

• CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM •

di Francesco Mosetti Casaretto

PROFILO

Francesco Mosetti Casaretto (PhD) è professore associato di Letteratura latina medievale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

Ha partecipato al Bando per l'Abilitazione Scientifica Nazionale 2012 nel settore concorsuale 10E/1 e ha ottenuto, con giudizio unanime, l'abilitazione alla I fascia (professore ordinario).

Dal 1991, svolge intensa attività di ricerca, con particolare interesse per lo studio della cultura medievale nei suoi molteplici aspetti disciplinari e con specifica attenzione per l'ermeneutica letteraria, il rapporto fra Bibbia e letteratura, la letteratura monastica, il teatro medievale, il genere bucolico.

È ideatore ed organizzatore delle «Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo».

È ideatore e direttore della collana «Ricerche Intermedievali», pubblicata per i tipi dell'Editore dell'Orso di Alessandria.

Fa parte del Comitato Scientifico della rivista *Quaderni di Filologia Romanza e Itineraria*; dal 1995 al 2001 ha fatto parte della Redazione centrale di *Medioevo Latino*; ora, è responsabile della redazione torinese dello stesso bollettino bibliografico. È recensore per le riviste *Maia*, *Studi Medievali*, *L'Indice*.

È membro della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.).

Collabora con il Centro Warburg Italia (Siena).

FORMAZIONE

- 1970-1983 Diploma di Maturità (Liceo classico).
- 1985-1991 Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova.
- Discute una tesi in Storia della lingua e letteratura latina medioevale, dal titolo *L'«Ecloga Theoduli», le sue fonti e l'interpretazione* [pubblicata].
 - Relatore: prof. F. Bertini. Correlatore: prof. F. Surdich. Voto: 110/110 e lode.
- > 1993 Premio «Ezio Franceschini» per la migliore tesi di laurea in cultura mediolatina.
- 1993-1997 Dottorato di ricerca in Filologia mediolatina (PhD), presso l'Università degli Studi di Firenze (coordinatore: prof. Claudio Leonardi).
- Discute con esito positivo una dissertazione dal titolo *L'«Epistola ad Grimaldum abbatem» di Ermenrico di Ellwangen: edizione critica, traduzione, studio strutturale e interpretazione del «Leitmotiv» di cornice* [pubblicata].
 - Tutori: prof. S. Pittaluga, prof. P. Gatti, prof. G. d'Onofrio. Giudizio: ottimo.
- 1998-2000 Borsa di studio post-dottorato presso l'Università degli Studi di Genova.
- Svolge un progetto di ricerca sulla *Cena Cypriani* e sulle sue rielaborazioni medievali [pubblicato].
 - Tutore: prof. F. Bertini.
- 2002-2005 Assegno di ricerca quadriennale presso l'Università degli Studi di Siena.
- Continua il progetto di ricerca post-dottorale, ora concentrandosi sulle rielaborazioni tardo-medievali della *Cena Cypriani* [pubblicato].
- 2008-2010 Assegno di ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Siena.
- Svolge un progetto di ricerca sulla bucolica carolingia [pubblicato].

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dall'a.a. 2001-2002 e fino al Dicembre 2010, Francesco Mosetti Casaretto ha svolto regolare e costante attività didattica universitaria in qualità di docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena e quella di Torino, nonché presso la filiale IES (Institute for the International Education of Students) di Siena. Attualmente, tiene il corso di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale) e il corso di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale) presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

In particolare:

a) moduli di insegnamento

a. a. 2001-2002

- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (60 ore), svolti presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

a. a. 2002-2003

- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

a. a. 2003-2004

- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura umanistica* (60 ore), svolti presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.

a. a. 2004-2005

- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Patrologia e agiografia* (laurea specialistica: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura umanistica* (60 ore), svolti presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.

a. a. 2005-2006

- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura umanistica* (60 ore), svolti presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Patrologia e agiografia* (laurea specialistica: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Storia del teatro medievale e umanistico* (30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

a. a. 2006-2007

- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Patrologia e agiografia* (laurea specialistica: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura medievale e umanistica* (laurea specialistica: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Storia del teatro medievale e umanistico* (30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per un corso di *Dante's Comedy*, insegnamento universitario in lingua inglese per studenti americani sulla *Divina Commedia* (46 ore), svolto presso la filiale IES (Institute for the International Education of Students) di Siena.
- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura umanistica* (60 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.
- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura umanistica* (laurea specialistica: 60 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.

a. a. 2007-2008

- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura medievale e umanistica* (laurea specialistica: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Storia del teatro medievale e umanistico* (30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per un corso di *Dante's Comedy*, insegnamento universitario in lingua inglese per studenti americani sulla *Divina Commedia* (48 ore), svolto presso la filiale IES (Institute for the International Education of Students) di Siena.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura umanistica* (laurea specialistica: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.
- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura umanistica* (laurea triennale: 60 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.

