



## ALLEGATO 23-UMAN-M1-195

### Sommario

<b>Art. 1 - Tipologia</b> .....	2
<b>Art. 2 - Obiettivi formativi, sbocchi professionali e attrattività del corso</b> .....	2
<b>Art. 3 - Ordinamento didattico</b> .....	2
<b>Art. 4 - Valutazione dell'apprendimento in itinere</b> .....	5
<b>Art. 5 - Prova finale e conseguimento del titolo</b> .....	5
<b>Art. 6 - Docenti</b> .....	6
<b>Art. 7 - Requisiti di ammissione</b> .....	6
<b>Art. 8 - Scadenza procedura on-line di iscrizione al corso</b> .....	7
<b>Art. 9 - Allegati alla procedura on-line di iscrizione al corso</b> .....	7
<b>Art. 10 - Tasse e contributi</b> .....	7
<b>Art. 11 - Sito web e segreteria organizzativa</b> .....	7

## Art. 1 - Tipologia

---

L'Università degli Studi di Pavia attiva per l'a.a. 2023/24, il master Universitario di **primo livello** in "**Performance e Teatro Sociale**" presso il **DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI** Il Master sarà organizzato congiuntamente con l'Università degli Studi di Torino e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

**Edizione:** 1

**Area di afferenza:** AREA UMANISTICA

## Art. 2 - Obiettivi formativi, sbocchi professionali e attrattività del corso

---

Il Master intende formare profili in uscita altamente qualificati nelle discipline della performance e del teatro sociale, con ampie competenze tecniche e teorico metodologiche di progettazione, organizzazione, training, conduzione, drammaturgia, regia e curatela di processi laboratoriali, performance, eventi e spettacoli, con particolare riferimento agli ambiti dell'educazione e dell'inclusione sociale, della cura, del welfare culturale e dei territori e delle comunità, della tutela e promozione dell'ambiente e del paesaggio.

Rispetto al mondo del lavoro, la figura professionale formata nel Master risponde ad una domanda sempre più articolata e diffusa, a livello nazionale e internazionale, di profili con competenze altamente qualificate nell'ambito della performance e del teatro sociale, con particolare riferimento al loro impiego nei contesti della cura e del welfare culturale (gli ospedali; le RSA; i servizi territoriali per anziani e anziani con malattie degenerative, per persone con disabilità, per persone con tossicodipendenze, per la salute mentale), della lotta alle disuguaglianze e dell'inclusione sociale (gli istituti di pena, i presidi di accoglienza per i migranti, i territori di margine, le aree del disagio) del paesaggio e dell'ambiente (i processi di rigenerazione urbana e rurale) e del sistema delle arti e della cultura (l'ambito delle performing arts, delle arti partecipative e dell'arte pubblica, dei teatri, dei musei e dei festival). Inoltre il Master apre alla possibilità di sbocchi professionali all'estero allineando l'attuale formazione dell'operatore/operatrice di performance e teatro sociale a quelle vigenti a livello internazionale.

A fronte di una domanda sociale e culturale sempre più specifica e diffusa di figure professionali altamente qualificate nell'ambito della performance e del teatro sociale, la proposta formativa del Master costituisce un unicum, a livello regionale e nazionale. L'alto livello di qualifica formativa costituisce inoltre una risposta adeguata all'ampia richiesta di specializzazione di profili che, nei medesimi settori disciplinari, possiedono solo competenze propedeutiche non ancora professionalizzanti (lauree triennali e magistrali e lauree AFAM con insegnamenti base di teatro sociale, scuole e laboratori in performing arts e teatro sociale, percorsi di autoformazione). La storicità delle relazioni scientifiche e dei percorsi formativi in performance e teatro sociale che caratterizzano gli Atenei coinvolti nell'organizzazione del Master inter-ateneo garantisce di raggiungere un pubblico ampio e differenziato di utenti già sensibilizzati alle discipline inerenti la proposta formativa.

