

**ALLEGATO C**  
**CURRICULUM VITAE**

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome Marida Rizzuti

Data di nascita 10/02/1980

Nazionalità italiana

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Indirizzo Pec

Incarico attuale

Assegnista di ricerca e Docente a contratto, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Torino

**ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE**

• Date (da – a)

1998-2005

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Facoltà di Musicologia, Università degli studi di Pavia-Cremona

• Qualifica conseguita

Laurea vecchio ordinamento in Musicologia

• Date (da – a)

2006-2009

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dottorato di ricerca in Letterature Comparete, Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM, Milano

• Qualifica conseguita

Dottorato di ricerca

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dicembre 2007 – Marzo 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro The Kurt Weill Foundation for Music
- Tipo di azienda o settore Research and Travel Grant
- Tipo di impiego Borsa di ricerca post-Doc
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Settembre 2012 – dicembre 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione G. Cini, Venezia
- Tipo di azienda o settore Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca
- Tipo di impiego Borsa di ricerca post-Doc.
  
- Date (da – a) Ottobre – dicembre 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro The Kurt Weill Foundation for Music – New York.
- Tipo di azienda o settore Research and Travel Grant
- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità Borsa di ricerca post-Doc.
  
- Date (da – a) 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Paul Sacher Stiftung, Basel (CH)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità Forschungsstipendium
  
- Date (da – a) a.a. 2020/2021 (12 mesi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità Assegno di ricerca  
titolo del progetto: *Il musical teatrale e cinematografico nel Novecento. Kurt Weill come caso studio.*
  
- Date (da – a) a.a. 2021/2022 (12 mesi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Assegno di ricerca

titolo del progetto: *Ricostruzione cronologie storiche delle Orchestre Rai (Milano, Roma, Napoli) – PRIN 2017*

a.a. 2022/2023 (12 mesi)

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS,

Assegno di ricerca

titolo del progetto: “Nuove scritture musicali per il cinema, critica genetica e descrittori per la rappresentazione digitale dei processi di produzione (PRIN 2020)”.

**italiana**

#### [ Inglese ]

[ Indicare il livello: eccellente, ]

[ Indicare il livello: eccellente, ]

[ Indicare il livello: eccellente, ]

#### [ Francese ]

[ Indicare il livello: buono, ]

[ Indicare il livello: elementare, ]

[ Indicare il livello: elementare ]

[Tedesco]

buono

elementare

elementare

**ALTRO** (PARTECIPAZIONE  
A CONVEGNI, SEMINARI,  
PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A  
RIVISTE,ECC. ED OGNI  
ALTRA INFORMAZIONE CHE  
IL COMPILANTE RITIENE  
DI DOVER PUBBLICARE)

### **Titoli accademici**

- 2019 - : Cultrice della materia, L-ART/07, Università degli Studi di Torino.
- 2008 - 2020: Cultrice della materia, L-ART/07, Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM, Milano.
- 2017 - 2021: Cultrice della materia, L-ART/05, Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM, Milano.
- 2008 - 2022: Cultrice della materia, L- FIL-Let/14, Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM, Milano.