a. a. 2008-2009

- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura medievale e umanistica* (laurea specialistica: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
- Contratto a termine per un corso di *Dante's Comedy*, insegnamento universitario in lingua inglese per studenti americani sulla *Divina Commedia* (46 ore), svolto presso la filiale IES (Institute for the International Education of Students) di Siena.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura umanistica* (laurea specialistica: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.
- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura umanistica* (laurea triennale: 60 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.

a. a. 2009-2010

- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura medievale e umanistica* (laurea magistrale 24 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

- Contratto a termine per un corso di *Dante's Comedy*, insegnamento universitario in lingua inglese per studenti americani sulla Divina Commedia (46 ore), svolto presso la filiale IES (Institute for the International Education of Students) di Siena.
- Contratto a termine per un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale e umanistica* (laurea magistrale: 30 ore), svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.
- Contratto a termine per due moduli di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 60 ore), svolti presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.

a. a. 2010-2011

- Contratto a termine per un corso di *Dante's Comedy*, insegnamento universitario in lingua inglese per studenti americani sulla Divina Commedia (44 ore), svolto presso la filiale IES (Institute for the International Education of Students) di Siena.
- Affidamento di due moduli di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 72 ore), svolti presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.

a. a. 2011-2012

- Affidamento di due moduli di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 72 ore), svolti presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

a. a. 2012-2013

- Affidamento di due moduli di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 72 ore), svolti presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

a. a. 2013-2014

- Affidamento di due moduli di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 72 ore), svolti presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

a. a. 2014-2015

- Affidamento di due moduli di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 72 ore), svolti presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

a. a. 2015-2016

- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

a. a. 2016-2017

- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

a. a. 2017-2018

- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

a. a. 2018-2019

- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Affidamento di un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), svolto presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

a. a. 2019-2020

- Un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea triennale: 36 ore), da svolgersi presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.
- Un modulo di insegnamento di *Letteratura latina medievale* (laurea magistrale: 36 ore), da svolgersi presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

b) lezioni seminariali

- *La «Cena Cypriani» e i suoi enigmi*, lezione (2 ore) tenuta il 14 Marzo 2001 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, all'interno dell'insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo, su invito del prof. G. Chiarini.
- *L'«Epistola ad Grimaldum abbatem» di Ermenrico di Ellwangen*, lezione (2 ore) tenuta il 4 Aprile 2001 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, all'interno dell'insegnamento di Storia della Filosofia Medievale, su invito della prof.ssa M. Pereira.

