



INFORMAZIONI PER PARTECIPARE ALL'EVENTO

IN PRESENZA

Per partecipare al convegno in presenza sarà necessario

- Prenotare il proprio posto compilando il form <https://bit.ly/schermi-oscuri>
- Essere in regola con le indicazioni previste dalla legislazione sanitaria

IN MODALITÀ ON LINE

L'evento sarà trasmesso in diretta streaming su

<https://media.unito.it/?channel=7>

PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE

schermi.oscuri@unito.it

A cura di

**Studi
um**



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

COMITATO DIRETTIVO

Giulia Carluccio, Silvio Alovio, Stella Dagna
(Università di Torino)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Paolo Furia e Giulia Muggeo (Università di Torino)

COMITATO SCIENTIFICO

Giaime Alonge (Università di Torino), Giorgio Bertellini (University of Michigan), Gian Piero Brunetta (Università di Padova), Michele Cometa (Università di Palermo), Antonio Costa (IUAV Venezia), Raffaele De Berti (Università di Milano "La Statale"), Jean Gili (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Claudio Giunta (Università di Trento), Sandra Lischi (Università di Pisa), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Emiliano Morreale (Università di Roma "La Sapienza"), Giuliana Nuvoli (Università di Milano "La Statale"), Peppino Ortoleva (Università di Torino), Maria Paola Pierini (Università di Torino), Donato Pirovano (Università di Torino), Stefania Rimini (Università di Catania), Pierre Sorlin (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), John Welle (University of Notre Dame)

PROGETTO GRAFICO

Unità di Progetto Comunicazione Istituzionale e Organizzativa (Università di Torino)

ILLUSTRAZIONI

Cesare Pianciola



Università
degli Studi
di Torino

d
a
n
t
e⁷⁰⁰



Celebrazioni per
il 700° anniversario
della morte di Dante

Convegno internazionale

**Schermi oscuri. L'Inferno dantesco
nel cinema e nei media audiovisivi**

dal 15 al 18 dicembre 2021

In collaborazione con



Enti partner



Con il patrocinio di



Aula Magna Campus Luigi Einaudi,
Lungo Dora Siena 100/A Torino

15 dicembre

h. 14.30-15 APERTURA CONVEGNO E SALUTI ISTITUZIONALI

h. 15-16 KEYNOTE SPEAKER

Peppino Ortoleva (Università di Torino), *Grande, grandissimo, un po' ingombrante. Dante nella cultura di massa del Novecento*

h. 16-17.30 ANIMAZIONE

Coordina Chiara Magri (Centro Sperimentale di Cinematografia)

Marco Bellano (Università di Padova), *Le ombre dell'Inferno. Silhouette animate e musica concreta in Thirteen Cantos of Hell* di Peter King

Teresa Biondi (Università di Torino), *Dante nei manga e negli anime di Gō Nagai: trasposizioni "a bassa intensità" del mito diabolico e de "l'amor che move il sole e le altre stelle"*

Giulia Govi (Università di Parma), *The Unknown. L'Inferno animato di Over the Garden Wall*

h. 18-19 INCONTRO CON GLI AUTORI Sandow Birk e Sean Meredith (in collegamento web)

h. 21 SERATA AL CINEMA

(CINEMA MASSIMO, via Giuseppe Verdi 18)

Dante's Inferno (US, 2007) di Sean Meredith (director) e Sandow Birk (art director)

16 dicembre

h. 9.30-10.30 KEYNOTE SPEAKER

Sergio Grmek Germani (Festival I mille occhi di Trieste, Cineteca del Friuli di Gemona) *"Amor condusse noi ad una morte". Letture dantesche nel cinema italiano oltre i generi*

h. 11-13 TEATRO E MUSICA

Coordina Maria Paola Pierini (Università di Torino)

Laura Pernice (Università di Catania), *La Divina Commedia sulla scena contemporanea: Trittico Dantesco di Fabrizio Arcuri*

Giuliana Nuvoli (Università degli Studi di Milano Statale), *Quando i personaggi si raccontano... (La narrazione in prima persona dei personaggi della Commedia a teatro)*

Elisa Uffreduzzi (Université Libre de Bruxelles), *Immaginario dantesco e danze infernali: la rappresentazione della Divina Commedia attraverso la danza e il gesto coreografico, nel cinema muto internazionale*

Armando Petrini (Università di Torino), *Il Dante "anticivile" di Carmelo Bene. La Lectura Dantis (1981)*

h. 14.30-16 CONTEMPORANEITÀ

Coordina Alessandro Amaducci (Università di Torino)

