VERBALE PER L'ASSEGNAZIONE DEL FINANZIAMENTO RICERCA LOCALE (ex 60%) 2015 – QUOTA A (Decreto n° 33 del 05/10/2015)

La Commissione giudicatrice nominata con Decreto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici n° 33 del 05/10/2015 e composta da

PRESIDENTE: prof. Enrico Maltese
COMPONENTE: prof.ssa Giulia Anastasia Carluccio
COMPONENTE: prof. Mario Squartini
COMPONENTE: dott.ssa Monica Cini (che assume le funzioni di Segretario)

si è riunita il giorno 10 dicembre 2015 alle h 15.15 presso l'Ufficio dei Servizi di Supporto alla Ricerca (via Bava 31, primo piano) per l'assegnazione della Ricerca Locale (ex 60%) 2015 quota A. La Commissione constata che sono stati presentati i seguenti progetti:

Responsabile Scientifico	**Membri strutturati del gruppo di ricerca**	**Titolo del Progetto**	**Importo richiesto**
ADAMI Esterino		Language and Power	2.500
ALLEGRA Luciano		Alto e basso: circolarità e scontro di culture nel Piemonte d'antico regime	2.500
ALONGE Andrea Giaime		Il cinema italiano e la Grande Guerra: gli anni del muto	3.000
ALOVISIO Silvio		Per una storia del cinema italiano attraverso le fonti d'archivio: i casi Pastrone e Pittaluga	2.500
AMADUCCI Alessandro		La videoarte di Zbigniew Rybczynski	3.000
ANDORNO Cecilia Maria	BERRUTO Gaetano SQUARTINI Mario BRACCO Claudio CERRUTI Massimo Simone	Mutamento e variazione nell'italiano contemporaneo: fenomeni di contatto e spinte evolutive interne	20.000
ARDISSINO Erminia		Riscritture bibliche e letteratura in forma di preghiera	5.000
BELLINO Francesca		Manoscritti del teatro delle ombre (khayal al-zill) e materiali di dialettologia araba inediti nell'Archivio Paul Kahle di Torino	5.000
BESSONE Federica	BALBO Andrea MANCA Massimo MOSETTI CASARETTO Francesco	Testi latini dall'antichità all'Umanesimo: tradizione, interpretazione, ricezione	12.000
BOCCUTI Anna		Figurazioni del fantastico: la costruzione del personaggio nelle riscritture transmediali	5.000
BONA Edoardo	BRACCINI Tommaso LUNDON John MAGNALDI Giuseppina	Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento	24.300

Responsabile Scientifico	Membri strutturati del gruppo di ricerca	Titolo del Progetto	Importo richiesto
	MALTESE Enrico PICCIONE Rosa Maria SILVANO Luigi TARAGNA Anna Maria VARALDA Paolo		
BORGOGNI Daniele		Shakespeare: storia, finzione letteraria, riscrittura	3.000
BRUERA Franca		Donne e Avanguardie	2.500
CARLUCCIO Giulia Anastasia	PRONO Franco PIERINI Mariapaola	Produzione e stili del cinema italiano 1930-1960	10.000
CARRASCÓN GARRIDO Guillermo		Tracce, sequenze e motivi bandelliani nel teatro spagnolo dei Secoli d'Oro	2.000
CESTARI Matteo		Modernità in Giappone	3.000
CHIODO Domenico		Testi della tradizione letteraria italiana	3.000
CIFARELLI Paola	AMATUZZI Antonella	Aspetti del medio francese e del francese preclassico attraverso lo studio di documenti letterari e d'archivio	5.000
CINI Monica		Un secolo di nomi. Studio di onomastica toscana	2.000
COLTURATO Annarita		Testimonianze dell'opera settecentesca italiana nelle biblioteche e negli archivi portoghesi	2.300
COMBA Antonella Serena		Le piante nel Canone in pali	3.000
CONSOLARO Alessandra	CARACCHI Pinuccia	Nuove tendenze nella glottodidattica, nella didattica della letteratura e nella traduzione relative al campo hindi	21.500
DALMAS Davide		Commento alle opere volgari di Celio Secondo Curione	2.500
DEL POPOLO Concetto		La legenda di santa Margherita di Antiochia (Marina); latina e volgare	2.000
FALLUOMINI Carla		Per una nuova edizione dei testi gotici	5.000
FARGIONE Daniela		CliFi: la letteratura come strategia di sopravvivenza (II anno)	2.500
FARRANT Winifred		Le teorie critiche de Michail Bachtin e l'interpretazione di alcune poesie di Walt Whitman	2.000
FAVA Elisabetta		Il fantastico tra musica e letteratura: scambi interdisciplinari nel repertorio italo-tedesco dell'Ottocento	2.500
FICARA Giorgio		Libertinage erudit sec.XVII	2.000
GAETA Livio		Fenomeni di grammaticalizzazione indotti dal contatto linguistico: la formazione del complesso verbale in Walserdeutsch	3.000
GIOVANNUZZI Stefano		La poesia italiana dopo gli anni Settanta	2.500
GUIDORIZZI Giulio	MICALELLA Dina ROMANI Silvia BERARDI Elisabetta BOMBARDIERI	"Cantare gli dèi" dall'epica all'iconografia tarda	15.000