- *Tematiche del «Fortleben» medievale della Bibbia*, ciclo di lezioni (10 ore) tenute nell'aa. 2001-2002 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Genova, all'interno dell'insegnamento di Letteratura latina medievale, su invito del prof. S. Pittaluga.
- *«Leggere il Medio Evo». Per un approccio ermeneutico alla letteratura mediolatina: l'«Epistola ad Grimaldum» di Ermenrico di Ellwangen*, ciclo di lezioni di dottorato (6 ore), tenute l'11 e il 12 Novembre 2002 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Salerno per il Dottorato di ricerca (PhD) in Filosofia, scienze e cultura dell'età tardo-antica, medievale e umanistica, su invito del coordinatore, prof. G. d'Onofrio.
- *La «Cena Cypriani» e la parodia del «teatro interiore»*, lezione (2 ore) tenuta il 23 Novembre 2005 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Ferrara, all'interno dell'insegnamento di Storia del Teatro, su invito della prof.ssa S. Vecchio.
- *Letteratura e pubblico del Medioevo latino. Una questione ermeneutica*, lezione (1 ora) tenuta il 25 Ottobre 2007 presso il «Mittellateinische Seminar» dell'Università di Zurigo, su invito dei proff. P. Stotz e U. Eigler.
- *Dinamiche del teatro nel Medioevo latino. Prospettive di carta per un ritorno alla scena*, lezione (1 ora) tenuta il 6 Febbraio 2008 presso la sala del «Circolo Filologico Linguistico Padovano» dell'Università di Padova, su invito del prof. G. Peron.
- *Le prospettive di carta del teatro mediolatino*, lezione di dottorato (1 ora) tenuta l'11 Febbraio 2009 presso l'Auditorium del Graduate College «Santa Chiara» dell'Università di Siena, su invito del prof. G. Chiarini.
- *Literatur und Publikum im lateinischen Mittelalter. Eine hermeneutische Frage*, conferenza (1 ora) tenuta in lingua tedesca il 15 Ottobre 2009 presso l'Accademia «Eranos Vindobonensis» dell'Università di Vienna, su invito del prof. K. Smolak.
- *Il genere bucolico nel Medioevo*, lezione di dottorato (2 ore) tenuta l'8 Febbraio 2012 per il Dottorato di ricerca (PhD) in Culture Classiche e Moderne della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, su invito del coordinatore prof.ssa G. Magnaldi.
- Conferenza di presentazione del volume di Edoardo D'Angelo, *Maestro Grifone e i suoi allievi. Cultura latina e scuola in Amelia alla metà del Quattrocento*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2011, tenuta ad Amelia il 29 Aprile 2011.
- *L'Inferno da camera in 3D di Luigi Maio*, conferenza di presentazione dello spettacolo teatrale *Inferno da camera. Dante in 3D* del musicatore Luigi Maio tenuta i giorni 25 e 26 Luglio 2013 rispettivamente presso il Teatro Romano e la Basilica di sant'Alessandro di Fiesole nell'ambito dell'*Estate Fiesolana* organizzata dalla Scuola di Musica di Fiesole.
- *L'«Epistola ad Grimaldum abbatem» di Ermenrico di Ellwangen*, lezione di dottorato (2 ore) tenuta il 19 Giugno 2014 per il Dottorato di ricerca (PhD) in Culture Classiche e Moderne della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, su invito del coordinatore prof. G. Guidorizzi.
- *Appunti per un'ermeneutica del testo carolingio. Il caso dell'«Epistola ad Grimaldum»*, lezione di dottorato (2 ore) tenuta il 15 Marzo 2015 per il Corso di perfezionamento postuniversitario in Filologia e Letteratura latina medievale (equipollente al PhD) della Fondazione «Ezio Franceschini» e della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), su invito del coordinatore prof. F. Santi.
- *Dante Alighieri, Commedia: Paradiso XXX, lectura Dantis* (1 ora) tenuta il 21 Maggio 2015 nell'ambito di *Per correr miglior acque - letture dantesche torinesi: Paradiso*, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, su invito del responsabile scientifico del progetto prof. D. Pirovano.
- *Appunti per una lettura ermeneutica dei «Versus de Unibove»*, lezione (2 ore) tenuta il 5 Marzo 2016 per il corso di *Cultura latina medievale e umanistica*, laurea triennale in Storia, presso l'Università degli Studi di Genova, su invito del docente titolare, prof.ssa C. Fossati.
- *Il XXX del Paradiso da una prospettiva mediolatina*, lezione di dottorato (1 ora) tenuta il 21 Aprile 2016 per il Dottorato di ricerca (PhD) in Italianistica presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, su invito del coordinatore prof. F. Suitner.

- *La farsa del contadino ingannatore*, lezione (2 ore) tenuta il 10 Novembre 2017 per il corso di *Cultura latina medievale e umanistica*, laurea triennale in Storia, presso l'Università degli Studi di Genova, su invito del docente titolare, prof.ssa C. Fossati.
- *Leggere il Medioevo: i «Versus de Unibove»*, lezione (1 ora) tenuta il 17 Gennaio 2018 nell'ambito del corso di *Letteratura latina medievale BC*, laurea triennale presso il Dipartimento di culture e civiltà dell'Università degli Studi di Verona, su invito del docente titolare, dott. E. Ferrarini.
- *La farsa del contadino ingannatore*, lezione (2 ore) tenuta il 19 Novembre 2018 per il corso di *Cultura latina medievale e umanistica*, laurea triennale in Storia, presso l'Università degli Studi di Genova, su invito del docente titolare, prof.ssa C. Fossati.
- *Dante mediolatino*, lezione (45 minuti) tenuta il 17 Maggio 2019 nell'ambito de *La bella scola. I Classici nella «Commedia»*, III Giornata di Studi Danteschi, presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Torino, su invito del responsabile scientifico, prof. Donato Pirovano, e del Comitato Organizzatore «Per Correr Miglior Acque».

ATTIVITÀ DI RICERCA

volumi

1. *Teodulo. Ecloga. Il canto della Verità e della Menzogna*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Firenze 1997;
2. *La beffa di Unibos*, a cura di F. Bertini - F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2000;
3. *Rabano Mauro - Giovanni Immonide. La «Cena di Cipriano»*, a cura di F. Mosetti Casaretto - E. Rosati, Alessandria 2002 [seconda edizione: Alessandria 2004];
4. G. Chiarini - F. Mosetti Casaretto, *Introduzione al teatro latino*, s.l. 2004;
5. *Ermenrico di Ellwangen. Epistola a Grimaldo*, edizione critica, traduzione italiana e commento a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2009;
6. *Valafrido Strabone. La visione di Wetti. Il primo viaggio poetico nell'Aldilà*, traduzione italiana e commento a cura di F. Stella, con la collaborazione di F. Mosetti Casaretto, Ospedaletto (Pisa) 2009.

