



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Studi Dipartimento
Um di Studi
Umanistici

CENTRO STUDI

SUL
TEATRO
CLASSICO

te  clas
associazione culturale
per lo studio del teatro classico

Second International Conference in Ancient Fragmentary Drama

The Forgotten Theatre

Mythology, Dramaturgy and Tradition of Greco-Roman Fragmentary Drama

28th - 30th Nov. 2018

Università di Torino

Palazzo del Rettorato (via Verdi, 8), Aula Magna

conference opening h. 10.30AM

Coordination

Francesco Carpanelli (Torino)

Scientific Committee

Angela Maria Andrisano (Ferrara)
Simone Beta (Siena)
Francesco Paolo Bianchi (Freiburg)
Anna Tiziana Drago (Bari)
Patrick Finglass (Bristol)
Enrico V. Maltese (Torino)
Elisabetta Matelli (Milano Sacro Cuore)
Daniela Milo (Napoli Federico II)
Piero Totaro (Bari)
Bernhard Zimmermann (Freiburg)

Organisers

Luca Austa (Torino-Siena)
Giorgia Giaccardi (Torino)

Speakers

Luca Austa (Torino-Siena), Andreas Bagordo (Freiburg), Francesco Paolo Bianchi (Freiburg), Anton Bierl (Basel), Daniela Cagnazzo (Bari), Serena Cannavale (Napoli Federico II), Francesco Carpanelli (Torino) Laura Carrara (Heidelberg-Tuebingen), Anne de Cremoux (Lille), Sara De Martin (King's College London), Mattia De Poli (Padova), Sonia Francisetti Brolin (Roma Sapienza – Liceo G. Bruno Torino) Vera Hofmann (Wien), Nikos Manousakis (Athens), Elisabetta Matelli (Milano Sacro Cuore), Daniela Milo (Napoli Federico II), Michele Napolitano (Cassino e L.M.), Anna Novokhatko (Freiburg), Silvia Onori (Cassino e L.M.), Leyla Ozbek (Pisa, SNS), Ioanna Papadopoulou (Thrace), Jonah Flanagan Radding (Northwestern), Sergio Russo (Messina), Felice Stama (Bari), Piero Totaro (Bari), Bernhard Zimmermann (Freiburg).

Centro Studi sul Teatro Classico
Università degli Studi di Torino

Head: Francesco Carpanelli (francesco.carpanelli@unito.it)

Secretary: Luca Austa (luca.austa@unito.it)

www.teatroclassico.unito.it

teatro.classico@unito.it

Registration required

Registration is free but compulsory.

Please complete the form on

www.teatroclassico.unito.it

deadline 25th Nov. 2018



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Studi Dipartimento
Um di Studi
Umanistici

CENTRO STUDI

SUL
TEATRO
CLASSICO

te  clas
associazione culturale
per lo studio del teatro classico

Second International Conference in Ancient Fragmentary Drama
The Forgotten Theatre
Mythology, Dramaturgy and Tradition of Greco-Roman Fragmentary Drama

28th - 30th Nov. 2018
Università di Torino
Palazzo del Rettorato (via Verdi, 8), Aula Magna
conference opening h. 10.30AM

Wednesday, 28th

10.00
Registration

10.30
D. Pirovano (Torino)
Institutional greetings

F. Carpanelli – L. Austa – G. Giaccardi
(Centro Studi sul Teatro Classico)
Presentation of the scientific series
Frammenti sulla Scena. Studies in Ancient Fragmentary Drama
and the Proceedings of the First International Conference
The Forgotten Theatre 2017
Presentation of the Cultural Association "Te.Clas"

Session I
Chair: F. CARPANELLI (Torino)

11.30
N. Manousakis (Athens)
Aeschylus' *Actaeon*: A Playboy on the Greek Tragic Stage?

12.00
D. Milo (Napoli Federico II)
Euripide, fr. 898 Kn.: la forza generatrice di Afrodite

12.30 – 14.30
Lunch

Session II
Chair: L. AUSTA (Torino-Siena)

14.30
D. Cagnazzo (Bari)
Un caso di studio dei *fragmenta dubia* eschilei: P.Oxy. 2246

15.00
L. Carrara (Heidelberg-Tuebingen)
Un nuovo frammento di Sofocle dalla tradizione grammaticale?

15.30
L. Ozbek (Pisa, Scuola Normale Superiore)
Matrigna, madre e madre-matrigna. Variazioni polari sulla
caratterizzazione di Ino nella produzione euripidea (*Frisso I e II, Ino*)

16.00 – 16.30
Coffee break

Session III
Chair: A.T. DRAGO (Bari)

16.30
S. Francisetti Brolin
(Roma Sapienza-Liceo G. Bruno, Torino)
Il cratere di Armento (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 80854): tra
archetipi iconografici e la ricostruzione del *Meleagro* euripideo.

