



**Università degli Studi di Torino**  
**Dipartimento di Studi Umanistici**

Dottorato in Lettere - Indirizzo Spettacolo e Musica  
Corso di Laurea in DAMS

**Seminari di primavera**  
**in memoria di Febo Guizzi**

a.a. 2015-2016

**29 febbraio, 1e2 marzo**

Cristina Ghirardini, Ph. D. Università di Torino

*Introduzione all'organologia* (seminario intensivo)  
Palazzo Nuovo, aula 5, ore 16-19

**14 marzo**

Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara di Monghidoro

*La relazione tra musica e movimento*  
Palazzo Nuovo, Auditorium Quazza, ore 14-18

**19 marzo**

Domenico Torta, Museo del Paesaggio Sonoro  
*Etno-organologia applicata. Lo strumentario del Museo del Paesaggio Sonoro (ore 10-13)*

Alessandro Vitale Brovarone, Università di Torino  
*Cantare un cantare (ore 15)*

Renata Meazza, Archivio di Etnografia e Storia Sociale D.G. Culture, Identità e Autonomie  
Luisa Zanoncelli, Fondazione Ugo e Olga Levi  
Vincenzo Tedesco, ANAI Piemonte e Valle d'Aosta - Comune di Chieri, Archivio storico "Filippo Ghirardi"  
Cristina Ghirardini, Ilario Meandri, Guido Raschieri, Università di Torino

*Tavola Rotonda. Scripta Sonant: archivi musicali, archivi sonori (ore 16)*

Coordina: Annarita Colturato, Università di Torino  
Nell'ambito dell'iniziativa Ispirati dagli archivi 2016 (ANAI)

Museo del Paesaggio Sonoro (Palazzo Grosso) - Piazza Parrocchia 4, Riva presso Chieri

**21 e 23 marzo**

Dino Tron, Ph. D. Università di Torino

*I canti delle Valli Valdesi e il repertorio per danza della Valle Vermenagna*  
Palazzo Nuovo, aula 5, ore 16-19

**4 aprile**

Cesare Gastaldi, Laboratorio Gastaldi Pianoforti

*Etno-organologia applicata. Corde: tensioni, torsioni* (seminario intensivo)  
Laboratorio Gastaldi, Via David Levi 7/2, Chieri, ore 10 - 18

**26 aprile**

Mauro Balma, Conservatorio Niccolò Paganini di Genova  
*A Ceriana: incontri sui sentieri del sacro*

Giuliano d'Angiolini (compositore, etnomusicologo), Parigi  
*Una voce senza un corpo: la quintina nel canto sardo*

Palazzo Nuovo, Sala Lauree ex Giurisprudenza, ore 14.30-19.30

**27, 28 e 29 aprile**

Guido Raschieri, Università di Torino

*La Posavina canta e piange. L'universo musicale dei profughi croati della Posavina Bosniaca* (seminario intensivo)  
Palazzo Nuovo, Sala Lauree ex Giurisprudenza, ore 16 - 19 (27 aprile)  
Palazzo Nuovo, Sala Lauree ex Lettere, ore 14 - 17 (28 e 29 aprile)

**5 maggio**

Silvia Romani e Giulio Guidorizzi, Università di Torino

*Agoni rapsodici e nuovi oralismi. A margine di "The Singer of Tales in Performance" di Foley*  
Sala Multifunzione 1, Cavallerizza Reale, ore 14 - 17

**6 maggio**

Serena Facci, Università di Roma "Tor Vergata"  
*Un caso di etnomusicologia sotto casa: musiche cristiane a Roma*

Simona Frasca, Centro Studi Canzone Napoletana dell'Università Federico II  
*Napoli e la sua canzone come racconto sociale*

Rettorato (sala rossa), ore 15 - 19

**16 maggio**

Paolo Bravi, Conservatorio "G. P. Palestrina" di Cagliari

*L'analisi della voce cantata in etnomusicologia. Problemi, strumenti, prospettive*  
Rettorato (sala rossa), ore 14 - 17

**17 maggio**

Nico Staiti, Università di Bologna

*Metodi della ricerca audiovisiva sul campo in etnomusicologia*  
Palazzo Nuovo - Auditorium Quazza, ore 14 - 17

**18 maggio**

Domenico Torta e i Musicanti di Riva Presso Chieri

*"Sinfonia del mondo", dalla partitura di Piccolo popolo fievoli fiabole frivole* (D. Torta):  
prove aperte e seminario sulle tecniche esecutive delle macchine teatrali e dello strumentario minore  
Sala delle Colonne, Teatro Gobetti-Via Rossini 8, Torino, ore 15.30 - 19

**20 maggio**

Ignazio Macchiarella, Università di Cagliari

*Gerarchie in questione: prospettive analitiche del concetto di Multipart Music*  
Rettorato (sala rossa), ore 14 - 17

**26 maggio**

Giorgio Adamo, Università di Roma "Tor Vergata"

*Scoprire, documentare, studiare musiche, tra Malawi e back home (2008-2016). Un racconto e qualche riflessione*  
Palazzo Nuovo - Auditorium Quazza, ore 9.30 - 12

**3 giugno**

Giovanni Giuriati, Università di Roma "La Sapienza"

*Le percussioni intonate del sud-est asiatico. Fabbricazione, accordatura, tecniche esecutive, repertori*  
Rettorato (sala rossa), ore 14 - 17

**10 giugno**

Francesco Giannattasio, Università di Roma "La Sapienza"

*Fra parlato e cantato: i rapporti tra linguaggio e musica*  
Palazzo Nuovo - Auditorium Quazza, ore 14 - 17

**Studi Um** Dipartimento di Studi Umanistici



Per informazioni:  
[www.suonoemagine.unito.it/seminaridiprimavera.html](http://www.suonoemagine.unito.it/seminaridiprimavera.html)  
ilario.meandri@unito.it

**ISPIRATI DAGLI ARCHIVI 2016**