articoli in rivista

1. *Alle origini del genere pastorale cristiano: l'«Ecloga Theoduli» e la demonizzazione del paganesimo*, in *Studi Medievali*, 33 (1992), pp. 469-536;
[rivista di classe A]
2. *L'immaginario di Prudenziò e la cornice «introduttiva» dell'«Ecloga Theoduli»*, in *Studi Medievali*, 34 (1993), pp. 291-301;
[rivista di classe A]
3. *Il topos misogino del «poculum mortis» nell'«Ecloga Theoduli» e i suoi esiti in Pietro Abelardo*, in *Studi Medievali*, 35 (1994), pp. 543-576;

[rivista di classe A]

4. È «Teodulo» il poeta dell'«Ecloga Theoduli»? in *Mittellateinisches Jahrbuch*, 30 (1995), pp. 11-38;
[rivista di classe A]
5. «Ecloga Theoduli»: una fonte strutturale (Hbr 11), in *Medioevo e Rinascimento*, 9 / n.s. 6 (1995), pp. 1-16;
[rivista di classe A]
6. L'«Epistola ad Grimaldum abbatem» di Ermenrico di Ellwangen: identità e destinazione, scopo, tipologia redazionale, in *Studi Medievali*, 38 (1997), pp. 647-677;
[rivista di classe A]
7. Santità virtuale e «petitio» agiografica nell'«Epistola ad Grimaldum» di Ermenrico di Ellwangen, in *Hagiographica*, 5 (1998), pp. 49-84;
[rivista di classe A]
8. «Iter caritatis»: forma e metafora dell'enciclopedismo epistolare di Ermenrico di Ellwangen, in *Studia Monastica*, 40 (1998), pp. 265-279;
[rivista di classe A]
9. L'«amicitia», chiave ermeneutica dell'«Epistola ad Grimaldum abbatem» di Ermenrico di Ellwangen, in *Revue Bénédictine*, 109 (1999), pp. 117-147;
[rivista di classe A]
10. Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, 265: «ad Grimaldum abbatem»? in *Maia*, 51 (1999), pp. 471-483;
[rivista di classe A]
11. Ermenrico di Ellwangen, «Epistola ad Grimaldum abbatem», ms. Munchen, Bayerische Staatsbibliothek, Oefeleana 147: fisionomia di un «descriptus», in *Filologia Mediolatina*, 6-7 (1999-2000), pp. 201-214;
[rivista di classe A]
12. Il tempo curvo del contadino. Per una lettura qobèletica dei «Versus de Unibove», in *Studia Monastica*, 42 (2000), pp. 65-112;
[rivista di classe A]
13. L'esordio mistico dell'«Epistola ad Grimaldum abbatem» di Ermenrico di Ellwangen: immaginario, fonti dirette e indirette, in *Mittellateinisches Jahrbuch*, 36 (2001), pp. 205-233;
[rivista di classe A]
14. *Within, l'enteronauta: o del viaggio inevitabile*, in *Itineraria*, 1 (2002), pp. 113-173;
[rivista di classe A]
15. Cipriano e il suo doppio: Giovanni Immonide di fronte al problema attributivo della «Cena», in *Wiener Studien*, 115 (2002), pp. 225-259;
[rivista di classe A]
16. Contaminazioni escatologiche di cornice per un modulo letterario: dalla metafora al testo, dal «banchetto» alla «Cena di Cipriano», in *Studi Medievali*, 43 (2002), pp. 535-623;

- [rivista di classe A]
17. *Unibos e il «pio bove»*, ne *L'immagine riflessa*, 11 (2002), pp. 111-139;
[rivista di classe A]
18. *Sole e luna nell'«Epistola ad Grimaldum abbatem». Il cielo ripiegato di Ermenrico di Ellwangen*, in *Micrologus*, 12 (2004), pp. 291-321;
[rivista di classe A]
19. *Azelino di Reims e il fantasma della «Cena»*, in *Studi Medievali*, 45 (2004), pp. 79-119;
[rivista di classe A]
20. *Rosvita, l'osceno e la rinascita della commedia*, ne *L'immagine riflessa*, 14 (2005), pp. 71-85;
[rivista di classe A]
21. *Modelli e antimodelli per la «Cena Cypriani»: il «teatro interiore», Zenone e... Apuleio!*, in *Wiener Studien*, 119 (2006), pp. 215-246;
[rivista di classe A]
22. *I «Trattati d'amore cristiani del XII secolo»*, in *Quaderni di Filologia Romanza*, 21 (2009), pp. 27-39;
[rivista di classe A]
23. *Il caso controverso dell'«Ecloga Theoduli»*, in *Studi Medievali*, 44 (2013), pp. 329-364;
[rivista di classe A]
24. *«Ritorno al futuro»? Unibos, il trickster e il fabliau*, in *Quaderni di Filologia Romanza*, 22 (2014), pp. 57-97;
[rivista di classe A]
25. *Sigeberto di Gembloux e il mistero dell'«In Ecclesiasten» geminato*, in *Revue Bénédictine*, 125 (2015), pp. 305-338;
[rivista di classe A]
26. *Ipotesi controcorrente sulla «Cena Iohannis»*, in *Studi Medievali*, 57 (2016), pp. 579-630;
[rivista di classe A]
27. *Dante o del viaggio erotico dell'anima*, in *Itineraria*, 18 (2019), pp. 73-133.
[rivista di classe A]