Lorenzo Denicolai (Università di Torino), *Ecosistema Dante: l'Inferno in/di TikTok e negli/degli ambienti di social media*

Bruna Lorenzin (Università di Torino), *Lucifer: una catabasi al rovescio*

Paolo Sordi (Università LUMSA di Roma), *Dante nell'Inferno dei social media: una transcodifica ipermediale della Commedia*

h. 16-17.30 NUOVI TERRITORI

Coordina Giovanna Maina (Università di Torino)

Maria Ida Bernabei (Università di Udine), *L'inferno dantesco e il conte Ugolino. Due cortometraggi didattici di Walter Faglioni*

Júlia Csantavéri (Università ELTE di Budapest), *La Commedia di Dante nella cultura televisiva dell'Ungheria del regime socialista*

Ian Dixon (Nanyang Technological University, Singapore), *Southeast Asian Inferno: Evolutions of Dante in Mee Pok Man e A Land Imagined*

h. 18-18.30 Marco Scotto (Università di Catania), *Romagna più Africa uguale Dante Alighieri. L'Inferno in Ulisse XXVI e The Sky over Kibera* di Marco Martinelli

h. 18.30-19.30 INCONTRO CON GLI AUTORI Marco Martinelli

h. 20.30 SERATA AL CINEMA (CINEMA MASSIMO)

The Sky over Kibera (2019) di Marco Martinelli (regista)

17 dicembre

h. 9.30-10.30 KEYNOTE SPEAKER

Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa), *"Figurare" la Commedia. Schede di iconografia dantesca*

h. 10.30-11.30 ICONOGRAFIA

Coordina Stefania Rimini (Università di Catania)

Emanuele Busi (ricercatore indipendente), *L'Inferno rivisitato: da Doré al cinema muto italiano*

Daniilo Cardone (ricercatore indipendente), *L'inferno dantesco dalle incisioni al cinema*

h. 12-13.30 MAPPE E TERRITORI

Coordina Jenny Ponzio (Università di Torino)

Bruno Surace (Università di Torino), *Inferne inferenze. Per un'ermeneutica plurale degli inferni di Dante al cinema dove "di Dante" pesa il giusto*

Umberto Fasolato (Fondazione Levi di Venezia), *Quattro mappe sonore dell'inferno tra horror e fantascienza*

Lorenzo Marmo (Università Mercatorum), *Di retro al sol, del mondo senza gente. Dante e il cinema a tema migratorio*

h. 15-16.30 SPERIMENTAZIONI

Coordina Cristina Jandelli (Università di Firenze)

Gary Rhodes (University of Central Florida, Orlando), *Dante's Inferno (1935), Amusement Parks, and the Thrill of Hell*

James Nate Nichols (University of California, Santa Barbara), *Discerning Disjunctions in Raúl Ruiz's A TV Dante*

Jennifer Malvezzi (Università di Parma), *Hollywood's Inferno. Inauguration of the Pleasure Dome* di Kenneth Anger

h. 17-19 INCONTRO CON GLI AUTORI

Clizia Centorrino (Université Grenoble Alpes) e **Jacopo Rasmi** (Université Jean Monnet - Saint Etienne) conversano con **Ted Fendt** e proiezione di *Classical Period* (2018) di **Ted Fendt**
PRIMA ITALIANA
(in collegamento web)

h. 21 SERATA AL CINEMA (CINEMA MASSIMO)

La mirabile visione (1921) di **Luigi Sapelli**
Colonna sonora originale composta ed eseguita dal vivo da **Fabrizio Modonese Palumbo** (viola elettrica, chitarra, synth, percussioni, DJ, voce), **Francesca Puppola** (voce, flauto traverso), **Paul Beauchamp** (elettronica, effetti, live sound)

18 dicembre

h. 9.30-10 **Gabriele Marino**, (Università di Torino) *LABORINTUS. Plastica degli inferni musicali*

h. 10-12.30 CINEMA ITALIANO

Coordina Giacomo Manzoli (Università di Bologna)
Cristina Jandelli (Università degli Studi di Firenze), *I primi due Inferno del cinema italiano*

Gabriele Gimmelli (Università di Bergamo), *La marionetta, la morte e il diavolo: Totò e la Commedia*

Élodie Hachet (Université Paris VIII), *L'attore Totò come figura dantesca in Totò all'inferno*

Stefania Rimini (Università degli Studi di Catania), *La "mala mimesi". Paradigmi danteschi nella scrittura visiva di Pasolini*

Paolo Bertetto (Università di Roma La Sapienza), *Fellini Dante e l'Inferno*

h. 12.30-13 SALUTI E CONCLUSIONI