



International Conference

1922 / 2022

Total Modernism

Continuity, Discontinuity and the Experimental Turn

18-20 May 2022, TORINO

Università degli Studi di Torino

Cavallerizza Reale - 9, Via Verdi

Aula Magna Cavallerizza: <https://unito.webex.com/meet/matteo.bafico>

Aula Multifunzione Cavallerizza: <https://unito.webex.com/meet/francesca.quey>

Rettorato dell'Università di Torino - 17, Via Po

Sala Biblioteca Graf: <https://unito.webex.com/meet/a.grosso>

WEDNESDAY, 18 MAY

8:30-9:00 Registration

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

9:00-9:30 Welcome Address

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

Giaime Alonge, Vice-Rettore alla Ricerca

Donato Pirovano, Direttore del Dipartimento Studi Umanistici

Virginia Pulcini, Vice-Direttrice alla Ricerca, Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne

Giuliana Ferreccio, Direttrice Centro Studi "Arti della Modernità"

9:30-11:00 Opening Plenary

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

Chair: **Giuliana Ferreccio** (Università di Torino)

9:30 **Jean-Michel Rabaté** (University of Pennsylvania), *Modernism and Totality*

10:00 **Peter Nicholls** (New York University) *Rites of Spring: 1922 and 1822*

10:30 *Discussion*

11:00-11:30 Coffee break Convitto Café - 8D, Via San Francesco da Paola

11:30-12:45 Parallel Sessions 1A-1B-1C

1A Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

1B Cavallerizza Reale, Sala Multifunzione - 9, Via Verdi

1C Rettorato dell'Università di Torino, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

12:45-14:30 Lunch break (on your own)

14:30-15:15 Plenary

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

Chair: **Federico Vercellone** (Università di Torino)

14:30 **Pier Giuseppe Monateri** (Università di Torino), *"The Age of Anxiety": Modernism and the Legal Mind*

15:00 *Discussion*

15:15-15:45 **Coffee break** Convitto Café - 8D, Via San Francesco da Paola

15:45-17:30 **Parallel Sessions 2A-2B-2C**

- 2A Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi
- 2B Cavallerizza Reale, Sala Multifunzione - 9, Via Verdi
- 2C Rettorato dell'Università di Torino, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

17:30-18:30 **Round Table on *Historical Modernisms: Aesthetics, Time, Politics*, ed. by Jean-Michel Rabaté and Angeliki Spiropoulou**

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

Jean-Michel Rabaté (University of Pennsylvania), **Angeliki Spiropoulou** (Peloponnese University - University of London), **Peter Nicholls** (New York University), **John Greaney** (Goethe University Frankfurt), **Christopher Bush** (Northwestern University)

20:30 **Conference Banquet** Restaurant "La Badessa" - 17, Piazza Carlo Emanuele II

THURSDAY, 19 MAY

8.30-9.00 **Registration**

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

9:00-10.30 **Plenary**

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

Chairs: **Jean-Michel Rabaté** (University of Pennsylvania), **Franca Bruera** (Università di Torino)

- 9:00 **Sara Crangle** (University of Sussex), *Accursed Poet, Accursed Muse: On Feminised Avant-Gardes*
- 9:30 **Hubert Roland** (Université Catholique de Louvain), *Le réalisme magique historique en Europe. Une poétique moderniste et expérimentale de (dé)stabilisation du réel*
- 10:00 *Discussion*

10:30-11:00 **Coffee break** Convitto Café - 8D, Via San Francesco da Paola

11:00-12:45 **Parallel Sessions 3A-3B-3C**

- 3A Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi
- 3B Cavallerizza Reale, Sala Multifunzione - 9, Via Verdi
- 3C Rettorato dell'Università di Torino, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

12:45-14:30 **Lunch break** (on your own)

14:30-15:45 **Plenary**

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

Chair: **Franca Bruera** (Università di Torino)

