

28 settembre 2022, ore 21

Cinema Massimo, sala Soldati
(via Verdi 18, Torino)

proiezione di:

TOMMASO BLU

(Italia/Germania Ovest, 1987, 90')

di Florian Furtwängler

ispirato alle opere di Tommaso Di Ciaula

a seguire:

incontro con Antonella Porfido (interprete femminile)

Davide Di Ciaula (figlio di Tommaso Di Ciaula)

Silvio Alovio e Claudio Panella (GRILITS)

**presentazione della nuova edizione di *Tuta Blu* (Alegre, 2022)
di Tommaso Di Ciaula**

Considerato a lungo perduto, il film italo-tedesco *Tommaso Blu* fu realizzato su sollecitazione del sociologo dell'Università di Urbino Peter Kammerer che, dopo avere condotto un'inchiesta sui lavoratori pugliesi immigrati in Germania e realizzato con il regista Florian Furtwängler (1935-1992) un documentario su questo fenomeno per la televisione tedesca, si impegnò ad adattare per lo schermo le prime opere dello scrittore operaio Tommaso Di Ciaula (1941-2021).

Tommaso Blu è tratto in particolare dal romanzo autobiografico *Tuta blu*, apparso nel 1978 tra i titoli dei Franchi Narratori di Feltrinelli con la prefazione di Paolo Volponi e diventato in breve un caso letterario tradotto in Germania (Est e Ovest), Francia, Unione Sovietica, Messico...

Il film non ebbe una vera e propria distribuzione italiana ma fu presentato al Festival di Taormina e vide per la prima volta in un ruolo da protagonista l'attore Alessandro Haber, destinato a una lunga carriera. Vi si narra la parabola di Tommaso che, ossessionato dalle donne e dal lavoro, lascia la sua fabbrica nella zona industriale di Bari per cercare un radicale ritorno alla natura.

Dopo il recupero di un riversamento dvd da parte del figlio dello scrittore, Davide Di Ciaula, presentato lo scorso anno al Bif&st, a Torino il film sarà proiettato per la prima volta in una pellicola 35mm conservata dalla Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung di Wiesbaden.

L'iniziativa è organizzata nell'ambito del programma di iniziative di Terza Missione *La guerra del lavoro: conflitti, violenze, utopie* dal GRILITS-Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche (Dipartimento Studi Umanistici dell'Università di Torino) in collaborazione con il festival Job Film Days, l'Unione Culturale Franco Antonicelli, il Goethe-Institut Turin, ed Edizioni Alegre.

Ingresso al Cinema Massimo: 6/4 euro.