### **Partecipazione a Gruppi di ricerca, Riviste e Comitati Scientifici di Collane editoriali:**

- 2021 – oggi: fondatrice e coordinatrice del gruppo di ricerca *Galassia Musical* (GalMus), all'interno della Società Italiana di Musicologia (<https://www.sidm.it/images/gruppi-ricerca/GalMus/Musical.pdf>).
- 2021 – oggi: fondatrice e coordinatrice del gruppo di ricerca *Estetica musicale fra Media e Tecnologia* (MeT), all'interno di Athena Musica, Associazione di estetica e filosofia della musica, Bologna.
- 2021 - oggi: Membro del comitato scientifico della collana *Percorsi* della Società Italiana di Musicologia (SIDM), pubblicata da Anthology Digital Publishing, direttrice della collana: prof.ssa Antonella D'Ovidio.
- 2011 – oggi: Fondatrice e membro del comitato editoriale della rivista di musicologia e letterature comparate *Gli spazi della musica*, Dipartimento di studi umanistici, Università degli studi di Torino.
- Dal 2007 al 2015: partecipazione al gruppo di ricerca "Worlds of AudioVision", Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona. Gruppo coordinato dai prof. Gianmario Borio ed Elena Mosconi. Titolo del saggio prodotto: *Film musical? Proposta per una definizione di genere* (2012) Sito web del gruppo di ricerca: <http://www-5.unipv.it/wav/index.php>
- 2016 – 2018: membro del gruppo di ricerca "Twentieth and Twenty-First Century Periodicals: Between the Avant-Gardes and Postmodernism", Coordinatore prof. Paolo Giovannetti, Dipartimento di Letterature comparate e scienze del Linguaggio, Università IULM, Milano. Ambito di ricerca: Le riviste musicali di Primo Novecento. Case Study: Modern Music.
- 2017 – 2018: membro del Gruppo di ricerca "Nuove narrazioni medialità: musica, immagine, racconto". Coordinatore prof. Fabio Vittorini. Dipartimento di Comunicazione, arti e media, Università IULM, Milano. Ambito di ricerca: Il mega musical e il musical postmoderno fra teatro e cinema.
- 2018 – 2020: membro del gruppo di ricerca "Il genere della recensione nella storia dell'editoria", progetto biennale di Ateneo e interdipartimentale. Coordinatore dott. Andrea Chiurato, Dipartimento di Comunicazione, arti e media, Università IULM, Milano. Ambito di ricerca: il genere della recensione in ambito musicale.

## Premi

- **2011** Premio per Tesi di Dottorato, Fondazione Antonio Manes, Montalto Uffugo (CS). Titolo della tesi di dottorato: *Il mito di Pigmalione fra letteratura, teatro musicale e cinema: One Touch of Venus e My Fair Lady*.
- **2006** Premio di Laurea, Associazione Studio 12, Roma: pubblicazione della tesi di laurea *I musical di Kurt Weill. Prospettive, generi, tradizioni*, Edizioni Studio 12, Roma, 2006.

## ATTIVITÀ DIDATTICA:

Lezioni e seminari

**a.a. 2022/2023:** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Laurea magistrale in CAM, Storia del suono cinematografico e della musica per film (6 Cfu, 36 ore).

**a.a. 2022/2023:** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Laurea triennale in DAMS, Musica per il cinema (3 Cfu, 18 ore).

**a.a. 2021/2022:** Università degli studi di Genova, DIRAAS, Corso di studio in Lettere e corso di studio in Letterature moderne e spettacolo, Laboratorio di Lettura e produzione dello spettacolo operistico II (1 Cfu, 25 ore).

**a.a. 2021/2022:** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Laurea magistrale in CAM, Storia del suono cinematografico e della musica per film (6 Cfu, 36 ore).

**a.a. 2020/2021:** Università degli studi di Genova, DIRAAS, Corso di studio in Lettere e corso di studio in Letterature moderne e spettacolo, Laboratorio di Lettura e produzione dello spettacolo operistico II (1 Cfu, 25 ore).

**a.a. 2020/2021:** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Laurea magistrale in CAM, Storia del suono cinematografico e della musica per film (6 Cfu, 36 ore).

**a.a. 2018/2019:** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS, lezioni nel Laboratorio interdisciplinare sul musical cinematografico (1 Cfu, 8 ore) (docente responsabile: prof.ssa Giulia Carluccio).

Da **a.a. 2016/2017** ad **a.a. 2020/2021:** Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM), Milano, contratto di collaborazione di cattedra per l'insegnamento di Fondamenti di teatro moderno e contemporaneo (docente responsabile: prof.ssa Valentina Garavaglia) (80 ore per a.a).

**a.a. 2012/2013:** Università della Calabria, Facoltà di Scienze della Formazione, Titolare del contratto "Seminario su *Die Dreigroschenoper* e la Repubblica di Weimar" (docente responsabile: prof. Egidio Pozzi) (6 ore).