- 14:30 **Elena Galtsova** (Lomonosov State University, Moscow), *Le modernisme total et l'art totalitaire dans le cinéma de Sergueï Eisenstein*
- 15:00 **Bastien Mouchet** (Université Lumière de Lyon 2), *La ronde, la roue et le disque dans quelques œuvres collectives de 1922*
- 15:30 *Discussion*

15:45-16:15 **Coffee break** Convitto Café - 8D, Via San Francesco da Paola

16:15-17:30 **Parallel Sessions 4A-4B-4C**

- 4A Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi
- 4B Cavallerizza Reale, Sala Multifunzione - 9, Via Verdi
- 4C Rettorato dell'Università di Torino, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

17:30-18:45 **Parallel Sessions 5A-5B-5C**

- 5A Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi
- 5B Cavallerizza Reale, Sala Multifunzione - 9, Via Verdi
- 5C Rettorato dell'Università di Torino, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

FRIDAY, 20 MAY

9:00-10.30 **Plenary**

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

Chair: **Guido Mazzoni** (Università di Siena)

- 9:00 **Raffaele Donnarumma** (Università di Pisa), *Noluntas sciendi, voluntas nesciendi. Antropologia del personaggio*

9:30 **Émilien Sermier** (Université de Lausanne), « *Une année de romans, 1922-1923* » : rivalités modernistes en France

10:00 *Discussion*

10:30-11:00 **Coffee break** Convitto Café - 8D, Via San Francesco da Paola

11:00-12:30 **Parallel Sessions 6A-6B-6C**

6A Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

6B Cavallerizza Reale, Sala Multifunzione - 9, Via Verdi

6C Rettorato dell'Università di Torino, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

12:30-14:30 **Lunch break** (on your own)

14:30-15:15 **Plenary**

Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

Chair: **Roberto Gilodi** (Università di Torino)

14:30 **Thomas Macho** (Humboldt, IFK Wien), *Debates about the Death Drive: Nosferatu at the Zoo*

15:00 *Discussion*

15:15-15:45 **Coffee break** Convitto Café - 8D, Via San Francesco da Paola

15:45-17:00 **Parallel Sessions 7A-7B-7C**

7A Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

7B Cavallerizza Reale, Sala Multifunzione - 9, Via Verdi

7C Rettorato dell'Università di Torino, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

17:00-18:30 **Parallel Sessions 8A-8B-8C**

8A Cavallerizza Reale, Aula Magna - 9, Via Verdi

8B Cavallerizza Reale, Sala Multifunzione - 9, Via Verdi

8C Rettorato dell'Università di Torino, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

PARALLEL SESSIONS

WEDNESDAY, 18 MAY

11:30-12:45

1A – Totality and the Fragment

Chair: **John Greaney** (Goethe University, Frankfurt)

Christopher Bush (Northwestern University), *“minimal totalization”*: European Modernist Haiku around 1922

Savina Stevanato (Università di Roma Tre), *Fragmentation and Totality: Eliot, Woolf, and Worshipping the Echo*

Paolo Bugliani (Università di Pisa), *For a “Re-Statement of Romance”*: Reclaiming Modernism’s Romantic Roots

1B – Modernism: “High and Low”

Chair: **Václav Paris** (City College, New York)

Ariela Freedman (Concordia University, Montreal), *Hysteria, Cabaret, Climax: Orgasm and the Avant-Garde*

Caroline Patey (Università di Milano), *Tug of War, Tug of Love? Some Considerations on the Entangled Relation between Modernism and the Sensational Novel, from Paul de Kock to Mary Elizabeth Braddon*

Cecilia Novero (University of Otago, New Zealand), *Avant-Garde Cli-Fi Avant-la-Lettre: Döblin’s Mountains Seas and Giants (1924)*

1C – Modernist Dialogues

Chair: **Hubert Roland** (Université Catholique de Louvain)

Annalisa Federici (Università Roma Tre), *Critical Responses to James Joyce’s Ulysses in French Literary Magazines of the 1920s and 1930s*

Adrien Chiroux (Université Catholique de Louvain), *Hesse, Woolf, and the Art of (Re)Construction*

15:45-17:30

2A – Totality and the Fragment

Chair: **Christopher Bush** (Northwestern University)

