# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI


| | |
|---|---|
| Nome | **Consolandi Maurizio** |
| E-mail | **maurizio.consolandi@unito.it** |


## ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|---|---|
| • 2117 - 2023 | |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici, laboratorio StudiUmlab |
| • Tipo di azienda o settore | Università pubblica |
| • Tipo di impiego | Tecnico della ricerca |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assistenza tecnico specialistica alle attività di ricerca, sperimentazione e didattica. Referente tecnico del Laboratorio STUDIUMLAB, open lab multidisciplinare in ambito umanistico dedicato alla ricerca e alla sperimentazione tecnologica nell'ambito del suono, della voce, dell'audiovisivo, delle arti performative e del trattamento e dell'analisi delle fonti aurali. Docente assistente negli insegnamenti del corso di laurea in DAMS:<br>1) "Laboratorio interdisciplinare - Sistemi software per la gestione dello spettacolo intermediale" a.a. 2021 - 2022 e 2022 – 2023<br>2) laboratorio "Drammaturgia della performance intermediale" anni 2018 – 2019 – 2020. |
| 2010 – 2017 | |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Torino – Dipartimento Studi Umanistici, laboratorio Audiovisivi, |
| • Tipo di azienda o settore | Università pubblica |
| • Tipo di impiego | Tecnico elaborazione dati |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supporto alle attività didattiche e di ricerca orientate alla tutela, alla promozione e alla diffusione della cultura audiovisiva e multimediale in ambito universitario e non. Attività di gestione e controllo dell'infrastruttura di rete dipartimentale e di assistenza hardware e software sulle postazioni informatiche del Dipartimento. Supporto alle attività del Centro Studi sul Teatro Classico del Dipartimento per la progettazione del Sito Web del centro. Recupero del patrimonio video proveniente dall'archivio privato della coreografa Anna Sagna direttrice artistica fino alla fine degli anni '80 della scuola di danza contemporanea di Torino "Bella Hutter". |
| 2008 – 2010 | |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Torino – Direzione Sistemi Informativi, Portale, E-Learning |
| • Tipo di azienda o settore | Università pubblica |
| • Tipo di impiego | Tecnico elaborazione dati |
| • Principali mansioni e responsabilità | Tecnico del suono, assistenza e supporto tecnico alle attività della web radio dell'Università. |

| | |
|---|---|
| 2005 – 2008 | |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Torino – Direzione Generale, Ufficio Relazioni Esterne |
| • Tipo di azienda o settore | Università pubblica |
| • Tipo di impiego | Tecnico elaborazione dati |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supporto all'organizzazione di convegni, supporto tecnico tramite attrezzature audio-video agli eventi che si svolgono nelle aule del Rettorato e realizzazione dei servizi fotografici. |
| 2005 | |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Be-Tech S.r.l. |
| • Tipo di azienda o settore | ICT |
| • Tipo di impiego | Tecnico Informatico |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di supervisione dei sistemi HP/UX e Microsoft del Centro Contabile dell'istituto BANCARIO SAN PAOLO di Torino. L'attività consisteva nell'erogazione dei servizi di Internet Banking e Intranet ed attività di monitoraggio e amministrazione dei sistemi relativi ai servizi di helpdesk con l'utilizzo di strumenti quali HP ITO per il network e system monitoring e CMS 2005 |
| 2000-2004 | |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Nais S.r.l. |
| • Tipo di azienda o settore | ICT |
| • Tipo di impiego | Tecnico Informatico |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di help-desk tecnico presso il servizio di Outsourcing Multivendor di HP presso TELECOM ITALIA LAB S.p.A. |
| 1995 - 2000 | |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Unisys Italia S.r.l. |
| • Tipo di azienda o settore | ICT |
| • Tipo di impiego | Tecnico Informatico |
| • Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione professionale per l'installazione e configurazione di applicativi gestionali presso le Agenzie Generali di LA FONDIARIA ASSICURAZIONI S.p.A. e del gruppo assicurativo REALE MUTUA. Tale attività si completava con la fase di training al personale delle agenzie. Assistenza sistemistica presso la Società Editrice LA STAMPA S.p.A. di Torino, rivolta all'installazione configurazione e test di postazioni Client/Server su piattaforma Microsoft Windows, finalizzate alla produzione del quotidiano. Attività di configurazione in rete di Workstation Windows NT/95 per lo CSELT S.p.A. di Torino. Attività di docenza per corsi di formazione su sistemi operativi Microsoft Windows NT/95 Microsoft Outlook/Office, presso la CENTRALE DEL LATTE di Milano, INAIL di Milano e l'AVVOCATURA DELLO STATO di Milano. |
| 1988- 1993 | |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Società Cooperativa Assemblea Teatro di Torino |
| • Tipo di azienda o settore | Centro di produzione teatrale |
| • Tipo di impiego | Attore/tersicoreo |
| • Principali mansioni e responsabilità | interprete in vari spettacoli teatrali prodotti dalla compagnia |
| 1981- 1988 | |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Gruppo di danza contemporanea "Bella Hutter" di Torino |
| • Tipo di azienda o settore | Scuola di danza contemporanea e centro di produzione di spettacoli di teatro danza |
| • Tipo di impiego | Attore/tersicoreo |
| • Principali mansioni e responsabilità | interprete in vari spettacoli teatrali prodotti dalla compagnia |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| 2023 | |
| • Istituto di istruzione | Università degli Studi di Torino |
| • oggetto dello studio | Corso di laurea in Dams |
| • Qualifica conseguita | Laurea triennale da conseguire |
| 2005 | |
| • Istituto di istruzione | IAL Piemonte |
| • oggetto dello studio | Corso per tecnico installatore e manutentore reti locali e internet |
| • Qualifica conseguita | Attestato regionale |
| 1994 | |
| • Istituto di istruzione | I.T.C. statale "Luigi Burgo" di Torino |
| • oggetto dello studio | Perito aziendale e corrispondente in lingue estere |
| • Qualifica conseguita | Diploma scuola media superiore |
| 1986 | |
| • Istituto di istruzione | Gruppo di danza contemporanea “Bella Hutter” di Torino |
| • oggetto dello studio | Corso di formazione professionale per “Operatori Teatrali nel campo dell’Espressione Corporea” |
| • Qualifica conseguita | Attestato regionale |