Da **a.a. 2010/2011** a **a.a. 2015/2016:** Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano, contratto di assistenza alla didattica per gli insegnamenti di Linguaggi musicali (docente responsabile: prof. Stefano Lombardi Vallauri), Letterature comparate (docente responsabile: prof. Fabio Vittorini) (80 ore per a.a).

### **CONFERENZE E CONVEGNI (SELEZIONE)**

#### **MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE:**

Novembre 2021 Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum, Convegno Musica e Cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film (Ideazione e comitato scientifico).

Maggio 2021 Università degli Studi di Torino – Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – The Kurt Weill Foundation for Music, Convegno internazionale Music, Cinema and Modernism. The Work and Heritage of Kurt Weill between Europe and America (Ideazione e comitato scientifico).

Maggio 2019 Università IULM, Milano, Convegno internazionale L'Arte Orale. Poesia, Musica Performance (Ideazione e comitato scientifico). Titolo della relazione: *Hamilton, una drammaturgia rap*.

Settembre 2013 Università degli Studi di Torino – MiTo/Settembre Musica, Convegno “Cento Primavera. A 100 anni da *Le Sacre du Printemps*”. (Organizzazione e comitato scientifico) Titolo della tavola rotonda: Il 1913 minuto per minuto.

Settembre 2012 Università degli Studi di Torino – Rete delle Biblioteche Civiche, Convegno “Il teatro di Torino di Riccardo Gualino. Percorsi e prospettive”. (Organizzazione e comitato scientifico).

#### **CONFERENZE E CONVEGNI (SELEZIONE) (SU INVITO E SU CALL FOR PAPERS)**

25 Maggio 2023 «*Suchen umsonst das Unendliche*» *Le parole di Yvan Goll, la musica di Kurt Weill*, Convegno di Studi, Università di Genova – Conservatorio Niccolò Paganini. Titolo della relazione: *La formazione di Der Neue Orpheus: Kurt Weill a Berlino negli anni Venti*, (Convegno su invito).

Novembre 2022 XXVI Colloquio del Saggiatore Musicale – Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna. Titolo della relazione: *Musica per film in concerto all'Orchestra Sinfonica della Rai* (Convegno su CFP).

Ottobre 2022 XXIX Convegno Annuale SIdM – Università degli studi di Pavia, Cremona, Panel a cura del gruppo di ricerca Galassia Musical. Titolo della relazione: “Original Cast Recording? Not so Original” (Convegno su CFP).

Gennaio 2021 Università degli Studi di Torino, Seminario filologico, titolo della relazione: “Chi è l'autore di quelle musiche? Questioni di autorialità a Hollywood” (seminario su invito).

Settembre 2019 Università degli Studi di Torino, Convegno “Universi sonori a confronto”. Titolo della relazione: *Berlino-Statì Uniti solo andata. Percorsi identitari fra Vecchio e Nuovo Mondo* (convegno su invito).

Settembre 2019 National Library of Greece, Atene, Convegno Annuale ESPRit “Visual Culture and Periodical Press”. Titolo della relazione: *Music Periodicals in Italy after 1950. theory, Youth Culture, Dissemination* (Convegno su CFP).

Giugno 2019 Università degli Studi di Bologna, Meeting del gruppo di

educazione musicale del Saggiatore Musicale – SagGEM. Titolo dell'intervento: Paillettes e lustrini in aula. Percorsi didattici sul Musical cinematografico, (convegno su invito).

Ottobre 2017 Institut d'Estudis Catalans, Barcellona, Convegno "Music Criticism 1950-2000". Titolo: Italian Music Criticism between "I Like It" and a Bunch of Followers, (Convegno su CFP).

Luglio 2017 Università IULM, Milano, Convegno annuale ESPRit: "Conflict in the Periodical Press". Titolo della relazione: What were composers saying about film music in the press?, (Convegno su CFP).

Maggio 2017 Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lovere (BG), Convegno "When Jazz meets Cinema". Titolo della relazione: Da uno Shtetl polacco a Hollywood: legami e connessioni tra musica klezmer e jazz nel cinema sonoro, (Convegno su CFP).