Il Master si iscrive tra le proposte della Scuola Nazionale di Teatro sociale, un progetto di ricerca e formazione promosso da Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi di Torino e Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. I tre atenei da tempo si occupano di ricerca, formazione, didattica (curricolare e extracurricolare) e progettazione su performance e teatro sociale, promuovendo corsi base di formazione degli operatori e operatrici di teatro sociale e percorsi di aggiornamento per professionisti/e.

## Art. 3 - Ordinamento didattico

---

Il Master è di durata annuale e prevede un monte ore di 1500 ore, articolato secondo la tabella sottostante.

All'insieme delle attività formative previste corrisponde l'acquisizione da parte degli iscritti di 60 crediti formativi universitari (CFU).

I Moduli di insegnamento sono così organizzati e verranno tenuti in lingua Italiana

Nome	SSD	Lingua	DF(h)	STD(h)	DAD(h)	ES(h)	Tot(h)	CFU
<b>Elementi di performance</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	15	60	0	0	<b>75</b>	<b>3</b>
	<b>Contenuti:</b> Il corso intende fornire un inquadramento storico e metodologico sul modello della performance nella contemporaneità, con particolare attenzione alle sue declinazioni nell'ambito del teatro sociale, delle arti partecipative e delle performing arts							

<b>Performare il sociale</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	15	60	0	0	<b>75</b>	<b>3</b>
	<b>Contenuti:</b> L'insegnamento intende presentare gli elementi storici, teorici e metodologici che caratterizzano performance e teatro sociale nella contemporaneità nelle esperienze italiane							
<b>Elementi di drammaturgia sociale</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	15	60	0	0	<b>75</b>	<b>3</b>
	<b>Contenuti:</b> L'insegnamento presenta elementi storici, teorici e metodologici che caratterizzano la drammaturgia, come arte della scrittura teatrale, e il suo diverso declinarsi nei ruoli, nelle forme e nei generi della teatralità contemporanea, con particolare riferimento a performance e teatro sociale							
<b>Antropologia della performance</b>	ABST55   Antropologia Culturale	Italiano	10	40	0	0	<b>50</b>	<b>2</b>
	<b>Contenuti:</b> Il corso affronta il tema della performance dal punto di vista antropologico, approfondendo gli strumenti concettuali propri dell'antropologia utili per analizzare e comprendere l'azione degli attori sociali nei loro contesti comunitari							
<b>Forme e modelli di regia e curatela nella performance e teatro sociale</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	10	40	0	0	<b>50</b>	<b>2</b>
	<b>Contenuti:</b> L'insegnamento presenta elementi storici, teorici e metodologici sulla regia, dalla sua nascita alla contemporaneità, con particolare attenzione ad alcune figure di riferimento della scena del Novecento e contemporanea con particolare attenzione a performance e teatro sociale							
<b>Arte pubblica e modelli di partecipazione performativa</b>	L-ART/03   STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Italiano	10	40	0	0	<b>50</b>	<b>2</b>
	<b>Contenuti:</b> L'insegnamento presenta elementi storici, teorici e metodologici sui linguaggi dell'arte pubblica e delle participatory arts, con particolare attenzione alla loro declinazione nello spazio pubblico, nell'ambiente e nel paesaggio							
<b>Project management culturale</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	10	40	0	0	<b>50</b>	<b>2</b>
	<b>Contenuti:</b> L'insegnamento intende fornire una visione complessiva delle conoscenze e degli strumenti metodologici necessari per il management di progetti culturali in grado di esercitare un impatto sociale significativo							
<b>La conduzione dell'intervento di teatro sociale</b>								
Metodi e pratiche	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	10	0	0	40	<b>50</b>	<b>2</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo intende consolidare le competenze di base sulla conduzione del gruppo di laboratorio di performance e teatro sociale e sviluppare avanzate competenze di conduzione nella dialettica tra processo e prodotto. Saranno esercitate sensibilità e competenze di conduzione e di membership relative ai gruppi di lavoro multisettoriali e multiprofessionali							
Partecipazione comunitaria e welfare culturale		Italiano	6	20	0	24	<b>50</b>	<b>2</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo intende promuovere lo sviluppo di specifiche competenze nella conduzione di gruppi di teatro sociale in una prospettiva di coinvolgimento e partecipazione comunitaria, community making e welfare culturale generativo							
<b>Teatro sociale</b>								
Ideazione e progettazione	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	10	0	0	40	<b>50</b>	<b>2</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo intende fornire competenze per l'ideazione e la progettazione di interventi di performance e teatro sociale. Verranno esercitate competenze relative alla mappatura del contesto di intervento, all'ideazione progettuale, alla definizione del piano di lavoro. Un focus specifico verrà dedicato alla progettazione finalizzata al reperimento di risorse e alla progettazione in ambito multiculturale. La formazione relativa alla progettazione dell'intervento di teatro sociale troverà applicazione nell'attività di Project Work							