James Dowthwaite (Universität Jena), *“The Country is Overbrained”*: Ezra Pound and Robert Musil, the Schwarzwald Salon and Vienna

Heidi Hartwig (Central Connecticut State University), *W.H. Auden and Opera as Gesamtkunstwerk*

Václav Paris (City College, New York), *When Wasn’t Modernism?*

2B – The Waste LandChair: **Ariela Freedman** (Concordia University, Montreal)**Carmen Gallo** (Università La Sapienza, Roma), *“Tis all in pieces, all coherence gone”*: T.S. Eliot, John Donne and the Anatomy of the World (War)**Wei Zhou** (University of Leeds), *The Return of the Soldier: Reframing Heroic Nostos in the Space of Femininity in The Waste Land***Leonardo Piana** (Università di Padova), *A Bard in the Trenches: David Jones as an Artist of the Waste Land***2C – Modernist Dialogues**Chair: **Massimo Bonifazio** (Università di Torino)**Riccardo Morello** (Università di Torino), *Karl Kraus und die Folgen***Daniela Nelva** (Università di Torino), *Der Mann ohne Eigenschaften di Robert Musil. La transizione dal “mondo di ieri” alla modernità***Arturo Larcati** (Università di Verona - Universität Salzburg), *L’esilio londinese nella vita e nelle opere di Stefan Zweig*

THURSDAY, 19 MAY

11:00-12:45

3A – Modernist DialoguesChair: **Paolo Bugliani** (Università di Pisa)**Marius Christian Bomholt** (Universidad Alfonso X, Madrid), *“Nur das Weh blieb, das Heim ist fort” Alienation and Reconciliation in the (Post-)Exilic Poetry of Hilde Domin and Mascha Kaléko***Caterina Domeneghini** (University of Oxford), *“The Classics Which Are Still Modern, the Moderns Which Have Become Classics”*: Negotiating Modernism and the Mass Market in Twentieth-Century Reprint Series**Cinzia Scarpino** (Università di Milano), *Babbitt (Sinclair Lewis) and the “Anti”-High-Modernist Novel: United States-France-Italy***Eva-Sabine Zehelein** (Universität Bamberg), *“Architects may come, and architects may go...” (Simon and Garfunkel): Frank Lloyd Wright, T.C. Boyle, and the “Breaking of the Box”***3B – Echoes of Modernism**Chair: **James Dowthwaite** (Universität Jena)**Joseph Cermatori** (Skidmore College, US), *Walter Benjamin’s Angelus Novus Announcement One Hundred Years Later***Zakir Paul** (New York University), *Unfathomable Proust***Andrea Brondino** (University of Warwick), *Traces of Romantic Irony in Modernism and Postmodernism***Richard Hardack** (UC Berkeley), *Total Timescaping: The Modernist Moment in Pynchon’s Against The Day***3C – Conservative Revolutions**Chair: **Stefania Sini** (Università del Piemonte Orientale)**Massimo Bonifazio** (Università di Torino), *Modernismo reazionario. Il discorso Della repubblica tedesca di Thomas Mann***Mimmo Cangiano** (Università Ca’ Foscari, Venezia), *Gestalt, Gemeinschaft, Kultur: la rivoluzione conservatrice come via da destra al modernismo***Antonio Dall’Igna** (Università di Torino), *Il lavoro e il lavoratore secondo Ernst Jünger e Simone Weil*