17.00
S. Onori (Cassino e Lazio Meridionale)
Dove entra dote esce libertà:
la riluttanza alle nozze nel *Fetonte* di Euripide

17.30 – 18.00
Wine reception

Thursday, 29th

Session IV
Chair: P. TOTARO (Bari)

9.30
F. Stama (Bari)
Com. Adesp. fr. 1001 K.-A.: un esempio di monologo 'visivo'

10.00
A. de Cremoux (Lille)
Τίς ἢ Τηλεμάχου καλουμένη χύτρα καὶ τίς ὁ Τηλέμαχος;
(Ath. IX 407d-408a = fr. Timokles 23, 7 et 18 K.-A.)

10.30 – 11.00
Coffee break

Session V
Chair: S. BETA (Siena)

11.00
F. Carpanelli (Torino)
Pelope il subdolo aristocratico: l'*Enomao* di Sofocle, Euripide e Accio

11.30
A. Bierl (Basel)
Choreia in the Parodos of Euripides' *Cretans* (fr. 472 K.) in an Amalgam of
Epichoric Mystic Experience and Dionysian Anchoring

12.00
L. Austa (Torino-Siena)
Il teatro del mondo. Tradizione, ricezione e rivalutazione simbolica
del dramma greco-latino nel pensiero di Epitteto

12.30 – 14.30
Lunch

Session VI
Chair: A. BIERL (Basel)

14.30
P. Totaro (Bari)
Alla maniera della *Licurgia* di Eschilo: i difficili confini della parodia degli
Edoni eschilei nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane e nel *Dionisio* di Eubulo

15.00
I. Papadopoulou (Thrace)
The chorus' dance of Greek Drama: intertextual evidences for the perfor-
mance of the choral songs

15.30
J. Radding (Northwestern)
Status sociale e identità civile: l'*Alexandros* di Euripide
e i limiti dell'ideologia

16.00 – 16.30
Coffee break

Session VII
Chair: M. NAPOLITANO (Cassino e Lazio M.)

16.30
S. Cannavale (Napoli Federico II)
Elementi comico-parodici nella tradizione del mito di Europa e il toro

17.00
S. Russo (Messina)
La variante narrativa nel contesto dei drammi perduti

17.30 – 18.00
Wine reception

Friday, 30th

Session VIII
Chair: E. MATELLI (Milano Sacro Cuore)

9.30
M. Napolitano (Cassino e Lazio Meridionale)
Un caso di parodia epica in Epicarmo. I fr. 97 e 98 K.-A.
dello *Odysseus automolos*

10.00
B. Zimmermann (Freiburg)
Tessere di un mosaico di storia letteraria: i frammenti comici
e il progetto *KomFrag*

10.30 – 11.00
Coffee break

Session IX
Chair: B. ZIMMERMANN (Freiburg)

11.00
E. Matelli (Milano Sacro Cuore)
Deus ex machina in Aristofane?

11.30
A. Bagordo (Freiburg)
Cosa unisce l'orsa al pane, Tiro al formaggio e la città ai fichi?
(Ar. fr. 955 [dub.] K.-A.)

12.00
F.P. Bianchi (Freiburg)
Ricostruire il coro di una commedia perduta: il caso di Cratino

12.30 – 14.30
Lunch

Session X
Chair: V. MASTELLARI (Freiburg)

14.30
M. De Poli (Padova)
Frammenti e mosaici: la 'trapeza' nel primo atto delle *Synaristosai*
di Menandro

15.00
A. Novokhatko (Freiburg)
Il coro nei frammenti dell'*archaia*: una prospettiva pragmatica

15.30 – 16.00
Coffee break

Session XI
Chair: F.P. BIANCHI (Freiburg)

16.00
V. Hofmann (Wien)
The Plot of Plato's *Symmachia* and Plutarch's Ostracism of Hyperbolos:
a Reappraisal

16.30
S. De Martin (King's College London)
Citazioni di comodo, echi arcaici e *parainesis* in Pherecr. fr. 162 K.-A.

17.00

F. Carpanelli – L. Austa (Centro Studi sul Teatro Classico)
Closing Remarks

17.30 – 18.00
Wine reception