

## Masterclass di Françoise Romand

Martedì 19 marzo ore 15,30

Laboratorio Quazza (via S. Ottavio 20)

**Nell'ambito della rassegna-omaggio *La camera-specchio: il cinema di Françoise Romand* organizzata dall'Unione culturale Franco Antonicelli e da Sottodiciotto Film Festival & Campus**

In occasione della rassegna omaggio *La camera-specchio: il cinema di Françoise Romand* organizzata dall'Unione culturale Franco Antonicelli nell'ambito di Sottodiciotto Film Festival & Campus, Martedì **19 marzo**, alle ore 15,30, la regista francese sarà al Laboratorio Quazza (via S. Ottavio 20) per una masterclass nell'ambito del corso di Cinema e gender di Giulia Carluccio, presidente del Corso di Laurea in DAMS dell'Università degli studi di Torino. Françoise Romand è attiva a Parigi ma nativa di La Ciotat, dove il bisnonno era il tuttodore e giardiniere di casa Lumière immortalato nel celeberrimo *L'Arroseur arrosé*. Dopo aver studiato all'IDHEC, a partire dagli anni Ottanta ha realizzato film indipendenti che indagano con ironia e sensibilità le relazioni familiari e sentimentali, tra finzione, documentario e autoritratto.

Nel corso dell'incontro, Françoise Romand racconterà il proprio percorso e lo sviluppo del suo peculiare linguaggio cinematografico attraverso riferimenti alla storia del documentario, al cinema e alla politica delle donne e delle soggettività GLBTQ.

La masterclass sarà preceduta, lunedì **18 marzo**, alle ore 20.30, al Cinema Massimo – MNC, dalla proiezione *Mix Up ou Méli-Mélo* (1986), film d'esordio di Romand che narra, insieme ai protagonisti reali della vicenda, uno scambio in culla avvenuto nel 1936 in Gran Bretagna. Alle 22, sempre al Cinema Massimo si vedrà il suo lungometraggio più recente, *Baiser d'encre* (2015), ritratto della coppia d'artisti murali Ella+Pitr, detti anche Papier Peintres, tra vita pubblica e vita privata.

Martedì **19 marzo**, alle ore 21, l'Unione culturale Franco Antonicelli proietta il videodiario *Thème Je* (2011), in cui la regista racconta con ironia e profondità la storia della sua famiglia, i suoi amori, la sua sessualità, il rapporto con il tempo che passa. Il film è una lettera d'amore alle persone che popolano il suo universo di affetti ma anche al cinema, dai fratelli Lumière ad Agnès Varda.

### Le proiezioni e gli incontri sono a ingresso libero

**Info:** Unione culturale Franco Antonicelli, via Cesare Battisti 4, 10123 Torino; unione culturale@gmail.com; tel. 339 7347993; www.unione culturale.org; Sottodiciotto Film Festival & Campus, c/o Aiace Torino, Galleria Subalpina 30, 10123 Torino; info@sottodiciottofilmfestival.it; tel. 011 538962; www.sottodiciottofilmfestival.it

**Luoghi delle proiezioni e degli incontri:** Cinema Massimo, via Giuseppe Verdi 18; Auditorium del Laboratorio Multimediale Guido Quazza – Università degli studi di Torino (Palazzo Nuovo), via Sant'Ottavio 2; Unione culturale Franco Antonicelli (via Cesare Battisti 4b).

---

### PROGRAMMA

*Proiezioni e masterclass durante Sottodiciotto Film Festival & Campus*

**Mix Up ou Méli Mélo** (1985, 60', vo st.it.)

Tra i documentari più originali della storia del cinema, il film d'esordio di Françoise Romand ricostruisce la vicenda realmente accaduta di due donne britanniche che scoprono di essere state scambiate in culla alla nascita e dunque di aver vissuto per

vent'anni l'una con i genitori biologici dell'altra. La regista coinvolge le due famiglie in una strana inchiesta il cui scopo è narrare i fatti ma anche rimettere in scena alcuni momenti-chiave nella vita emotiva delle due protagoniste. Il risultato è un film di grande bellezza e precisione formale che gioca con leggerezza e profondità sul tema del doppio, della simmetria e dello scambio: tra passato e presente, tra verità e finzione, tra lingua francese e lingua inglese.

Interviene la regista **Françoise Romand**

**Lunedì 18 marzo, ore 20.30, Cinema Massimo – MNC, Sala Rondolino**

***Baiser d'encre*** (2015, 92', vo st.it.)

Ella+Pitr è una coppia di artisti murali che viaggia per le strade della Francia e del mondo realizzando poster di grandi dimensioni in cui inventa un'umanità piena di poesia e ironia: l'uomo che allatta, la vecchina arrabbiata, la musicista pudica, Sisifo affaticato. Françoise Romand alterna la messa in scena di alcune di queste figure in un teatro di posa a sequenze di viaggio e di vita quotidiana della coppia che crea e affigge poster insieme al piccolo figlio Piel a cui presto si aggiunge il neonato Aki. Uno *street art movie* alla scoperta del mondo, dell'arte e dell'amore.

Interviene la regista **Françoise Romand**

**Lunedì 18 marzo, ore 22.00, Cinema Massimo – MNC, Sala Rondolino**

**Masterclass di Françoise Romand**, in collaborazione con il DAMS - Università degli Studi di Torino. L'incontro, coordinato da Giulia Carluccio, presidente del Corso di laurea in DAMS, si terrà in francese con traduzione in italiano a cura dell'Alliance Française di Torino.

**Martedì 19 marzo, ore 15.30, Auditorium del Laboratorio Multimediale Guido Quazza** - Università degli studi di Torino (Palazzo Nuovo)

***Thème Je*** (2011, 107', vo st.it.)

Il titolo del film è un gioco di parole tra la dichiarazione d'amore *je t'aime* e il progetto di un saggio-video sul sé, *thème: Je*. A cavallo tra documentario e finzione, si tratta di un intenso videodiario in cui la regista racconta con ironia e profondità il suo rapporto con il corpo, con la sessualità e con il tempo che passa. Il sé emerge sempre in relazione con gli amori che vanno e vengono e con una storia familiare tutt'altro che banale: dal bisnonno giardiniere dei fratelli Lumière immortalato nel famoso *L'Arroseur arrosé*, alla nonna materna sfuggita tragicamente al genocidio armeno. Un universo caleidoscopico di affetti, una lettera d'amore al cinema che cita Max Ophüls, Agnès Varda, Jean-Luc Godard...

Interviene la regista **Françoise Romand**

**Martedì 19 marzo, ore 21, Unione culturale Franco Antonicelli**