16:15-17:30

4A – Echoes of ModernismChair: **Zakir Paul** (New York University)**John Greaney** (Goethe University, Frankfurt), *J.M. Coetzee, 1922 and the Proleptic Thread of Modernism***Christopher Suarez** (University of Wisconsin-Madison), *Teju Cole’s Global Palimpsest: Making the Modern Contemporary***Marek Makowski** (University of Wisconsin-Madison), *What is Experimental Literature? Formal Responses to Global Crisis in Contemporary Fiction***4B – Alternative Modernisms**Chair: **Émilien Sermier** (Université de Lausanne)**Isabelle Morillon** (Université de Bourgogne), *Regards croisés de Fritz Mauthner et Karl Kraus sur le langage***Francesca Quey** (Université de Paris Cité - Università di Torino), *« là réside je pense mon originalité, c’est que j’ai fouillé partout... ». Henri Michaux entre originalité et participation à la modernité***Matteo Bafico** (Università di Torino - Université Paris Nanterre), *« Un tohu-bohu de la vie ». Bifur au tournant des années 1920 et 1930 : une revue sur le fil du rasoir***4C – Totality and the Fragment**Chair: **Luigi Marfè** (Università di Padova)**Stefania Sini** (Università del Piemonte Orientale), *La collettiva e reciproca specificazione: sui rapporti fra le arti per il formalismo russo e dintorni***Simona Carretta** (Università di Bologna), *Il romanzo musicale: una risposta alla Gesamtkunstwerk*

Rachele Cinerari (Università di Pisa), *Il frammento in letteratura come strumento conoscitivo: come sopravvive un tentativo*

17:30-18:45

5A – “Peripheral” Modernism

Chair: **Irene De Angelis** (Università di Torino)

Abhishek Sarkar (Jadavpur University, India), *T.S. Eliot and His Problems: Essays in Criticism by Bengali Modernist Poets*

Ioram Melcer (Hebrew University, Jerusalem), *Make It New, Tell It As It Is: Mário de Andrade, a Brazilian Modernist*

Ryan Hacek (New York University), *Presenting and Exhausting Ideological Totality in Hungarian Modernism and Postmodernism*

5B – Modernism and the Arts

Chair: **Iole Scamuzzi** (Università di Torino)

Franco Arato (Università di Torino), *Il teatro di Riccardo Bacchelli tra modernismo e antimodernismo*

Gaia Bertoneri (Università di Torino), **Luís Quintais** (Universidade de Coimbra), *Filmare l'indicibile, desiderare la voce: Fernando Pessoa e Luigi Pirandello*

Elisabetta Fava (Università di Torino), *Ridefinire il teatro novecentesco: nuove prospettive nel Doktor Faust di Busoni*

5C – Alternative Modernisms

Chair: **Alessandro Grosso** (Université Lumière Lyon 2 - Università di Torino)

Artin Bassiri Tabrizi (Université de Strasbourg), *Attualità di Gabriel Fauré: un altro modernismo?*

Matilde Manara (Université de Lille), *Greffages classiques : modernisme et tradition chez Paul Valéry et Rainer Maria Rilke*

Claudia Cao (Università di Cagliari), *Sul ruolo della saga familiare nella “battaglia dei brows”*

FRIDAY, 20 MAY

11:00-12:30

6A – Modernism and Russia

Chair: **Heidi Hartwig** (Central Connecticut State University)

Tatiana Smoliarova (University of Toronto), *1922-23: In Search of the Lost Rhythm*

Giuseppe Tateo (Universität Leipzig), *Estrangement: A Modernist Device at the Crossroads of Formalism and Anthropology*

Luca Cortesi (Università Ca' Foscari, Venezia), *«Kreml' merk». The Russian Literary Constructivist Phenomenon, Futurism and Dada*

6B – Modernism and the Arts

Chair: **Franco Arato** (Università di Torino)

Pasquale Fameli (Università di Padova), *Media ri-prodotti. Il modernismo ancipite di László Moholy-Nagy*

Pierluca Nardoni (Independent Scholar), *Sospendere il Modernismo: la pittura fotografica del Realismo magico*

Serena Fusco (Università di Napoli “L'Orientale”), *Photography, Global Modernism, World Literature: William Faulkner's “Evangeline” and Bing Xin's “Xiangpian”*

6C – Surrealist Modernism

Chair: **Benoît Monginot** (Università di Torino)

Annalisa Lombardi (Università di Macerata), *« Mais ce soir je suis seul » : Philippe Soupault romancier moderniste*

Jessica Passos (Northwestern University - Paris 3 Sorbonne Nouvelle), *Surrealist Radio and Popular Culture*