Ottobre 2016 Institut d'Estudis Catalans – Barcellona, Convegno "Music Criticism 1900-1950". Titolo della relazione: What Were Composers Saying about Film Music?, (Convegno su CFP).

Maggio 2016 New York University – Steinhardt, Convegno "Music and the Moving Image". Titolo della relazione: Composer, Arranger, and Musical Topoi: Kurt Weill and Hollywood (1940-1948), (Convegno su CFP).

Novembre 2015 Louisville – Kentucky (USA), Congresso annuale American Musicological Society. Titolo della relazione: From Broadway to Hollywood: the Role of the Arranger in Film Adaptation by Weill and Loewe, (Convegno su CFP).

Ottobre 2015 IRCAM, Parigi, Convegno biennale "Tracking the Creative Process in Music". Titolo della relazione: "All the songs in the picture have to be taken from the score of the original show". When a Broadway musical becomes a Hollywood film, (Convegno su CFP).

Maggio 2015 Paul Sacher Stiftung, Basilea (CH), Kolloquium der Paul Sacher Stiftung. Titolo della relazione: Composing fo Four Hands: Stefan Wolpe's and Trude Rittmann's "Palästina", (seminario su invito).

Giugno 2014 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Convegno biennale "NECS 2014 – Creative Energies• Creative Industries". Titolo della relazione: Glee ad Starting Point Towards Spread Creativity in Contemporary Musicals TV Series, (Convegno su CFP).

Dicembre 2013 Università degli studi di Parma - XI Convegno annuale dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura. Titolo della relazione: "Sedurre con le orecchie, ingelosire con gli occhi. Seduzione e gelosia in The Phantom of Opera di Andrew Lloyd Webber-Joel Schumacher e Moulin Rouge! di Baz Luhrmann", (Convegno su CFP).

Luglio 2013 Parigi, Congresso Triennale de International Comparative Literature Association, XX ICLA. Titolo della relazione: Comparative Literature and Musicology: Distant Cousins or Fraternal Twins?, (Convegno su CFP).

Novembre 2012 XVI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale – Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Titolo della relazione: Alberto Bruni Tedeschi: figura sopravvalutata nel Novecento oppure...,

(Convegno su CFP).

Luglio 2012 Roma, International Musicological Society - 19mo IMS. Titolo della relazione: Identity/Non-Identity, Place/Non-Place: Weill's case study, (Convegno su CFP).

Novembre 2010 XIV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale – Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Titolo della relazione: Pigmalione nel Theatre District, (Convegno su CFP).

Ottobre 2010 Università degli Studi di Torino, Conferenza “Suono/Immagine/Genere”. Titolo della relazione: 1965-1975. Quando il musical diventa concettuale, filmico, rock e., convegno su invito.

Settembre 2010 Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Convegno “From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961)”. Titolo della relazione: Love Life e Trouble in Tahiti. Rappresentazione della famiglia americana, (Convegno su CFP).

Novembre 2006. X Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale – Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Titolo della relazione: I Musical di Weill tra Times Square e Lincoln Center, (Convegno su CFP).

Agosto 2003. VIII Edizione Scuola Estiva di Musica e Filosofia "L'officina del pensiero. Musica e storia delle idee", Maratea. Titolo della relazione: Il caso Weill. La contaminazione fra culture diverse come opportunità generativa, (Convegno su CFP).

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE IN CORSO DI STAMPA

- *Pygmalion on Broadway: Mythology and the Musical Stage*, Elements in Musical Theatre, Cambridge, Cambridge University Press, previsto per il 2023.

### MONOGRAFIE EDITE

- *Molly Picon e gli artisti yiddish born in USA*, Tutto era musica – Figure e motivi del teatro e del cinema Yiddish tra Europa e America, vol. VIII, Torino, aaAcademia University Press, 2021.
- *Kurt Weill e Frederick Loewe Pigmalione fra la 42° e il Covent Garden. Percorsi e prospettive di One Touch of Venus e My Fair Lady fra letteratura, teatro musicale e cinema*, Saarbrücken, Edizioni Accademiche Italiane, 2015.
- *I Musical di Weill (1940 – 1950): prospettive, generi, tradizioni*, Roma, Edizioni Studio 12, 2006.