articoli in miscellanea

1. *Il riso come meccanismo: la pseudo-resurrezione nei «Versus de Unibove»*, in *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de Septiembre de 1999)*, Santander 2000, pp. 1353-1368;

2. *Il genere pastorale e la Bibbia: ambiguità dell'immaginario e ridefinizione cristiana del modulo narrativo in epoca carolingia*, in *La Scrittura infinita. Bibbia e Poesia in età medievale e umanistica*, Tarnuzze (Firenze) 2001, pp. 339-357;
3. *Il mito augusteo carolingio e le istanze immaginarie dell'«Epistola ad Grimaldum» di Ermenrico di Ellwangen*, in *Roma antica nel Medioevo. Mito, rappresentazioni, sopravvivenze della «Respublica Christiana» dei secoli IX-XIII*, Milano 2001, pp. 479-503;
4. *Il sermone rappresentato: i «Versus de Unibove»*, in *Predicazione e società nel Medioevo: riflessione etica, valori e modelli di comportamento*, Padova 2002, pp. 278-284;
5. *«Intuere coelum apertum»: l'esordio dell'«epistola ad Grimaldum abbatem» di Ermenrico di Ellwangen fra Ilduino di Saint-Denis e Giovanni Scoto Eriugena*, in *History and Eschatology in John Scottus Eriugena and His Time*, Leuven 2002, pp. 203-225;
6. *Una sfida al Lettore: i «Versus de Unibove»*, in *Latin culture in the Eleventh Century*, II, Turnhout 2002, pp. 153-186;
7. *Intorno alle corna della «Cena» di Arras*, in *Poesía Latina Medieval (siglos V-XV)*, a cura di M. C. C. Díaz y Díaz - J. M. Díaz de Bustamante, Firenze 2005, pp. 801-815;
8. *«Opus imperfectum»: la «Cena Cypriani» secondo Rabano Mauro*, in *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18 a 22 de Septiembre de 2001)*, A Coruña 2005, pp. 205-219;
9. *Il riso inatteso di Rabano: la «Cena Cypriani»*, in *Il riso. Atti delle I Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2005, pp. 99-119;
10. *Ermenrichus Elwangensis mon. - Epistola ad Grimaldum abbatem et archicappellanum*, in *La trasmissione dei testi latini del Medioevo - Mediaeval Latin Texts and Their Transmission*, a cura di P. Chiesa - L. Castaldi, II, Firenze 2005, pp. 168-173;
11. *Assenza della scena: assenza del teatro?*, in *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2006, pp. IX-XVII;
12. *Le prospettive di carta del «teatro» mediolatino*, in *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2006, pp. 47-90;
13. *Omoerotismo e letteratura latina altomedievale*, in *Corrispondenza d'amorosi sensi. L'omoerotismo nella letteratura medievale*, a cura di P. Odorico - N. Pasero - M. P. Bachmann, Alessandria 2008, pp. 65-106;
14. *L'ecloga medievale come falso genere pastorale? Il caso della bucolica carolingia*, in *«Contrafactum». Copia, imitazione, falso*, a cura di G. Peron e A. Andreose, Padova 2008, pp. 59-77;
15. *Letteratura mediolatina e strategia della citazione*, in *La citazione*, a cura di G. Peron, Padova 2009, pp. 15-30;
16. *Letteratura mediolatina e pubblico*, in *«Mimesis». L'eredità di Auerbach*, a cura di I. Paccagnella - E. Gregori, Padova 2009, pp. 249-265;

