAOLA PIERINI

Centro Ricerche Attore e Divismo

con la collaborazione di Giulia Muggeo e Ismaela Goss

Il convegno, a cui partecipano importanti **studiosi italiani e stranieri**, è dedicato allo studio di **ANNA MAGNANI, un’attrice e diva** che ha segnato in modo peculiare non solo la **storia del cinema nazionale e internazionale** ma anche, più in generale, **l’immaginario storico e sociale**, costituendosi come vera e propria **icona**.

La sua carriera ha toccato diversi ambiti (teatro, musica, cinema) e ha attraversato **decenni cruciali del Novecento**, dagli anni Trenta all’inizio degli anni Settanta: nel corso dei decenni Magnani si è definita sempre più come un’attrice e una diva capace di imprimere fortemente la sua presenza per la qualità straordinaria della sua performance. Ma è stata anche interprete di specifiche **dinamiche sociali e storiche**, come per esempio, della grande stagione del **Neorealismo**, di cui Anna Magnani è icona e simbolo per eccellenza. “Ti ho sentito gridare Francesco dietro un camion e non ti ho più dimenticati”: così la ricordava Giuseppe Ungaretti. L’urlo di Pina che insegue la camionetta in *Roma città aperta* è infatti uno dei momenti più noti e pregnanti della sua vita artistica, da cui prendono ispirazione il **titolo** e l’**immagine del convegno**.

Le sessioni prenderanno in esame, da un lato, la dimensione **specificamente attoriale della performance** di Anna Magnani (nelle sue componenti tecniche ed espressive, negli aspetti legati all’uso del corpo e della voce, nei suoi tratti stilistici e nelle modalità interpretative); dall’altro, **il personaggio e la definizione dell’icona**, in riferimento alla sua ricezione non solo dal punto di vista storico-cinematografico, ma anche più in generale dal punto di vista della storia sociale e culturale, oltretutto del *gender* e della specifica immagine di donna e di femminilità fuori dagli schemi.

Nel corso del convegno sono previsti due incontri, con **Elena Gigliotti**, attrice e regista dello spettacolo *Città inferno* (liberamente ispirato al film *Nella città l’inferno*) e con **Enrico Cerasuolo**, appena rientrato dal Festival di Cannes, dove ha presentato il suo documentario *La passione di Anna Magnani*.

In occasione del convegno il **Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema** propone, fino al 9 giugno, propone una **retrospettiva** dedicata all’attrice che si aprirà il **6 maggio** con la proiezione di *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini (1962). Inoltre, il 7 maggio, alle 16.00, presso la sala Soldati verrà proiettato *Te la ricordi Anna Magnani?* il video realizzato dagli studenti del laboratorio interdisciplinare coordinato da Giulia Carluccio.

Il convegno è organizzato dall’**Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici (Sezione Media Musica Spettacolo, Centro Ricerche Attore e Divismo)**, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) RAI-Teche, Teatro Stabile di Torino, Museo dell’Attore di Genova.

INGRESSO LIBERO

Per info:

centroricerche.crad@unito.it

www.convegnoannamagnani.unito.it

Giulia Muggeo (comitato organizzatore) 347 9740378