### CURATELE

- *La voce mediatizzata*, in collaborazione con Stefano Lombardi Vallauri, Milano, Mimesis, 2019.
- *Cento Primavera. Ferocità e feracità del Sacre du Printemps*, in collaborazione con Nicoletta Betta, Alessandria, Editore dell'Orso,

2014.

SAGGI SCIENTIFICI:

**In corso di stampa:**

- *Shared Authorship and Compositional Process in 1940s Hollywood: One Touch of Venus by Kurt Weill and Ann Ronell*, in *The Works of Kurt Weill: Transformations and Reconfigurations in 20<sup>th</sup> Century Music*, a cura di Naomi Graber e Marida Rizzuti, Turnhout, Brepols, in corso di stampa.
- *Pipe Dream*, in *The Cambridge Companion to Rodgers and Hammerstein*, a cura di William Everett, Cambridge, Cambridge University Press, previsto per il 2023.
- *Film music in concert at the OSN-Rai*, in *Italian Film Music. 1950-1970*, a cura di Franco Sciannameo, Turnhout, Brepols, pubblicazione prevista per settembre 2023.

**Editi:**

- *Laura Betti interprete di Kurt Weill: indici di vocalità e spettri sonori*, in *Incontro con Laura Betti. Arabeschi – Rivista internazionale di studi e letteratura e visualità*, n. 20, luglio-dicembre 2022 (contributo in rivista di Fascia A), <http://www.arabeschi.it/numbers/arabeschi-n-20/>
- Traduzione di Lucy Bolton, *Quando Anna Magnani incontrò Marilyn Monroe*, in *Effetto Magnani Sguardi sull'attrice e sulla diva*, a cura di Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Mariapaola Pierini, Imola, Cue Press, 2022, pp. 148-155.
- *Marina Abramović, "7 Death of Maria Callas*, in collaborazione con Antonio Pizzo, *Sound Stage Screen*, vol. 1. N. 2 (2021), pp. 224-228.
- *Don Quixote is not dead. Believe, Sancho. Believe!*, in collaborazione con Iole Scamuzzi, in *Artifara*, 20.1 (2020), pp. 101–125 (contributo in rivista di Fascia A).
- *Amadeus, la "grande musica" e lo stardom*, in *Leggere per scegliere. La pratica della recensione enll'editoria moderna e contemporanea*, a cura di Andrea Chiurato, Milano, Mimesis, 2020, pp. 261-274.
- *La critica musicale in Italia intorno al 2000 fra I like it e cinguettii*, in *Music Criticism 1950-2000*, a cura di Roberto Illiano e Massimiliano Locanto, Turnhout: Brepols (*Music, Criticism & Politics*, 8), 2019, pp. 283-292.
- *Ascoltare la seduzione, vedere la gelosia. Racconto delle passioni in musica: The Phantom of the Opera e Moulin Rouge!*, in *Nuove Narrazioni Mediali. Musica, immagine, racconto*, a cura di Fabio Vittorini, Bologna, Pàtron Editore, 2019, pp. 65-82.
- *Play, My Fiddle, Play! Jazz and Klezmer at the End of the 1930s*,

in *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, a cura di Emile Wennekes ed Emilio Audissino, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 51-68.