17. *Letteratura mediolatina ed espediente del dialogo*, in *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*, a cura di I. Paccagnella - E. Gregori, Padova 2010, pp. 311-322;
18. *Curtius e il Medioevo latino*, in *Ernst Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa*, a cura di I. Paccagnella - E. Gregori, Padova 2011, pp. 301-328;
19. *Ad domum lugentis*, in «*Lachrymae*». *Mito e metafora del pianto nel Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2011, pp. 7-17;
20. *Medioevo «lugens»*, in «*Lachrymae*». *Mito e metafora del pianto nel Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2011, pp. 79-116;
21. *Forme della ripetizione nel Medioevo latino*, in «*Anaphora*». *Forme della ripetizione*, a cura di G. Peron - A. Andreose, Padova 2011, pp. 27-42;
22. *Vicende del corpo nel Medioevo latino*, in *Il corpo impuro e le sue rappresentazioni nelle letterature medievali*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2012, pp. 65-107;
23. «*Dilectio proximi?*» *La polemica dissimulata di Ermenrico di Ellwangen*, in «*Hagiologica*». *Studi per Réginald Grégoire*, a cura di A. Bartolomei Romagnoli - U. Paoli - P. Piatti, I, Fabriano 2012, pp. 393-416;
24. *Tra Nani e Giganti. Ripetizione e «auctoritas» nel Medioevo latino*, in *Auctor et Auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris*, a cura di E. D'Angelo - I. Ziolkowski, Firenze 2014, pp. 741-757;
25. *Letteratura mediolatina e denaro*, in *Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni*, a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova 2014, pp. 11-31;
26. *Mirabilis effectus*, in «*Mirabilia*». *Gli effetti speciali nelle letterature del Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto - R. Ciocca, Alessandria 2014, pp. IX-XIII;
27. *Appunti per una poetica medievale dell'«effetto speciale»*, in «*Mirabilia*». *Gli effetti speciali nelle letterature del Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto - R. Ciocca, Alessandria 2014, pp. 71-112;
28. *Letteratura mediolatina fra ecdotica ed ermeneutica*, in *Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti*, a cura di G. Peron - A. Andreose, Padova 2014, pp. 17-29;
29. *La lettera di Ermenrico tra finzione e realtà*, in *Medieval Letters between Fiction and Document*, a cura di C. Hoegel - E. Bartoli, Turnhout 2015, pp. 73-84;
30. *Nel «segno» di Giona: il «teatro» della mente mediolatino*, in *La scena materiale. Oggetti e pratiche della rappresentazione nel teatro medievale*, a cura di T. Pacchiarotti, Alessandria 2015, pp. 101-139;
31. *Il banchetto sempiterno della «Cena Cypriani»*, in *L'alimentazione nell'Alto Medioevo. Pratiche, simboli, ideologie*, LXIII Settimana internazionale di Studio sull'Alto Medioevo (Spoleto, 9-14 Aprile 2015), Spoleto 2016, pp. 969-1019;
32. *La prospettiva dell'anima*, in «*Homo interior*». *Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2017, pp. VII-LI;

33. *Anima in fabula*, in «*Homo interior*». *Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2017, pp. 37-100;
34. *Letteratura mediolatina e ibrido letterario*, in «*Commixtio*». *Forme e generi misti in letteratura*, a cura di A. Barbieri - E. Gregori, Padova 2017, pp. 11-27;
35. *Spazi mediolatini dell'«eros»*, in *Parafrodite: Amori irregolari dagli Antichi ai Moderni*, a cura di L. Bombardieri - T. Braccini - S. Romani - L. Silvano, Alessandria 2017, pp. 109-198;
36. *Essere e tempo nella letteratura mediolatina*, in *Le sens du temps*, 7ème Congrès International de Latin Médiéval (Lyon, Ecole normale Supérieure, 10-13 Settembre 2014), a cura di P. Bourgain - J.-Y. Tilliette, Genève 2017, pp. 41-48;
37. *Medioevo letterario e possesso di Dio*, in *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo*, Atti delle VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 7-9 Giugno 2017), a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2017, pp. IX-LXV;
38. *Si Deus pro nobis quis contra nos?*, in *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo*, Atti delle VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 7-9 Giugno 2017), a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2017, pp. 41-94.
39. *Parodia, appartenenze e «gioco di sponda» mediolatino*, in *Itinerari del testo. Per Stefano Pittaluga*, a cura di C. Coco - C. Fossati - A. Grisafi - F. Mosetti Casaretto - G. Boiani, 2 voll., Genova 2018, II, pp. 661-685;
40. *Forma e retorica dell'attesa nella letteratura mediolatina*, in *L'attesa. Forme, retorica, interpretazioni*, a cura di G. Peron - F. Sangiovanni, Padova 2018, pp. 15-39.
41. *L'epistoloenciclopedia di Ermenrico di Ellwangen*, in *La comunicazione epistolare fra Antichità e Rinascimento*, a cura di C. Fossati, Genova 2019, pp. 63-74.
42. *Il tempo dell'attesa nel Medioevo latino*, in *Età del mondo, età dell'uomo. Nascita, vita, morte fra microcosmo e macrocosmo*, Atti del Seminario Internazionale (Torino, 26-27 Settembre 2019), a cura di E. Berardi e M. Manca, Alessandria 2019, pp. 133-163.

