



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

INCONTRO CON THEODOR RAWYLER E RICKY BONAVIDA

Seminario all'interno del corso di **Storia della danza** del Prof. Alessandro Pontremoli

Martedì 23 ottobre 2018

Aula 13, Palazzo Nuovo, Università degli Studi di Torino, ore 12.00-14.00

Un'occasione di confronto per approfondire le problematiche degli organismi di produzione di festival e dei processi di *audience engagement*.

Theodor Rawyler

Nato in Svizzera si trasferisce nel 1982 in Italia. Nel 1994 fonda insieme al coreografo Ricky Bonavita la Compagnia Excursus. Nel 2007 consegue la laurea magistrale in Storia della danza presso il DAMS dell'Università degli Studi Roma TRE, nel 2018 è docente di Danza di comunità presso il Master Teatro nel Sociale della Sapienza Università di Roma. Dopo una lunga carriera di danzatore si occupa attualmente di produzione e di diffusione della danza contemporanea. È direttore generale dell'associazione PinDoc insieme a Danila Blasi e condivide con Ricky Bonavita la direzione artistica del Festival TenDance. Sia PinDoc che TenDance sono supportati dal MIBACT e rispettivamente dalla Regione Sicilia e dalla Regione Lazio.

Nel suo lavoro sostiene una visione della danza ampia e inclusiva con particolare attenzione alle nuove generazioni, sia per quanto riguarda il percorso professionale degli artisti emergenti, sia per quanto riguarda le strategie di *audience development* rivolte a fasce di pubblico meno abituate allo spettacolo dal vivo.

Inoltre è riconosciuto come uno dei maggiori esperti italiani nell'ambito della danza di comunità, dove ha messo in rete il servizio sanitario nazionale, università e cooperative sociali con teatri, mostre, festival e compagnie di danza per progetti realizzati fin dal 2002.

Ricky Bonavita

Artista, coreografo e danzatore; docente di tecnica di danza moderna e contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma, insegnante ospite di università europee come Norges Dansehøyskole, Oslo; University of Tartu Viljandi Culture Academy, Estonia; Konzervatoř Duncan centre, Praga.

Dal 2018 condivide con Giovanna Velardi la direzione artistica di PinDoc, associazione che produce il lavoro di dodici compagnie e coreografi italiani sostenuta dal MIBACT e dalla Regione Sicilia.

Fin dagli anni '80 è stato in scena in più di 800 spettacoli in Italia e all'estero compiendo un intenso percorso artistico e professionale come coreografo e danzatore. Nel 1994 fonda insieme a Theodor Rawyler la Compagnia Excursus sostenuta dal MIBACT. Attraverso più di 30 produzioni la compagnia diventa il mezzo per avviare una propria ricerca coreografica ed estetica, dove convive l'amore per la creazione di ambienti onirici governati da corpi dinamici e dalle linee astratte con l'esigenza di raccontare e di esplorare i rapporti interpersonali attraverso la danza.

Come coreografo ospite ha collaborato con Fundación Opera Panamá, International World Stars of Ballet Art in Kazakhstan, La Compagnia dell'AND a Roma, Akarwerkstatt in Svizzera, nell'ambito di produzioni teatrali per "Memorie di Adriano" di Maurizio Scaparro con Giorgio Albertazzi, per "Il funambolo" di Daniele Salvo per Napoli Teatro Festival; in ambito televisivo per RAI1 Eurovisione in diretta "L'alba separa dalla luce l'ombra", Concerto di Andrea Bocelli dal Colosseo, Roma.

Ha vinto fra altri il 1° premio per la coreografia contemporanea The Young Ballet of the World competition 2010, a Sochi in Russia, presieduta dal M° Yuri Grigorovich, il 3° premio per la coreografia Serge Lifar International Ballet Competition 2004 a Kiev in Ucraina, e il Premio Fausto Maria Franchi per il miglior brano coreografico contemporaneo al Concorso Internazionale di Danza – Premio Roma 2010, il 1° premio "Singolari di danza 1988" del Teatro Spaziozero di Roma.

Insieme a Theodor Rawyler cura la direzione artistica del Festival TenDance, festival di danza contemporanea dell'associazione Rosa Shocking sostenuta dal MIBAC e dalla Regione Lazio.