Responsabile Scientifico	Membri strutturati del gruppo di ricerca	Titolo del Progetto	Importo richiesto
	Luca CARPANELLI Francesco DOLCETTI Paola		
LOMBARDI Chiara		Shakespeare 1616-2016: traduzioni e rappresentazioni italiane	3.000
MALASPINA Ermanno		Politica e filosofia a Roma tra I sec. a.C. e I sec. d.C.	2.500
MALVANO Andrea Stefano		Le strategie della narratività nella musica del Novecento	2.000
MANETTI Beatrice		Forme, temi e tendenze del fantastico femminile italiano del Novecento	2.500
MARTELLI Aurelia		In un'altra lingua	2.500
MARTÍN CABRERO Francisco José	OGNO Rosalia	Le fratture dell'esilio repubblicano spagnolo in America latina (1945-1964)	6.000
MARTINETTO Vittoria		Manuel Puig fra cinema e letteratura	3.000
MARTONE Corrado		I documenti del Deserto di Giuda: testo, traduzione, commento	10.000
MASOERO Mariarosa	ARATO Franco BARBERI SQUAROTTI Giovanni BOGGIONE Valter	Tradizione dei classici italiani: fonti, esegesi, documenti	14.000
MATTIODA Enrico	GIACHINO Luisella LERI Clara	Generi letterari e statuto dell'autore tra Cinque e Ottocento	6.000
MEANDRI Ilario	GUIZZI Febo	Applicazione di tecniche di *motion capture* per lo studio della tecnica dell'arco e della diteggiatura del violino popolare (repertori strumentali della posavina bosniaca)	3.500
MELIGA Walter	NOTO Giuseppe	La ricezione post-medievale della poesia dei trovatori (4)	10.000
MENGOZZI Alessandro		Dialoghi in versi nella letteratura siriaca	2.000
NAY Laura	ALLASIA Clara	Il romanzo storico che non va con le regole: per un'edizione delle Lettere siciliane	5.000
NEMESIO Aldo		Il lettore nel testo	10.000
ORTOLEVA Giuseppe		Ludicità e comunicazione: tendenze in via di sviluppo	2.000
PANGALLO Maria Consolata		Ore di ricreazione, Lodovico Guicciardini, Jeronimo de Mondragón, miscellanee, polianteas	2.000
PELLEGRINI Gianni		Epistemologia vedantica e linguaggio neo-logico: semplici mutuazioni o nuove frontiere?	4.000
PELISSERO Alberto		I grandi detti nel vedanta come punto di contatto tra mistica e filosofia del linguaggio nella tradizione indiana	12.000
PERRELLI Franco		Archivi teatrali novecenteschi	2.500
PETRINI Armando		Teatro e spettacolo a Torino nel 1917-18	3.000
PIROVANO		L'alba della poesia italiana	5.000

Responsabile Scientifico	Membri strutturati del gruppo di ricerca	Titolo del Progetto	Importo richiesto
Donato			
PIZZO Antonio	CARLOTTI Edoardo LENZI Massimo MAZZOCCHI Federica PONTREMOLI Alessandro ATTISANI Antonio MARINAI Eva	Le scritture della performance: regia teatrale, creatività digitale, danza, forme drammaturgiche e relazioni metodologiche	20.000
QUAGLINO Margherita	PREGLIASCO Marinella	Figurare e descrivere: storia della lingua e storia dell'arte a confronto	6.000
RAMELLO Laura		La tradizione gallo-romanza dell'Historia Karoli Magni et Rotholandi	5.000
REGIS Riccardo	CANOBBIO Sabina CUGNO Federica	Indicizzare i materiali di un atlante: i casi dell'ALEPO e dell'ATPM	6.000
RICCA Davide		La sovrabbondanza nel plurale dei composti italiani: tra motivazioni semantiche e rianalisi	2.500
RIZZOLI Renato		Fra scienza e letteratura: la nascita del discorso economico in Inghilterra nel primo Seicento	2.000
RIZZUTI Alberto		Musica sull'acqua	3.000
ROSSELLI DEL TURCO Roberto		Edizioni digitali di testi anglosassoni	12.000
SCAMUZZI Iole		Don Chisciotte nel teatro italiano contemporaneo	2.000
SCARPA Raffaella	GEYMONAT Francesca	Capitoli di storia linguistica della medicina	5.500
STROPPA Sabrina		Scritture femminili d'età moderna, tra petrarchismo e mistica	2.000
TOMASI Dario		Per una storia del cinema dell'Estremo Oriente	4.000
TORDELLA Piera Giovanna		Tra Romanticismo e Positivismo. Il disegno come teatro critico	5.000
TOSCO Mauro		Towards a swahili ethno-botanic dictionary	4.000
VALLE Andrea		Sound design e physical computing	3.000
VITALE BROVARONE Alessandro	RIVOIRA Matteo	Parole e culture migranti	5.000

La quota da distribuire è pari a € 199.390,00.
La Commissione prende atto che, in base all'art. 4 del Bando, il finanziamento di ciascun progetto sarà in proporzione al numero dei prodotti presentati da ciascun componente del Dipartimento in fase di selezione preliminare.
Sulla base del verbale di assegnazione della Linea B (2.12.2015) la Commissione prende atto dell'opzione dei vincitori della Linea B, che li esclude dalla Linea A, e ridistribuisce la quota pari a € 3.848,51 non assegnata sulla linea B attribuendola pro capite a ciascun partecipante ai progetti presentati per la Linea A.

La Commissione stabilisce che il verbale di assegnazione del finanziamento sia pubblicato sul sito del Dipartimento.
Si dà atto che le deliberazioni sono state prese all'unanimità.

La Commissione termina i lavori alle ore 16,00.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

LA COMMISSIONE:

PRESIDENTE: f.to Enrico Maltese

COMPONENTE: f.to Giulia Anastasia Carluccio

COMPONENTE: f.to Mario Squartini

COMPONENTE: f.to Monica Cini

Assegnazione quota A ex 60% 2015 – Dipartimento di Studi Umanistici

Responsabile Scientifico (prodotti)	Membri strutturati del gruppo di ricerca (prodotti)	Titolo del Progetto	Importo finanaziato
ALLEGRA Luciano (4/4)		Alto e basso: circolarità e scontro di culture nel Piemonte d'antico regime	1.881,5
ALONGE Andrea Giaime (4/4)		Il cinema italiano e la Grande Guerra: gli anni del muto	1.881,5
ALOVISIO Silvio (4/4)		Per una storia del cinema italiano attraverso le fonti d'archivio: i casi Pastrone e Pittaluga	1.881,5
AMADUCCI Alessandro (4/4)		La videoarte di Zbigniew Rybczynski	1.881,5
ANDORNO Cecilia Maria (4/4)	BERRUTO Gaetano (4/4)	Mutamento e variazione nell'italiano contemporaneo: fenomeni di contatto e spinte evolutive interne	9.407,51
	SQUARTINI Mario (4/4)		
	BRACCO Claudio (4/4)		
	CERRUTI Massimo Simone (4/4)		
ARDISSINO Erminia (4/4)		Riscritture bibliche e letteratura in forma di preghiera	1.881,5
BELLINO Francesca (3/3)		Manoscritti del teatro delle ombre (khayal al-zill) e materiali di dialettologia araba inediti nell'Archivio Paul Kahle di Torino	1.881,5
BESSONE Federica (3/3)	BALBO Andrea (3/3)	Testi latini dall'antichità all'Umanesimo: tradizione, interpretazione, ricezione	7.526,00
	MANCA Massimo (3/3)		
	MOSETTI CASARETTO Francesco (4/4)		
BONA Edoardo (4/4)	BRACCINI Tommaso (4/4)	Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento	12.710,00
	LUNDON John (3/3)		
	MAGNALDI Giuseppina (4/4)		
	MALTESE Enrico (4/4)		
	TARAGNA Anna Maria (3/3)		
	VARALDA Paolo (2/3)		
BORGOGNI Daniele (4/4)		Shakespeare: storia, finzione letteraria, riscrittura	1.881,5
BRUERA Franca (3/3)		Donne e Avanguardie	1.881,5
CARLUCCIO Giulia Anastasia (4/4)	PRONO Franco (4/4)	Produzione e stili del cinema italiano 1930-1960	5.644,5
	PIERINI Mariapaola (4/4)		
CESTARI Matteo		Modernità in Giappone	1.881,5

Responsabile Scientifico (prodotti)	Membri strutturati del gruppo di ricerca (prodotti)	Titolo del Progetto	Importo finanaziato
(4/4)			
CHIODO Domenico (4/4)		Testi della tradizione letteraria italiana	1.881,5
CARRASCÓN GARRIDO Guillermo (4/4)		Tracce, sequenze e motivi bandelliani nel teatro spagnolo dei Secoli d'Oro	1.881,5
CIFARELLI Paola (4/4)	AMATUZZI Antonella (4/4)	Aspetti del medio francese e del francese preclassico attraverso lo studio di documenti letterari e d'archivio	3.763,00
CINI Monica (4/4)		Un secolo di nomi. Studio di onomastica toscana	1.881,5
COLTURATO Annarita (4/4)		Testimonianze dell'opera settecentesca italiana nelle biblioteche e negli archivi portoghesi	1.881,5
COMBA Antonella Serena (4/4)		Le piante nel Canone in pali	1.881,5
CONSOLARO Alessandra (4/4)	CARACCHI Pinuccia (4/4)	Nuove tendenze nella glottodidattica, nella didattica della letteratura e nella traduzione relative al campo hindi	3.763,00
DEL POPOLO Concetto (4/4)		La legenda di santa Margherita di Antiochia (Marina); latina e volgare	1.881,5
FALLUOMINI Carla (3/3)		Per una nuova edizione dei testi gotici	1.881,5
FARGIONE Daniela (4/4)		CliFi: la letteratura come strategia di sopravvivenza (II anno)	1.881,5
FARRANT Winifred (4/4)		Le teorie critiche de Michail Bachtin e l'interpretazione di alcune poesie di Walt Whitman	1.881,5
FAVA Elisabetta (4/4)		Il fantastico tra musica e letteratura: scambi interdisciplinari nel repertorio italo-tedesco dell'Ottocento	1.881,5
FICARA Giorgio (4/4)		Libertinage erudit sec.XVII	1.881,5
GAETA Livio (4/4)		Fenomeni di grammaticalizzazione indotti dal contatto linguistico: la formazione del complesso verbale in Walserdeutsch	1.881,5
GIOVANNUZZI Stefano (4/4)		La poesia italiana dopo gli anni Settanta	1.881,5
GUIDORIZZI Giulio (4/4)	MICALELLA Dina (4/4)	"Cantare gli dèi" dall'epica all'iconografia tarda	13.170,5
	ROMANI Silvia (4/4)		
	BERARDI Elisabetta (4/4)		
	BOMBARDIERI Luca (4/4)		
	CARPANELLI Francesco (4/4)		
	DOLCETTI Paola (4/4)		
LOMBARDI Chiara (4/4)		Shakespeare 1616-2016: traduzioni e rappresentazioni italiane	1.881,5
MALASPINA Ermanno (3/3)		Politica e filosofia a Roma tra I sec. a.C. e I sec. d.C.	1.881,5
MALVANO Andrea Stefano (4/4)		Le strategie della narratività nella musica del Novecento	1.881,5
MANETTI Beatrice		Forme, temi e tendenze del fantastico femminile	1.881,5

Responsabile Scientifico (prodotti)	Membri strutturati del gruppo di ricerca (prodotti)	Titolo del Progetto	Importo finanaziato
(4/4)		italiano del Novecento	
MARTELLI Aurelia (4/4)		In un'altra lingua	1.881,5
MARTINETTO Vittoria (4/4)		Manuel Puig fra cinema e letteratura	1.881,5
MARTÍN CABRERO Francisco José (4/4)		Le fratture dell'esilio repubblicano spagnolo in America latina (1945-1964)	1.881,5
MARTONE Corrado (4/4)		I documenti del Deserto di Giuda: testo, traduzione, commento	1.881,5
MASOERO Mariarosa (4/4)	ARATO Franco (4/4) BARBERI SQUAROTTI Giovanni (4/4) BOGGIONE Valter (4/4)	Tradizione dei classici italiani: fonti, esegesi, documenti	7.526,00
MATTIODA Enrico (4/4)	GIACHINO Luisella (4/4) LERI Clara (4/4)	Generi letterari e statuto dell'autore tra Cinque e Ottocento	5.644,5
MEANDRI Ilario (4/4)	GUIZZI Febo (4/4)	Applicazione di tecniche di *motion capture* per lo studio della tecnica dell'arco e della diteggiatura del violino popolare (repertori strumentali della posavina bosniaca)	3.763,00
MELIGA Walter (4/4)	NOTO Giuseppe (4/4)	La ricezione post-medievale della poesia dei trovatori (4)	3.763,00
MENGOZZI Alessandro (4/4)		Dialoghi in versi nella letteratura siriaca	1.881,5
NAY Laura (4/4)	ALLASIA Clara (4/4)	Il romanzo storico che non va con le regole: per un'edizione delle Lettere siciliane	3.763,00
NEMESIO Aldo (4/4)		Il lettore nel testo	1.881,5
ORTOLEVA Giuseppe (4/4)		Ludicità e comunicazione: tendenze in via di sviluppo	1.881,5
PANGALLO Maria Consolata (1/4)		Ore di ricreazione, Lodovico Guicciardini, Jeronimo de Mondragón, miscellanee, polianteas	497,00
PELLEGRINI Gianni (4/4)		Epistemologia vedantica e linguaggio neo-logico: semplici mutuazioni o nuove frontiere?	1.881,5
PELISSERO Alberto (4/4)		I grandi detti nel vedanta come punto di contatto tra mistica e filosofia del linguaggio nella tradizione indiana	1.881,5
PERRELLI Franco (4/4)		Archivi teatrali novecenteschi	1.881,5
PETRINI Armando (4/4)		Teatro e spettacolo a Torino nel 1917-18	1.881,5
PIROVANO Donato (4/4)		L'alba della poesia italiana	1.881,5
PIZZO Antonio (4/4)	CARLOTTI Edoardo (4/4) LENZI Massimo (4/4) MAZZOCCHI	Le scritture della performance: regia teatrale, creatività digitale, danza, forme drammaturgiche e relazioni metodologiche	13.170,5

Responsabile Scientifico (prodotti)	Membri strutturati del gruppo di ricerca (prodotti)	Titolo del Progetto	Importo finanaziato
	Federica (4/4) PONTREMOLI Alessandro (4/4) ATTISANI Antonio (3/3) MARINAI Eva (3/3)		
QUAGLINO Margherita (4/4)	PREGLIASCO Marinella (4/4)	Figurare e descrivere: storia della lingua e storia dell'arte a confronto	3.763,00
RAMELLO Laura (4/4)		La tradizione gallo-romanza dell'Historia Karoli Magni et Rotholandi	1.881,5
REGIS Riccardo (4/4)	CANOBBIO Sabina (4/4) CUGNO Federica (4/4)	Indicizzare i materiali di un atlante: i casi dell'ALEPO e dell'ATPM	5.644,5
RICCA Davide (4/4)		La sovrabbondanza nel plurale dei composti italiani: tra motivazioni semantiche e rianalisi	1.881,5
RIZZOLI Renato (4/4)		Fra scienza e letteratura: la nascita del discorso economico in Inghilterra nel primo Seicento	1.881,5
RIZZUTI Alberto (4/4)		Musica sull'acqua	1.881,5
ROSSELLI DEL TURCO Roberto (4/4)		Edizioni digitali di testi anglosassoni	1.881,5
SCAMUZZI Iole (4/4)		Don Chisciotte nel teatro italiano contemporaneo	1.881,5
SCARPA Raffaella (4/4)	GEYMONAT Francesca (4/4)	Capitoli di storia linguistica della medicina	3.763,00
STROPPA Sabrina (3/3)		Scritture femminili d'età moderna, tra petrarchismo e mistica	1.881,5
TOMASI Dario (4/4)		Per una storia del cinema dell'Estremo Oriente	1.881,5
TORDELLA Piera Giovanna (4/4)		Tra Romanticismo e Positivismo. Il disegno come teatro critico	1.881,5
TOSCO Mauro (4/4)		Towards a swahili ethno-botanic dictionary	1.881,5
VALLE Andrea (4/4)		Sound design e physical computing	1.881,5
VITALE BROVARONE Alessandro (4/4)	RIVOIRA Matteo (4/4)	Parole e culture migranti	3.763,00