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

| | |
|---|---|
| Madrelingua | Italiana |
| ALTRE LINGUE | |
| | **Inglese** |
| • Capacità di lettura | buono |
| • Capacità di scrittura | buono |
| • Capacità di espressione orale | elementare |
| CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI | Buona capacità di comunicazione, sviluppata attraverso le passate esperienze di lavoro nel campo del teatro-danza. Eccellente abilità di esposizione di contenuti didattici, acquisita durante la conduzione di laboratori interdisciplinari legati alle attività didattiche del corso di laurea in DAMS presso L'Università degli Studi di Torino. Predisposizione per il lavoro di equipe per il raggiungimento degli obiettivi comuni |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | Abilità organizzative maturate attraverso esperienze lavorative nel settore teatrale come la pianificazione e coordinazione di prove, spettacoli e tour teatrali. Capacità di gestione del tempo acquisita durante la mia esperienza come collaboratore professionale informatico gestendo e pianificando le attività di coordinamento di un helpdesk tecnico. Capacità di risoluzione dei problemi e gestione delle situazioni impreviste dimostrata in questi ultimi anni nell'eccellente conduzione delle attività del laboratorio StudiUmLab. Gestione delle risorse tecniche e logistiche per l'installazione e la presentazione dei progetti multimediali, compresi dispositivi audiovisivi, impianti di illuminazione e attrezzature informatiche. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | Conoscenza professionale dei Sistemi Operativi Microsoft Windows, HP-UX, Linux, MacOS. Ottima conoscenza dei pacchetto Microsoft Office e Libre Office e dei principali software di gestione della posta elettronica. Ottima capacità di navigare in Internet per acquisire informazioni ed effettuare ricerche. Conoscenza professionale di alcuni software di Visual Programming Language e programmazione testuale fra cui: "Isadora Troikatronix" e "SuperCollider". Buone conoscenze nel campo della scenotecnica e nella gestione degli impianti di illuminazione teatrale. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE | Discreta competenza nell'ambito delle creazioni video scenografiche installazioni sonore e nella realizzazione di progetti artistici che integrano l'utilizzo di tecnologie multimediali come strumento espressivo e creativo. Utilizzo competente di software per la creazione e manipolazione di elementi audio visivi al fine di arricchire le creazioni artistiche maturate in seno al laboratorio. Creazione di installazioni interattive e performance audiovisive che attraverso l'utilizzo delle tecnologie multimediali mirano a coinvolgere il pubblico in un'esperienza immersiva e partecipativa. |
| PATENTE O PATENTI | B |