Organizzazione e produzione	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	5	0	0	20	<b>25</b>	<b>1</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo intende fornire competenze di base sulla pianificazione e la gestione delle risorse durante l'intero ciclo di vita del progetto, ponendo attenzione alle diverse tipologie di processo e di prodotto che l'ambito della performance e del teatro sociale possono prevedere							
Comunicazione e promozione	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	5	0	0	20	<b>25</b>	<b>1</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo intende fornire competenze di base che permettano di individuare strategie e strumenti efficaci per promuovere e comunicare il progetto durante tutte le fasi di sviluppo ponendo attenzione alla pluralità di stakeholder e destinatari coinvolgibili. La formazione relativa alla comunicazione e promozione dell'intervento di teatro sociale troverà applicazione nell'attività di Project Work							
<b>Modelli e pratiche di drammaturgia di comunità</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	10	0	0	40	<b>50</b>	<b>2</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo sviluppa competenze per la creazione di drammaturgie nel lavoro teatrale e performativo con i gruppi e le comunità, fornendo strumenti e metodi per il lavoro di ideazione, raccolta delle fonti, scrittura dei contenuti narrativi e scenici, stesura del copione di uno spettacolo o di un evento di comunità. Format drammaturgici diversi e casi studio verranno analizzati nell'ottica di fornire concreti elementi metodologici							
<b>Dramaturg e drammaturgia negli interventi di teatro sociale</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	5	0	0	20	<b>25</b>	<b>1</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo mette a fuoco le diverse funzioni e competenze del ruolo di dramaturg e drammaturgo nel teatro sociale e nel lavoro performativo con le comunità. La dimensione anche pratica del modulo è finalizzata ad allenare le due diverse funzioni drammaturgiche nelle diverse fasi di processo di una creazione di teatro sociale							
<b>Metodi, linguaggi e strumenti di regia</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	5	0	0	20	<b>25</b>	<b>1</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo presenta, anche attraverso l'analisi di alcuni spettacoli, i metodi e le funzioni della regia nel teatro con particolare riguardo al ruolo del regista nella definizione della componente visiva e spaziale e del coerente montaggio dei diversi linguaggi scenici in un'unitaria composizione scenica pensata per la fruizione dello spettatore							
<b>La regia nel teatro sociale</b>	L-ART/05   DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Italiano	5	0	0	20	<b>25</b>	<b>1</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo fornisce competenze sulla declinazione della funzione registica nei processi creativi di teatro sociale con particolare attenzione alle condizioni ideative, produttive e di fruizione legate alla partecipazione di gruppi e comunità. Un focus specifico sarà sulle regie e drammaturgie delle performance itineranti e site specific e sulla collaborazione artistica tra attori/artisti professionisti e non professionisti							
<b>Media e documentazione video per performance e teatro sociale</b>	L-ART/06   CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Italiano	0	10	0	15	<b>25</b>	<b>1</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo si propone di esercitare e promuovere le competenze di base sull'utilizzo di strumenti mediali per la documentazione visiva dei processi e degli interventi di performance e teatro sociale							
<b>La valutazione negli interventi di performance e teatro sociale</b>	SECS-P/07   ECONOMIA AZIENDALE		5	0	0	20	<b>25</b>	<b>1</b>
	<b>Contenuti:</b> Il modulo prende in esame la questione della valutazione qualitativa, quantitativa e quali-quantitativa (con particolare attenzione alle modalità dell'arts-based-research) degli interventi di performance e teatro sociale, in riferimento a metodi, strumenti e pratiche applicative sul campo							
<b>PARZIALE</b>							<b>800</b>	<b>32</b>
<b>Case study</b>		Italiano					<b>50</b>	<b>2</b>
<b>Seminario</b>		Italiano					<b>25</b>	<b>1</b>
<b>Project work</b>		Italiano					<b>200</b>	<b>8</b>
<b>Tirocinio/Stage</b>							<b>300</b>	<b>12</b>