Gianluigi Mangiapane (Università di Torino), **Valentina Sant** (Independent Scholar), *Periferie esistenziali. L'innovazione artistica del flusso di coscienza fra art des fous e Surrealismo*

15:45-17:00

7A – Modernism and the Arts

Chair: **Serena Fusco** (Università di Napoli “L'Orientale”)

Iliaria Natali (Università di Firenze), *Fictions of Inter- and Multimediality in the Annus Mirabilis of Anglophone Literary Modernism*

Simona Porro (Università di Firenze), *The Post-World War I Civilization as a “House On Fire”: The Case Of Edith Wharton's The Mother's Recompense*

Robin V. Hueppe (Rice University, Houston), *The Third Wave – A Resuscitating Perspective on the Modernist Urbanism Experiment*

7B – Modernism: “High and Low”

Chair: **Joseph Cermatori** (Skidmore College, US)

Miguel R. Ramón (University of California, Irvine), *The Smart Girl's Kiss: Magazines, Advertising, and Identity through the character of Daisy in Fitzgerald's The Great Gatsby*

Anthony Shoplik (Loyola University, Chicago), *Anita Loos's Gentlemen Prefer Blondes and the “Colyumn”: Modernism, Sophistication, and the Middlebrow*

7C – “Peripheral” Modernism

Chair: **Anna Boccuti** (Università di Torino)

Iole Scamuzzi (Università di Torino), *Marketing One's Roots: House of Mist by María Luisa Bombal*

Alessandro Raveggi (Università Ca' Foscari, Venezia), *Leopold Bloom en el laberinto de la soledad. Identità nazionale e multilinguismo nel Joyce "latinoamericano"*

Francesca Valentini (Università Ca' Foscari, Venezia), *Modernità caraibiche: meticcianti, barocchismi e creolismi*

17:00-18:30

8A – Modernism and the Arts

Chair: **Richard Hardack** (UC Berkeley)

Imola Nagy-Seres (Eötvös Loránd University, Budapest), *Katherine Mansfield, Greek Art, and the Early Twentieth-Century Beach Body*

Nourit Melcer Padon (Hadassah Academic College, Jerusalem), *The Return of the Fourth Wall and the Status of Fictive Reality*

Tom Hedley (Trinity College, Dublin), *(In)variance: Modern Mathematics and Metamorphosis in German Modernist Cinema*

8B – Echoes of Modernism

Chair: **Ilaria Natali** (Università di Firenze)

Flora de Giovanni (Università di Salerno), *The Annus Mirabilis of the Hogarth Press*

Carlo Caccia (Università del Piemonte Orientale), *Cronotopi e voci narranti nella fantascienza di Karel Čapek e di Aleksej Tolstoj*

Camilla Balbi (IULM, Milano), **Marcello Sessa** (Università di Pisa), *Un astrattismo mancato? Carl Einstein e Clement Greenberg rileggono Kandinsky*

8C – Echoes of Modernism

Chair: **Daniela Nelva** (Università di Torino)

Giovanni Rubino (Università Roma Tre), *Futurismo, Balcani e 'cocaina': l'avanguardia italiana sulla rivista "Zenit", 1921-1926*

Raissa Baroni (Università di Torino), *Le manifestazioni sensibili dell'uomo moderno, da Simmel a Kracauer*

Silvia Ulrich (Università di Torino), *Dal Dada all'Impostura. Una conversazione singolare (1922)*

Sponsors



Università
degli Studi
di Torino



Centro
Studi
Arti della
Modernità



Studi
Dipartimento
di Studi
Umanistici



Dipartimento di
LINGUE
LETTERATURE STRANIERE
CULTURE MODERNE



UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE



UNIVERSITÉ
ITALO
FRANÇAISE



INCAL
Institut des Civilisations,
Arts et Lettres

Partners



CIM
centro
interuniversitario
morfologia
FRANCESCO MOISO

Technical Sponsor



METI

CONTACT centrostudiartimodernita@gmail.com

<http://centroartidellamodernita.it/2022/total-modernism/>