- *Der Kaiser von Atlantis*. Una guida all'ascolto, in *L'imperatore di Atlantide di Viktor Ullmann e Petr Kien*, a cura di Enrico Pastore, Torino, Miraggi – Gianus|giano, 2019, pp. 119-136.
- *Il modernismo, i periodici e la musica: il caso di «Modern Music»*, in *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e post-moderno*, a cura di Paolo Giovannetti, Milano, Mimesis, 2018, pp. 41-60.
- *'The Sound of Industry'. Some Reflections on the Genesis and the Content of Diagramma circolare by Alberto Bruni Tedeschi*, in «Archival Notes», n° 3 (2018), Venezia: Fondazione Giorgio Cini, 2018, pp. 81-96.
- *Molly Picon: Mizrekh un mayrev / Est e ovest Yidl mitn fidl / Yidl [il piccolo ebreo] con il violino Mamele / Mamma*, in *Cercatori di felicità. Luci, ombre e voci dello schermo yiddish*, di Antonio Attisani e Alessandro Cappabianca, con Silvia Ferrannini, Beatrice Fortuna, Marida Rizzuti, Matteo Tamborrino e Ugo Volli, Torino, Academia University Press, 2018, pp. 265-281.
- *Che cosa hanno da dire i compositori in merito alla musica per film?*, in «Journal of Music Criticism», vol. 1, Issue 1 (2017), pp. 103-112.
- *«Abbiamo lasciato il campo cantando»*, in «Mimesis Journal», vol. 6, n° 1|2017, pp. 25-32.
- *L'opera da tre soldi* secondo Damiano Michieletto, in «Mimesis Journal», vol. 5, n° 2| 2016, pp. 89-94.
- *Fusione e fissione musicale tra scena Yiddish e Broadway, in Tutto era musica. Indice Sommario per un atlante della scena yiddish*, di Antonio Attisani, Torino, Academia University Press, 2016, pp. 290 - 306.
- *Nuove forme di creatività diffusa tra il Musical seriale televisivo e i social media: il caso Glee*, in *Teatro e Musica*, a cura di Alessio Ramerino, Roma, Bulzoni Editore, 2015, pp. 167 - 174.
- *“Galatea never does quite like Pygmalion”. Il Pygmalion di George B. Shaw quale esempio di anti-mito*, in *Rencontres de l'Archet 2013*, a cura di Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», Giugno 2014, pp. 183 - 187.
- *Bravi, Briganti e Masnadieri. La figura del brigante attraverso occhi stranieri, in L'unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, a cura di Emanuele Kanceff, Biblioteca del Viaggio in Italia-Studi 107, vol. 1, Moncalieri, C.I.R.V.I., 2013, pp. 361 - 373.
- *The film musical? A proposal for a genre definition* in Università degli Studi di Pavia, «WorldsofAudiovision», vol. 12, 2012,

[http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV\\_Rizzuti\\_2012\\_eng.pdf](http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Rizzuti_2012_eng.pdf).

- È ciò che ho sottratto al romanzo che è diventato film'. *Adattamenti letterari, cinematografici e musicali* in «Between», II. 4 (2012), <http://www.Between-journal.it/>, pp. 2 – 14 (contributo in rivista di Fascia A).
- *Love Life e Trouble in Tahiti Rappresentazione della famiglia americana*, in *From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961)*, a cura di Massimiliano Sala, Turnhout, Brepols (Speculum Musicae, 18), 2012, pp. 255 - 269.
- *1960-1970. Quando il Musical diventa concettuale, rock, filmico e...* in *Suono/Immagine/Genere*, a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp.123 - 134.

#### VOCI DIZIONARIO:

- Revisione delle voci «Bing, sir Rudolf», «Graupner, Catherine Comeford», «Hadley, Jerry», «Thomas, Philipp», «Strakosch, Maurice», «Tebaldi, Renata» per *The Grove Dictionary of American Music*, 2° Edition, New York, Oxford University Press, 2012.

#### RECENSIONI

##### 2006 -2008 L'Indice dei libri del mese

Recensioni dei volumi *Vita di Musorgskij* by Caryl Emerson (Torino: EDT, 2006), *Eredità della Musica* di Piero Violante (Palermo: Sellerio 2007), *Educazione musicale e Formazione* a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni (Milano, FrancoAngeli, 2008), *Guillaume Du Fay* di Francesco Rocco Rossi (Palermo, L'Epos, 2008).

Dicembre 2007 Sipario n° 700/701

Articolo “*Luigi Dallapiccola Disciplina Dodecafonica*”

Gennaio 2008 Sipario n° 713/714

Articolo “*In viaggio verso Breughellandia*”

Dicembre 2011 Sipario n° 741

Articolo “*Candide: life is happiness indeed*”

Novembre 2009 Archi Magazine N° 20

Articolo *Il violoncello di Natalia Gutman e l'OSN Rai*