<b>Prova finale</b>				<b>125</b>	<b>5</b>
			<b>TOTALE</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>
<b>DF Didattica frontale; STD Studio; DAD Didattica a distanza; ES Esercitazione;</b>					

#### Tirocinio/Stage

Enti che collaboreranno alla realizzazione dei tirocini curricolari: Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, Associazione Calypso di Pavia, Associazione Antigone Pavia, Associazione Terzo Paesaggio Milano, Minima Theatralia di Milano, Atir di Milano, Associazione Formattart di Milano, Cooperativa Alchemilla di Milano, Progetto Laivin di Fondazione Cariplo, Associazione Artemista di Spessa Po (Pv). Associazione PuntoZero Milano, Associazione Culturale di Promozione Sociale le compagnie malviste di Milano, Associazione Culturale PRAXIS di Milano, Associazione italo-albanese DORA e PAJTIMIT di Milano, Scutari - Spazio Slow Mill (Milano), Associazione tra artisti Ciridi - Teatri in Movimento di Magenta, Teatro del Buratto coop. sociale / Centro di produzione teatrale per l'infanzia e i giovani di Milano, Cooperativa sociale Industria scenica ONLUS di Milano, Cooperativa sociale Lo Scignano ONLUS - Spazio Curtatone di Milano, FATF - Franco Agostino Teatro Festival di Crema, Associazione Culturale Choros Teatro di Milano, Social Community Theatre Center di Torino, Compagnia il Melarancio di Cuneo, Fertili Terreni Teatro di Torino, Ospedale Mauriziano Progetto Salutarte di Torino, Fondazione di Comunità di Porta Palazzo di Torino, Cooperativa Caracol di Mondovì, Reparto di Neuropsichiatria Infantile Ospedale Regina Margherita di Torino, Filiera d'arte di Torino, Cooperativa Vedogiovane di Asti.

#### Case study

1) Performance e architettura del paesaggio urbano e rurale. Analizzare l'utilizzo del dispositivo performativo nelle pratiche di architettura e rigenerazione urbana e di architettura del paesaggio, in termini di partecipazione comunitaria e di ecologia e sostenibilità ambientale, con particolare riferimento all'area metropolitana di Milano e al Parco Sud.

2) Ecoperforming. Approfondire il ruolo della performance e del teatro sociale nei progetti e nelle pratiche dedicate alla tutela, valorizzazione e promozione della qualità ambientale, con particolare riferimento all'area territoriale della Città Metropolitana di Milano e Pavia.

#### Project work

Il project work è incentrato sull'ideazione e realizzazione di progetti applicativi afferenti agli insegnamenti inerenti alla progettazione, all'organizzazione e alla drammaturgia di performance e teatro sociale.

#### Seminario

Performance e teatro sociale nelle pratiche e nei progetti applicativi. Il seminario si incentra sull'incontro e sul confronto con alcuni professionisti e professioniste di performance e teatro sociale in merito a specifiche ed esemplari applicazioni sul campo.

In considerazione delle esigenze dei docenti e degli studenti il Collegio Docenti si riserva la possibilità di organizzare gli insegnamenti in modalità blended. Sul sito del Master verrà pubblicato il calendario aggiornato con la modalità di erogazione delle lezioni.

