

8 - 20 marzo 2016 - Foyer del Teatro Carignano

IMMAGINI DAGLI SPETTACOLI DI EDUARDO (1945-1968)

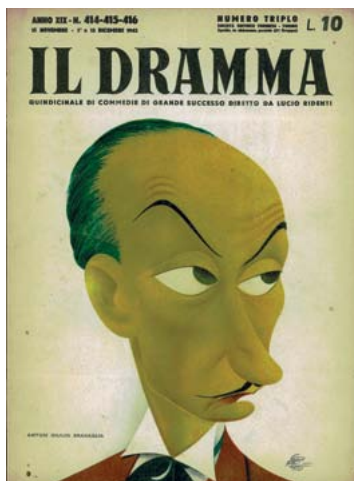
Mostra installazione

A cura del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino

Una selezione di immagini riscoperte nel ricco archivio della rivista "Il Dramma" di Lucio Ridenti posseduto dal Centro Studi. La rivista torinese dagli anni Quaranta pubblicò una decina di testi del giovane drammaturgo napoletano, come *Natale in casa Cupiello*, *Questi fantasmi*, *Filumena Marturano*, *Le voci di dentro*, *La grande magia*, anticipando la fortuna editoriale sancita poi dalle edizioni Einaudi negli anni Cinquanta. Con i testi delle commedie la rivista di Ridenti pubblicava cronache delle messinscena eduardiane corredate di foto. Queste immagini divenute molto rare tornano disponibili con una piccola mostra al Teatro Carignano durante le recite di *Non ti pago* della Compagnia De Filippo.



LUCIO RIDENTI - EDUARDO DE FILIPPO



STAGIONE 2015/2016

TEATRONAZIONALE
TEATRO
STABILE
TORINO

Studi
um



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

L'ingresso è libero,
fino a esaurimento dei posti in sala.

Ogni eventuale variazione
sarà comunicata sul sito teatrostabiletorino.it

INFO CENTRO STUDI
tel. 011 51.69.405
centrostudi@teatrostabile.it

In copertina: Gregorio Sciltian, Ritratto di Lucio Ridenti (1953), Centro Studi TST.
A lato: 1, Erminio Macario visto da Boccasile (1939); 2, A.G. Bragaglia visto da
Garetto (1943); 3, Vittorio Gassman - Riccardo III ritratto da Mario Donizetti (1968).

39° ANNO - N. 326 - NOVEMBRE 1963

Sped. in abb. post. 3° Gruppo LIRE 500

IL DRAMMA

MENSILE DI COMMEDIE DI GRANDE INTERESSE DIRETTO DA LUCIO RIDENTI



IL LABORATORIO DI LUCIO RIDENTI

Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973)

CONVEGNO DI STUDI - TORINO, VENERDÌ 18 E SABATO 19 MARZO 2016

TEATRONAZIONALE
TEATRO
STABILE
TORINO

La riscoperta del "Dramma" di Lucio Ridenti

La storica rivista torinese (1925-1973), pilastro del teatro del Novecento.

Il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino si sono alleati per riscoprire la figura e l'opera di Lucio Ridenti e della rivista "Il Dramma", fondamentale testata del teatro del Novecento, attiva a Torino per quasi mezzo secolo. Lucio Ridenti la fondò nel 1925 e la diresse personalmente fino al 1968. La rivista chiuse la sua vita torinese nel 1973, alla morte di Ridenti. Provvidenzialmente l'archivio del "Dramma" e la pregiata biblioteca di Ridenti vennero salvati da Nuccio Messina e Aldo Trionfo, direttori del Teatro Stabile di Torino, per fondare il Centro Studi. Ora, dopo più di 40 anni di attività, il centro di documentazione torinese, divenuto un punto di riferimento per gli studi teatrali in Italia, ha anzitutto reso pubblica l'intera collezione del "Dramma", circa settantamila pagine consultabili sul sito del Teatro Stabile di Torino. Per fare un primo focus sulla ricerca in corso Università e Centro Studi organizzano un convegno di studi: *Il Laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973)*. Studiosi di varie università italiane illustreranno i molteplici aspetti di un grande teatrante torinese, formatosi alla vigilia della Grande Guerra come attore "brillante" e divenuto poi giornalista e critico teatrale alla "Gazzetta del Popolo", fondatore e animatore del "Dramma", ma anche fotografo e pioniere della fotografia di moda, fondatore della rivista "Bellezza", direttore editoriale della ILTE.