curatele

1. *Il riso. Capacità di ridere e pratica del riso nelle civiltà medievali*, Atti delle I Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Siena, 2-4 Ottobre 2002), a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2005;
2. *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, Atti delle II Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Siena, Certosa di Pontignano, 13-16 Giugno 2004), a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2006;
3. «*Lachrymae*». *Mito e metafora del pianto nel Medioevo* - Atti delle III Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Siena, Certosa di Pontignano, 2-4 Novembre 2006), a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2011;

4. *Il corpo impuro e le sue rappresentazioni nelle letterature medievali (Genova, 10-12 Maggio 2007)*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2012;
5. *«Mirabilia». Gli effetti speciali nelle letterature del Medioevo*, Atti delle IV Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 10-12 Aprile 2013), a cura di F. Mosetti Casaretto - R. Ciocca, Alessandria 2014;
6. S. Pittaluga, *Avvisi ai naviganti. Scenari e protagonisti di Medioevo e Umanesimo*, a cura di C. Coco - A. Grisafi - F. Mosetti Casaretto, Napoli 2014;
7. *«Homo interior». Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo*, Atti delle V Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 10-12 Febbraio 2015), a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2017;
8. *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo*, Atti delle VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 7-9 Giugno 2017), a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2017;
9. *Itinerari del testo. Per Stefano Pittaluga*, a cura di C. Coco - C. Fossati - A. Grisafi - F. Mosetti Casaretto - G. Boiani, 2 voll., Genova 2018.

altri titoli

- *Maia - Indici delle annate 1974-1998*, a cura di M. Giovini (XXVI 1974-XXXVII 1985) e F. Mosetti Casaretto (XXXVIII 1986-L 1998), Bologna 1998.

RECENSIONI

1. R. Perrelli, *I proemi claudiane tra epica ed epidittica*, Catania 1992, in *Maia*, 45 (1993), pp. 328-330;
[rivista di classe A]
2. *Studi di filologia e letteratura*, 2, Lecce 1992, in *Maia*, 46 (1994), pp. 108-112;
[rivista di classe A]
3. *Venantzio Fortunato tra Italia e Francia. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Valdobbiadene 17 Maggio 1990 - Treviso 18-19 Maggio 1990*, Treviso 1993, in *Maia*, 47 (1995), pp. 321-324;
[rivista di classe A]
4. Olegario García de la Fuente (†), *Latín bíblico y Latín cristiano*, Ediciones CEES, Madrid 1994², pp. 588, in *Maia*, 51 (1999), pp. 491-494;
[rivista di classe A]
5. *«Versus de Sodoma». Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, a cura di L. Morisi, Pàtron Editrice, Bologna 1993, pp. 157 (Edizioni e saggi universitari di Filologia classica 52), in *Maia*, 52 (2000), pp. 211-215;
[rivista di classe A]

6. Vittore da Tunnuna, *Chronica. Chiesa e Impero nell'età di Giustiniano*, a cura di A. Placanica, S.I.S.M.E.L. Edizioni del Galluzzo, Firenze 1997, pp. LXIV-142 («Per verba». Testi mediolatini con traduzione 4), in *Maia*, 52 (2000), pp. 217-220;
[rivista di classe A]
7. *Waltharius. Epica e saga tra Virgilio e i Nibelunghi*, a cura di E. D'Angelo, Luni Editrice, Milano-Trento 1998, pp. 196 (Biblioteca medievale 9), in *Maia*, 52 (2000), pp. 220-224;
[rivista di classe A]
8. Adolfo di Vienna, *Doligamus. Gli inganni delle donne*, a cura di P. Casali, S.I.S.M.E.L. Edizioni del Galluzzo, Firenze 1997, pp. XLII-72 («Per verba». Testi mediolatini con traduzione 7), in *Maia*, 52 (2000), pp. 371-373;
[rivista di classe A]
9. Falcone di Benevento, «*Chronicon Beneventanum*». *Città e feudi nell'Italia dei Normanni*, a cura di E. D'Angelo, S.I.S.M.E.L. Edizioni del Galluzzo, Firenze 1998, pp. CLXXX-319 («Per verba». Testi mediolatini con traduzione, 9), in *Maia*, 53 (2001), pp. 235-239;
[rivista di classe A]
10. Bartolomeo da Breganze, *I Sermones de beata Virgine* (1266), a cura di L. Gaffuri, Antenore, Padova 1993, pp. CLXXXVIII-882 (Fonti per la storia della Terraferma veneta, 7), in *Maia*, 53 (2001), pp. 477-479;
[rivista di classe A]
11. Alexander Neckham, «*Suppletio Defectuum*». *Book I. Alexander Neckham on plants, birds and animals*, a cura di C. J. McDonough, S.I.S.M.E.L. Edizioni del Galluzzo, Firenze 1999, pp. LXXXVI-184 («Per verba». Testi mediolatini con traduzione, 12), in *Studi Medievali*, 42 (2001), pp. 986-988;
[rivista di classe A]
12. Massimo Oldoni, *Culture del medioevo. Dotta, popolare, orale*, Donzelli Editore, Roma 1999, pp. 95 (Universale 27), in *Studi Medievali*, 43 (2002), pp. 203-212.
[rivista di classe A]
13. «*Libellus de Constantino Magno eiusque matre Helena*». *La nascita di Costantino tra storia e leggenda*, a cura di G. Giangrasso, S.I.S.M.E.L. Edizioni del Galluzzo, Firenze 1999, pp. XLI-96 («Per verba». Testi mediolatini con traduzione, 13), in *Studi Medievali*, 43 (2002), pp. 468-471;
[rivista di classe A]
14. Ludovica Radif, *Soldo Bifronte. Aristofane Aretino*, Tilgher, Genova 2004, in *Studi Medievali*, 47 (2006), pp. 990-995;
[rivista di classe A]
15. *Ermenrich d'Elhwangen. Lettre à Grimald*, M. Goulet (ed. trad. comm.), Paris 2008 (Sources d'histoire médiévale publiées par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, 37), in *Studi Medievali*, 50 (2009), pp. 874-880.
[rivista di classe A]