La partecipazione da parte degli iscritti alle diverse attività formative è così strutturata:

- attività di tirocinio, esercitazioni pratiche e di laboratorio: frequenza obbligatoria
- attività di didattica frontale o a distanza: frequenza obbligatoria nella percentuale del 75% del monte ore complessivamente previsto.

Il periodo di formazione non può essere sospeso.

Non sono ammessi trasferimenti in Master analoghi presso altre sedi universitarie.

## Art. 4 - Valutazione dell'apprendimento in itinere

---

Durante il percorso formativo del Master saranno eseguite delle prove in itinere. La valutazione dell'apprendimento per gli insegnamenti di natura teorica avverrà sotto forma di un esame orale con valutazione in trentesimi. Per i restanti insegnamenti, sarà realizzata durante lo svolgimento dell'insegnamento stesso secondo modalità esercitative definite dai docenti.

## Art. 5 - Prova finale e conseguimento del titolo

---

La prova finale consisterà nella stesura e presentazione da parte del/la candidato/a di un elaborato scritto relativo a una pratica applicativa di performance e teatro sociale, che può essere inerente a casi studio, testimonianze, tirocinio o esercitazioni svolte durante il Master stesso oppure altro con l'obiettivo di stimolare le capacità riflessive dei/le candidati/e in merito alle pratiche, ai metodi e alle teorie implicite che animano esperienze sul campo di performance e teatro sociale.

La discussione dell'elaborato sarà realizzata in presenza di una commissione presieduta dal coordinatore/coordinatrice del master e da almeno due docenti del master.

La coerenza e adeguatezza dell'elaborato saranno valutate in riferimento a questi criteri:

- applicazione delle conoscenze teoriche e metodologiche acquisite durante il Master;
- capacità di riflettere criticamente sull'esperienza/caso/testimoniaza analizzata, in riferimento alle competenze acquisite durante il Master.

A conclusione del Master, ai partecipanti che abbiano svolto tutte le attività ed ottemperato agli obblighi previsti, previo il superamento dell'esame finale verrà rilasciato il **Diploma di Master Universitario di primo livello in "Performance e Teatro Sociale"**

## Art. 6 - Docenti

---

Gli insegnamenti del Master Universitario saranno tenuti da Docenti dell'Università degli Studi di Pavia, da Docenti di altri Atenei italiani e/o esteri e da Esperti esterni altamente qualificati.

## Art. 7 - Requisiti di ammissione

---

Il master è rivolto a chi abbia conseguito il Diploma di Laurea, ai sensi del D.M. n. 509/99 e del D.M. n. 270/04 e previgenti, in qualsiasi disciplina.

Possono inoltre presentare domanda i possessori di titoli AFAM.

Il numero di iscritti massimo è pari a 30.

Il numero di iscritti minimo per attivare il corso è 15.

Il Collegio docenti potrà altresì valutare se sussistano le condizioni per ampliare il suddetto contingente di posti.

Saranno considerati criteri prioritari di ammissione al Master il possesso, da parte dei candidati, di almeno uno dei seguenti requisiti:

1. abbiano già frequentato un corso di formazione per operatori e operatrici di performance e teatro sociale;
2. siano iscritti a una laurea magistrale che preveda tra gli insegnamenti obbligatori quello di Teatro sociale o congruenti con la disciplina;
3. abbiano un'esperienza quinquennale nel campo della performance e teatro sociale.

Nel caso in cui il numero di aspiranti sia superiore a quello massimo previsto, una Commissione composta dal Coordinatore e da due docenti del Master effettuerà una selezione e formulerà una graduatoria di merito, espressa in trentesimi, determinata sulla base dei seguenti criteri di valutazione:

1. adeguatezza del curriculum del candidato/a riguardo alle competenze nel campo dello spettacolo dal vivo, con particolare riferimento alle teorie e alle pratiche di performance e teatro sociale (per un punteggio di 20/30);
2. valutazione curriculum in riferimento alle competenze socio-relazionali (per un punteggio di 10/30).

