



DECLINAZIONI DEL RISCHIO

**Per un'archeologia degli immaginari
estetico-letterari dal XX secolo alla
contemporaneità**

28-30 marzo 2022

Università di Torino

Aula Magna | Cavallerizza Reale

via Verdi, 9 - Torino



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

PROGRAMMA

28 marzo | Lunedì pomeriggio

14.30 | Accoglienza e saluti istituzionali

15.00 | Anne Duprat (Université de Picardie Jules Verne)

L'arte del rischio

15.40 | Roberto Gilodi (Università di Torino)

Caso, necessità e disincanto nella narrazione

16.20 | Franca Franchi (Università di Bergamo)

Il naufragio della nozione di **imitatio naturae**: migrazioni dell'immaginario dei giardini

17.00 | Pausa

17.20 | Fiona McIntosh- Varjabédian (Université de Lille)

Destin et hasard dans **Gun Island** d'Amitav Ghosh (2019): une fable pour une ère de chaos climatique

18.00 | Gianluca Cuzzo (Università di Torino)

Arte cinematografica, temporalità messianica e stato d'eccezione in Benjamin

29 marzo | Martedì mattina

Sessione parallela 1

9.15 | Andrea Zardi (Università di Torino)

Di tentativi ed errori. Riflessioni sul rischio nel processo coreografico

9.45 | Alessandro Maras (Università di Roma "La Sapienza")

«Étonne-moi»: Il rischio dei balletti "realisti" di Cocteau

10.15 | Anne-Claire Cauhapé (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Dramaturgies contemporaines : l'écriture chorégraphique à l'épreuve du risque

10.45 | Pausa

11.00 | Henri Gonnard (Université de Tours)

La mise à profit du risque dans l'oeuvre de Maurice Ravel -

L'exemple de **Gaspard de la nuit** (1908) et de **L'Enfant et les sortilèges** (1925)

11.30 | Alessandro Rossi (Università Vita-Salute San Raffaele)

Sul rischio e sul coraggio dell'interpretazione iconologica



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Sessione parallela 2

9.15 | Nunzia Palmieri (Università di Bergamo)

Il rischio di essere madre nelle narrazioni contemporanee

9.45 | Salvatore Francesco Lattarulo (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

La sindrome di Cassandra: coscienza del rischio e scenario della fine nell'ultimo Svevo.

10.15 | Massimo Colella (Università di Pisa)

"Avventurarsi di minuto in minuto": fenomenologia del rischio nell'opera di Bontempelli

10.45 | Pausa

11.00 | Francesca Quey (Université de Paris VII / Università di Torino)

Au risque de trop s'y risquer. Henri Michaux à l'épreuve de la désintégration

11.30 | Aurora Caporali (Università di Perugia):

Paesaggi rotti (Il rischio in Mariangela Gualtieri)

29 marzo | Martedì pomeriggio

Sessione parallela 1

14.30 | Thomas Aït Kaci (Sorbonne Université)

Qui perd gagne. Esthétique, politique et métaphysique du risque dans la pensée de Walter Benjamin

15.00 | Francesco Lesce (Università della Calabria)

Il rischio di non esserci. Letteratura e moralità in Ernesto De Martino.

15.30 | Samuel Holmertz (New York University)

Sortir de l'économie du risque : l'acte gratuit ou le risque souverain

16.00 | Pausa

16.15 | Alberto Giustiniano (Università di Padova)

Forme del rischio / rischi della forma

16.45 | Luisa Sampugnaro (Università della Calabria)

La fabbrica della forma. Arte e rischio nel pensiero di Luigi Pareyson

Sessione parallela 2

14.30 | Valeria Marino (Università di Torino)

Performer le risque: Katalin Molnar et le "moi fôtif"

15.00 | Alessandro Grosso (Université de Lyon 2 / Università di Torino)

Il rischio del nome proprio. Conflitti interpersonali, procedimenti legali e trasposizioni "cortesi" nella letteratura francese del XXI secolo

15.30 | Sabrina Aulitto (Università di Napoli Federico II)

L'evoluzione del termine risque nei dizionari di lingua francese del Novecento

16.00 | Pausa

16.15 | Corinne Ferrero (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

« Y mettre sa peau » : po/éthiques du risque dans l'écriture (littéraire et philosophique) contemporaine

16.45 | Dong Xia (University of St. Andrews)

How '(Not) to Figure the Global Apocalyptically': Ben Lerner's Atmospheric Writing in **10:04**

30 marzo | Mercoledì mattina. Plenaria

9.00 | Aurélien Portelli (École des Mines de Paris)

Peindre le risque radioactif à l'aube du nucléaire : l'art et l'imaginaire de la radioprotection

9.40 | Alessandra Ferraro (Università di Udine) e Valeria

Sperti (Università di Napoli Federico II)

Photoautobiographies féminines contemporaines: l'écriture de soi au risque de la photo

10.20 | Olivier Caira (Université Paris-Saclay)

L'intelligence extrême comme origine et comme solution des risques dans la fiction audiovisuelle

11.00 | Pausa

11.20 | Matteo Tamborrino (Università di Torino)

Per un teatro a rischio. L'**attore jazz** Leo de Berardinis, re dell'improvvisazione

12.00 | Alessandro Bertinetto (Università di Torino)

Rischio e improvvisazione artistica

12.40 | Federico Vercellone (Università di Torino)

Quanti archetipi nel tempo senza archetipi! L'identità come rischio antico e moderno

COMITATO ORGANIZZATIVO

Emanuele Arielli, Alessandro Bertinetto, Franca Bruera,
Pietro Cavallotti, Franca Franchi, Andrea Malvano, Valeria
Marino, Benoît Monginot, Nicola Perullo, Armando Petrini,
Valeria Sperti

COMITATO SCIENTIFICO

Franca Bruera, Olivier Caïra, Paola Cattani, Gaetano
Chiurazzi, Laurent Demanze, Anne Duprat, Franca Franchi,
Roberto Gilodi, Alison James, Valerio Magrelli, Benoît
Monginot, Alessandro Pontremoli

Per informazioni rivolgersi a Franca Bruera e Benoît
Monginot - **convegnorischio2022@gmail.com**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione