

Curriculum Vitae et Studiorum

Dott.ssa SARA FONTANA

Si laurea in Lettere, curriculum classico (L-10), il 15 marzo 2016 presso l'Università degli studi di Verona, col punteggio finale di 110/110 *cum laude*, discutendo un elaborato in Letteratura italiana dal titolo *Dante in Russia (1913/2013)* – Relatore Prof. Fabio Forner.

Consegue la Laurea Magistrale doppio titolo in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari (LM-14, Curriculum Internazionale Verona/Augsburg, DE) il 18 aprile 2018, discutendo la tesi dal titolo *Dante Pop* sia presso l'Università degli Studi di Verona (IT) che presso l'Universität Augsburg (DE), con votazione 110/110 (1.3) – Relatori Prof. Fabio Forner e Prof.ssa Rotraud von Kulesa.

Nel 2018 acquisisce il Percorso formativo 24 CFU (ai sensi del D.M. 616 del 2017) presso l'Università degli Studi di Verona.

Nel 2018 frequenta il Master di I livello in Didattica dell'Italiano come lingua seconda presso l'Università degli Studi di Verona, presentando un elaborato finale dal titolo *Nuove frontiere di tangenza tra social networks e metodologia didattica dell'italiano L2*.

Nell'A.A. 2019/20 viene ammessa con borsa vincolata a frequentare il dottorato in *Arts and Archaeology* (XV Ciclo), *joint degree programme* tra l'Università degli Studi di Verona e l'Universiteit Gent (BE), presentando il progetto *Performing Dante: a comparative analysis over a two-century fortune on European stages*, seguito dalle Tutors Accademiche Prof.ssa Simona Brunetti, per l'Università degli Studi di Verona, e Prof.ssa Christel Stalpaert, per l'Universiteit Gent.

Dal 2019 è cultrice della materia per il s.s.d. L-Art 05 (Discipline dello Spettacolo) presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona.

Da ottobre 2022 diventa *Copy Editor* per la rivista *Skenè*, Centro Ricerche Interdisciplinari sul Teatro – Università degli Studi di Verona.

La tesi di dottorato è in fase finale di scrittura, a seguito delle proroghe ministeriali COVID-19. L'erogazione della borsa di dottorato è terminata con dicembre 2023.

Altre esperienze significative:

- ❖ **2021 - Summer School "Ricerca a fumetti" promossa da AIPI:** dal 12 al 15 luglio 2021 (Universiteit Gent, BE) partecipa alla prima edizione della Summer School in Fumetti per approfondire argomenti e modalità di ricerca inerenti alla nona arte, che implicino il contatto con altre discipline e *artes*. La partecipazione era vincolata alla selezione di proposte da parte dei candidati e valutazione dei titoli degli stessi. Si è proposta una prima valutazione di studio con approccio interdisciplinare tra arti performative e fumetto, utilizzando il *case study* di *Inferno* (2019) della compagnia Teatro delle Albe. All'interno della Summer, si è frequentato in particolare il laboratorio *Fumetto e letteratura per l'infanzia*.
- ❖ **2016 - International Summer School in Studi danteschi, Ravenna/Verona (Università Cattolica, il Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna e Università degli Studi di Verona):** dal 22 al 28 agosto 2016 partecipa alla X edizione della Summer School per approfondire argomenti e opere dantesche con professori di fama internazionale. La selezione dei candidati prevedeva anche la proposta di un intervento da offrire nella giornata conclusiva dei lavori. In quell'occasione si è proposto un approfondimento a partire dalla tesi di laurea triennale sulle prospettive ancora aperte di ricerca nella ricezione dantesca in Russia.

- ❖ **2018/2019 - Insegnante di italiano L2.** Con il conseguimento del Master in Didattica dell'Italiano come lingua seconda, inizia a collaborare a progetto presso la scuola privata **L'Italiano con Noi** (Verona) in qualità di docente per adulti. Parallelamente lavora a progetto con **Progetto Cestim (Centro Studi Immigrazione)**, associazione che si occupa di insegnamento dell'italiano come lingua seconda e potenziamento dell'apprendimento all'interno degli istituti scolastici di primo e secondo grado del territorio veronese.
- ❖ **2016/2017 - Membro dello Staff didattico dell'O.G.S.** presso la **Mittelschule Königsbrunn** (Bayern, DE). Durante il secondo anno di magistrale frequentato all'Università di Augsburg (DE), viene assunta come membro dello staff dell'O.G.S. del Comune di Königsbrunn per svolgere mansioni settimanali con studenti delle scuole secondarie di primo grado, collaborando con lo staff preesistente in attività di doposcuola, supporto didattico e inoltre organizzazione di eventi e feste culturali, compiti svolti in lingua tedesca.

Competenze linguistiche:

- **Italiano:** madrelingua.
- **Inglese:** avanzato.
- **Tedesco:** avanzato.
- **Spagnolo, francese, portoghese:** comprensione dei testi e utilizzo di materiali bibliografici.
- **Latino e greco antico:** comprensione avanzata dei testi e utilizzo dei materiali bibliografici.

Ulteriori informazioni:

- All'interno dell'Ateneo Veronese viene eletta e svolge la funzione di **Rappresentante degli Studenti** per tutta la durata degli studi. Nello specifico ha svolto la funzione di Segretaria del Consiglio Studenti e ha partecipato alle attività istituzionali dal Collegio Didattico di Lettere al Consiglio di Amministrazione d'Ateneo.
- Attualmente è **Rappresentante dei dottorandi per il corso di dottorato** in *Arts and Archaeology*, ha svolto il ruolo di **Rappresentante dei Dottorandi** in Senato Accademico per gli A.A. 2020/21, 2021/22, siede ora all'interno del Consiglio della Scuola di Dottorato.
- **Vice-Coordinatrice** dell'Associazione studentesca ADI-Verona, base scaligera dell'associazione nazionale ADI - Dottorandi e Dottori di Ricerca Italiani (A.A. 2022-23).
- Membro del Coro dell'Università di Verona, ricoprendo fino al 2018 il ruolo di **Presidente**.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Attività di ricerca

Contestualmente al progetto di ricerca dottorale, grazie alla borsa Erasmus Study+, soggiorna per l'A.A. 2021/22 presso l'Universiteit Gent (BE), dove trascorre undici mesi in qualità di *visiting scholar* partecipando alle attività di ricerca del team Studies in Performing Arts & Media (S:PAM), coordinato dalla propria tutor belga, Prof.ssa Christel Stalpaert. Inoltre, dal 16 al 23 settembre 2022 soggiorna ad Amsterdam per consultare documentazione e materiale bibliografico presenti presso l'archivio della compagnia di danza ICK Amsterdam (NL).

Partecipazione a convegni, conferenze e seminari:

- **23 maggio 2023** partecipa al comitato organizzativo della lezione seminariale *Immagini che agiscono, agire le immagini nel medioevo occidentale* tenuta dalla Prof.ssa Maria Carla Bino e presenta il proprio contributo ***L'ispirazione medievale nel Teatro delle Albe***.

- **15-16 marzo 2022** partecipa al convegno online *Au-delà des muses. Les actrices italiennes du XXe siècle au théâtre et au cinéma* presso l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris, FR), con il contributo ***Le donne interpreti della Commedia al termine del XX secolo.***
- **12 novembre 2021** partecipa alla conferenza internazionale online *Come l'uom s'eterna - Dante's Lasting Presence in Popular Culture* (Princeton-Georgetown Universities), con un contributo dal titolo ***Dante on Stage.***
- **27 ottobre 2021** viene invitata come relatrice ad aprire il calendario delle *lecturae Dantis A.A.* 21/22 organizzate annualmente dall'associazione studentesca *Per correr miglior acque* dell'Università di Torino, offrendo una lezione introduttiva sulla ricezione dantesca nelle arti dal titolo ***Visioni paradisiache in multimediali universi.***
- **7-8 ottobre 2021** partecipa al convegno internazionale *La Mondialisation de Dante I: Europe* (Nancy, FR) con un contributo dal titolo ***Coreografando Dante, riflessioni sull'orizzonte coreutico europeo contemporaneo.***
- **15-18 settembre 2021** partecipa al Congresso Dantesco Internazionale - International Dante Conference (Ravenna) con un contributo dal titolo ***Fedeli d'amore, dal 300 ai giorni nostri. Le ultime ore di Dante in scena.***
- **24-25 giugno 2021** partecipa al convegno online *Dante's Afterlives* (Warwick-Leeds, UK), con un contributo dal titolo ***Performing Dante for younger people in Belgium and Italy: two case studies.***
- **17-19 maggio 2021** insieme ad altri, organizza e cura il convegno dottorale online *Margins and forgotten places* (Verona), all'interno del quale presenta e coordina panel e tavole rotonde. Presenta inoltre il contributo ***Rappresentazioni dantesche contemporanee a sostegno dell'Agenda 2030.***
- **21 giugno 2019** partecipa come relatrice al workshop *Mediating Dante*, giornata di studio promossa dall'University College Cork (IE), con un contributo dal titolo ***Dante in Comic, some comparative considerations.***
- **29 maggio - 1° giugno 2019** partecipa come relatrice al Congresso Internazionale Dantesco 2019 con un contributo dal titolo ***Beatrice allo specchio: Amor mi mosse.***
- **17-18 gennaio 2019** partecipa come relatrice presso l'Accademia Europea di Firenze al Convegno internazionale *Researching, Teaching, and Learning the Middle Ages through Popular Culture: Medievalism and All That* con un contributo dal titolo ***Verso Dante: Lights, Camera, Action!***
- **20-25 giugno 2018** presso l'Università degli Studi di Cagliari partecipa come relatrice all'AATI International Conference 2018, con un contributo dal titolo ***La morte, temuta e agognata, come tabù e chiave della vita.***
- **24-27 maggio 2017** partecipa come relatrice al Congresso internazionale in Studi danteschi svoltosi a Ravenna, con un contributo dal titolo ***Dante attraverso gli occhi di D. Ikeda: la parola poetica come mezzo di pace.***

Collaborazione all'organizzazione di convegni e conferenze:

- **19-20 aprile 2023** partecipa al comitato organizzativo del convegno *Fermenti, sperimentazioni e incontri sulla scena coreutica e teatrale italiana fra Sette e Ottocento* a cura di Simona Brunetti, Stefania Onesti, Elena Randi, Elena Zilotti (Università degli Studi di Verona).
- **14-16 novembre 2022** partecipa al comitato organizzativo e alla segreteria della conferenza e seminario dottorale *Uno sguardo oltre confine. L'Avanguardia teatrale extra-europea* a cura di Simona Brunetti e Monica Cristini (Università degli Studi di Verona).
- **4-5 e 11-12 maggio 2022** partecipa al team organizzativo, alla segreteria e come interprete al Convegno internazionale *The rise of New Theatre and the critical avant garde* a cura di Simona Brunetti, Monica Cristini e Peter Eckersall (Università degli Studi di Verona).
- **27-29 aprile 2022** partecipa come parte del team organizzativo e *chair* delle sessioni pomeridiane al Convegno internazionale *From the Scenic Essay to the Essay-Exhibition* a cura di Jasper Delbecke e Christel Stalpaert (Universiteit Gent, BE).

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

❖ A.A. 2023/24

Incarico didattico per svolgere 12 ore di **didattica integrativa** (FSG2024) riguardante la storia del teatro a supporto del corso *Metodologia e critica dello spettacolo* A.A. 23-24, coordinato dalla Prof.ssa Simona Brunetti (09/11/2023-14/12/2023).

❖ A.A. 2022/23

Incarico didattico per svolgere 12 ore di **didattica integrativa** (FSG2023) riguardante la storia del teatro a supporto del corso *Metodologia e critica dello spettacolo* A.A. 22-23, coordinato dalla Prof.ssa Simona Brunetti (20/10/2022-02/12/2022).

❖ A.A. 2021/22

Incarico didattico per svolgere 12 ore di **didattica integrativa** (FSG2022) riguardante la storia del teatro a supporto del corso *Metodologia e critica dello spettacolo* A.A. 21-22, coordinato dalla Prof.ssa Simona Brunetti (14/10/2021-16/11/2021).

❖ A.A. 2020/21

Incarico didattico di 36 ore per il **Corso di Conoscenze per l'accesso: Abilità Logico-Argomentative** A.A. 20-21, per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione (16/03/2021-12/05/2021).

❖ A.A. 2019/20

Incarico didattico di 40 ore per il **Corso di Conoscenze per l'accesso: Abilità Logico-Argomentative** A.A. 2019-20, per i corsi di laurea triennale in Lettere, Scienze della Comunicazione e Beni Culturali (13/03/2020-29/05/2020).

❖ A.A. 2016-2019

Tutor didattico-amministrativo universitario. A partire dall'A.A. 2016/17 lavora per l'Ateneo Veronese come Tutor amministrativo in Uffici di strategica importanza per l'informazione agli studenti come quello Stage e Tirocini e Immatricolazioni, diventando successivamente Tutor didattico per gli studenti italo-tedeschi del corso magistrale bi-nazionale promosso tra l'Università degli Studi di Verona e l'Universität Augsburg. Sotto la supervisione di Docenti o Personale Amministrativo, gestisce le pratiche necessarie per tutti gli adempimenti nei due paesi e supporto nello studio gli studenti.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Articoli in rivista

- SARA FONTANA (2022), «Non dubbiar, mentr'io ti guido». *La ricezione buddista di Dante attraverso Daisaku Ikeda*, in «Riforma e Movimenti Religiosi», n. 11, giugno 2022, pp. 175-198. ISSN: 2532-5000 [rivista di fascia A; area 11- A1, A2].
- SARA FONTANA (2021), *Hell in the Cave: falling down to find the light*, in «Performance Research», vol. 26, n. 1-2, 2021, pp. 58-68, DOI:10.1080/13528165.2021.1958642.

Saggi in volumi miscellanei

- SARA FONTANA (2023), *Dante on Stage*, in FRANCESCO CIABATTONI, SIMONE MARCHESI (edited by), *Dante Alive. Essays on a Cultural Icon*, New York, Routledge, 2023, pp. 130-147. DOI: 10.4324/9781003035145-9.

Saggi in atti di convegni

- SARA FONTANA [forthcoming], *Performing Dante for younger people in Belgium and Italy: two case studies*, in *Dante's Afterlives*, Proceedings of the international conference (Warwick-Leeds, 24-25 June 2021), forthcoming.
- SARA FONTANA (2023), *Rappresentazioni dantesche contemporanee a sostegno dell'Agenda 2030*, in SARA FONTANA, ELENA MATTEI, PAOLA PERATELLO, FABIO RAMASSO, STEFANO AMBROSINI, (a cura di), *Margins and forgotten places*, Proceedings of the interdisciplinary Ph.D. conference (Verona, 17-19 May 2021), Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2023, pp. 15-30.
- SARA FONTANA (2022), *Coreografando Dante. Riflessioni sull'orizzonte coreico europeo contemporaneo*, in ANTONELLA BRAIDA, JOSEPH CADEDDU, GIUSEPPE SANGIRARDI (a cura di), *La mondializzazione di Dante I: Europa*, Atti del Convegno Internazionale (Nancy, 7-8 ottobre 2021), 2022, pp. 191-210.

Curatele e collaborazioni

- SARA FONTANA, ELENA MATTEI, PAOLA PERATELLO, FABIO RAMASSO, STEFANO AMBROSINI, (a cura di) (2023), *Margins and forgotten places*, Proceedings of the interdisciplinary Ph.D. conference (Verona, 17-19 May 2021), Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2023.