La selezione si intende superata con una votazione pari a 18/30.

In caso di parità di punteggio in graduatoria prevale il candidato anagraficamente più giovane. In caso di rinuncia di uno o più candidati, i posti residui disponibili saranno rimessi a disposizione secondo la graduatoria di merito, fino ad esaurimento dei posti stessi.

## UDITORI

Per l'ammissione degli uditori sono richiesti i seguenti criteri:

Il Collegio docenti ha facoltà di ammettere alla frequenza come uditori, di norma nella percentuale massima del 10% del numero di iscritti regolari, coloro che, anche non in possesso di Laurea, esprimano interesse agli argomenti del Master.

La frequenza delle lezioni del Master, tirocinio e Project Work esclusi, avrà un costo di € 2.200€, nel costo di accesso sono calcolate le spese di segreteria (€ 32,00 + € 142,00 euro).

In caso di richieste di partecipazione maggiori del 10%, si procederà alla selezione per graduatoria utilizzando gli stessi criteri per la selezione degli studenti regolari.

## Art. 8 - Scadenza procedura on-line di iscrizione al corso

---

I candidati devono completare la procedura di ammissione descritta dal bando a decorrere dal 16/11/2023 ed entro il 31/01/2024. I requisiti richiesti dal bando e allegato devono essere posseduti entro la scadenza prevista per le iscrizioni.

## Art. 9 - Allegati alla procedura on-line di iscrizione al corso

---

I candidati devono allegare durante la procedura on line di iscrizione al master:

1. **il curriculum vitae** completo dell'indicazione dei requisiti richiesti per l'ammissione e per l'eventuale selezione.

## Art. 10 - Tasse e contributi

---

### Immatricolazione

L'iscritto al Master dovrà versare per l'a.a. 2023/24 la somma di **€ 4.500,00** comprensiva di: € 16,00 (imposta di bollo) e € 142,00 (Spese di segreteria).

Tale importo si verserà in 3 rate:

- rata 1 di € **2.000,00**, da versare **all'atto dell'immatricolazione**
- rata 2 di € **1.250,00**, da versare **1 luglio 2024**
- rata 3 di € **1.250,00**, da versare **31 gennaio 2025**

Enti o Soggetti esterni nazionali o internazionali potranno contribuire al funzionamento del master mediante l'erogazione di borse di studio finalizzate ad iscrizione/frequenza tirocini. In caso di finalizzazione dei predetti accordi, ne verrà data pubblicità sul sito del master così come verranno pubblicati i criteri di assegnazione.

### Prova finale

Per essere ammessi alla prova finale i candidati devono presentare apposita domanda di ammissione ed effettuare il versamento di 116,00 quale contributo per il rilascio della pergamena (che include 2 marche da bollo da € 16,00 assolute in modo virtuale: una sulla pergamena e l'altra per la domanda di ammissione). Il costo della pergamena potrebbe essere aggiornato con delibera del Consiglio di Amministrazione in data successiva alla pubblicazione del presente bando.

### Esenzioni e borse

Enti o Soggetti esterni nazionali o internazionali potranno contribuire al funzionamento del Master mediante l'erogazione di borse di studio, a copertura parziale o totale, finalizzate all'iscrizione/frequenza dei tirocini. In caso di finalizzazione dei predetti accordi, ne verrà data pubblicità sul sito del master così come verranno pubblicati i criteri di assegnazione.

## Art. 11 - Sito web e segreteria organizzativa

---

Qualsiasi comunicazione ai candidati verrà resa nota mediante pubblicazione al seguente sito web:

<https://spettacolo.unipv.eu/officine-creative/>

**Per informazioni relative all'organizzazione del corso:**

### Segreteria Organizzativa

La Segreteria Organizzativa sarà collocata presso:

Officine Creative  
Piazza del Lino, 2 - Pavia

**UniPV - Servizio Medicina e post  
laurea**

M: officine.creative@unipv.it

T: 0382.984257

La persona di riferimento è Giulia Innocenti Malini