



DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
DAMS e SEZIONE MEDIA, MUSICA E SPETTACOLO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

L'OTTOBRE DELLE ARTI CONVEGNO DI STUDI

Torino • 6 , 7 novembre 2017, ore 9.30 - 18.00
Palazzo Nuovo, Auditorium Quazza, Via Sant'Ottavio 20

Informazioni e contatti: convegno.ottobredellearti@unito.it

6 novembre

Saluti (9,30) Giulia Carluccio (Presidente del Corso di Studi in DAMS), Franco Perrelli (Coordinatore della Sezione Media, Musica e Spettacolo)

Prima sessione (9.45 - 13)

Presiede Armando Petrini

P. Montani, *"Schermizzare" e "Cinematizzare": due pratiche del cinema rivoluzionario adottabili da una cultura dell'immagine digitale*

L. Mango, *Del concetto di rivoluzione nell'ambito delle avanguardie*

Pausa

C. Colombati, *L'estetica musicale russo-sovietica in alcuni aspetti della riflessione critica di Boris Vladimirovič Asaf'ev: pensiero, opera e condizionamenti nell'arco politico-ideologico della rivoluzione culturale socialista*

E. Randi, *«Tutte le vivide immagini della Rivoluzione erano ancora parte di me e saturavano il mio essere intero»: Bronislava Nižinkaja, Les Noces*

C. Quartucci, *All'ombra dell'Ottobre delle arti*

Seconda sessione (14.30 - 18)

Presiede Giaime Alonge

C. Titomanlio, *Danzando a un passo dalla rivoluzione. Il ballo in maschera di Mejerchol'd e Golovin*

A. Giust, *La tempesta prima della quiete: il dibattito musicale nei periodici sovietici degli anni Venti*

Pausa

S. Pisu, *Esperienze d'avanguardia: cinema e società sovietica dalla rivoluzione d'Ottobre all'affermazione dello stalinismo*

V. Valentini, *L'Ottobre teatrale di Ejzenštejn*

E. Bakanova (con A. Malvano), *La canzone rivoluzionaria*

7 novembre

Prima sessione (9.30 - 13)

Presiede Franco Perrelli

M. De Marinis, *Teatro e Rivoluzione: un'utopia del Novecento e le sue aporie*

P. Bertetto, *Psicoeffetto, idea e pensiero sensibile nella teoria di Ejzenštejn*

F. Fiaschini, *Alle radici del teatro sociale: la pratica rivoluzionaria di Asja Lacis*

Pausa

M. Marchetti, *In nome della Rivoluzione. La paradossale rappresentazione dell'Ottobre teatrale nel Nuovo Teatro*

C. Morganti, *Vivezza*

Seconda sessione (14.30 - 18)

Presiede Paolo Gallarati

A. Jovicevic, *La breve e tumultuosa vita di Pupilija Ferkeverk*

M. P. Pagani, *Rasputin (e Anastasia) nel teatro italiano degli Anni Venti e Trenta*

Pausa

S. Manzoni, *All'Ottobre. Šostakovič e la Seconda Sinfonia tra epica, etica e pathos*

L. Mancini, *«Quattro modi di morire in versi». Carmelo Bene e i poeti russi nello Spettacolo-concerto Majakovskij*

Comitato organizzatore: Giaime Alonge, Andrea Malvano, Armando Petrini

Comitato scientifico: Giulia Carluccio, Paolo Gallarati, Franco Perrelli