IL LABORATORIO DI LUCIO RIDENTI

Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973)

Convegno di studi a cura di Pietro Crivellaro, Silvia Mei, Franco Perrelli, Armando Petrini

Sala Principi d'Acaja - Università di Torino (Via Po, 17)

venerdì 18 marzo

ore 9.30	Saluti istituzionali Giulia Carluccio Presidente Consiglio del Corso di Studi DAMS Filippo Fonsatti Direttore Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale
ore 10.00	Apertura dei lavori Franco Perrelli per il Comitato scientifico Pietro Crivellaro per il Centro Studi TST
ore 10.30 - 13.00	I sessione: Ridenti e il teatro del suo tempo coordina Marco De Marinis (Università di Bologna) Alberto Bentoglio (Università Statale di Milano) "Mio tanto caro Renato". <i>Lucio Ridenti e Renato Simoni: storia di un'amicizia.</i> Paolo Puppa (Università Cà Foscari, Venezia) <i>Gino Damerini recensore e censore a "Il Dramma".</i> Franco Perrelli (Università di Torino) <i>Ridenti - Bragaglia: un'amicizia italiana.</i> TESTIMONIANZE: Gianfranco De Bosio (regista) <i>Un decennio torinese: 1957-1967.</i> DISCUSSIONE

ore 15.00 - 19.00

II sessione: "Il Dramma" nel suo tempo
coordina **Marco Consolini** (Université Paris 3)

Antonella Di Nallo (Università di Chieti)
Alla scoperta dell'America. La funzione di "Il Dramma" nella diffusione del teatro americano.
Livia Cavaglieri (Università di Genova)
"Lo sguardo che racconta": critici, cronache e recensioni de "Il Dramma" (1945-1968).
Federica Mazzocchi (Università di Torino)
"Il Dramma" negli anni del dopoguerra. Questioni di regia e di politica teatrale.
Maria Procino (Fondazione De Filippo, Napoli)
"Mio carissimo Lucio...". Eduardo De Filippo e Lucio Ridenti, tra articoli e lettere (1940-1964).
Carolina Rosi e Gianfelice Imparato
leggono brani dal carteggio Eduardo-Ridenti.
Armando Petrini (Università di Torino)
Ridenti dalla parte dell'attore.

TESTIMONIANZE: **Umberto Allemandi** (editore)
Lucio Ridenti dal giornalismo all'editoria (videointervista).

DISCUSSIONE

Sala Colonne del Teatro Carignano (Piazza Carignano, 6)

ore 10.00 - 13.00

III sessione: Lucio Ridenti, la moda e le altre arti
coordina **Franco Perrelli** (Università di Torino)

Maria Ines Aliverti (Università di Pisa)
Corpi d'attrice ne "Il Dramma" del Ventennio.
Silvia Mei (Università di Torino)
"Il Dramma" illustrato. A partire da una collaborazione esemplare: Mario Donizetti pittore.
Mario Lupano (IUAV, Venezia)
Alle origini della fotografia italiana di moda.
Franco Prono (Università di Torino)
Il teatro si confronta - e si scontra - con cinema, radio e televisione.

TESTIMONIANZE: **Mario Donizetti** (pittore)
Venti copertine per "Il Dramma" (1955-1967) (videointervista).

DISCUSSIONE

sabato 19 marzo