16. *Ermenrich d'Ellwangen. Lettre à Grimald*, M. Goulet (ed. trad. comm.), Paris 2008 (Sources d'histoire médiévale publiées par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, 37), in *Maia*, 61 (2009), pp. 718-720.

[rivista di classe A]

17. Pietro Alfonsi, «*Disciplina clericalis*». *Sapienza orientale e scuola delle novelle*, a cura di C. Leone, pp. XCIV-187, Salerno Editrice, Roma 2010, ne *L'Indice*, 9 (2010), p. 38.
18. *Gesta Berengarii. Scontro per il regno nell'Italia del X secolo*, a cura di F. Stella, introduzione di G. Albertoni, pp. VIII-159, Pacini, Pisa 2009, ne *L'Indice*, 9 (2010), p. 38.
19. Eginardo, *Traslazione e miracoli dei santi Marcellino e Pietro*, a cura di F. Stella, pp. VIII-190, Pacini, Pisa 2009, ne *L'Indice*, 9 (2010), p. 38.
20. B. Basile, *Aurelio Prudenziio Clemente. Psychomachia. La lotta dei vizi e delle virtù*, Carocci, Roma 2007, in *Studi Medievali*, 51 (2010), pp. 958-964.

[rivista di classe A]

21. Edoardo D'Angelo, *Maestro Grifone e i suoi allievi. Cultura latina e scuola in Amelia alla metà del Quattrocento*, pp. 188, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2011 ne *L'Indice*, 11 (2011), p. 43.
22. Gervasio di Tilbury, *Otia imperialia. Libro III. Le meraviglie del mondo*, a cura di Fortunata Latella, pp. 428, Carocci, Roma 2010 ne *L'Indice*, 11 (2011), p. 43.
23. Rinuccio Aretino, *Penia*, a cura di Ludovica Radif, prefaz. di Antonio Stäuble, pp. 139, Cesati, Firenze 2011 ne *L'Indice*, 11 (2011), p. 43.
24. Ernst Robert Curtius, *L'abbandono della cultura*, introd. di Angelo Genovesi, postfaz. di Daniela Marcheschi, Torino, Aragno, 2010, ne *L'Indice*, 2 (2012), p. 11.
25. Georges Minois, *Carlo Magno. Primo europeo o ultimo romano*, Salerno editrice, Roma 2012, ne *L'Indice*, 4 (2012), p. 43.
26. *Liber monstrorum (secolo IX)*, a cura di F. Porsia, Napoli, Liguori Editore, 2012 - Guglielmo di Rubruck, *Viaggio in Mongolia*, a cura di P. Chiesa, Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, Milano 2011, ne *L'Indice*, 4 (2012), p. 43.
27. *Fate. Madri, amanti, streghe*, a cura di Sonia Maura Barillari, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012, ne *L'Indice*, 4 (2013), p. 44.
28. Tito Saffioti, *I giullari in Italia. Lo spettacolo, il pubblico, i testi*, Liguori, Napoli 2012, ne *L'Indice*, 7/8 (2013), p. 43.
29. Tullio Gregory, *Principe di questo mondo. Il diavolo in Occidente*, Laterza, Roma-Bari 2013, ne *L'Indice*, 7/8 (2013), p. 43.
30. *Mitografi Vaticani. Cento «fabulae»*, a cura di B. Basile, Carocci, Roma 2013, ne *L'Indice*, 4 (2014), p. 46.

31. Liutprando, *Antapodosis*, a cura di P. Chiesa, con una introduzione di G. Arnaldi, Milano 2015, ne *L'Indice*, 6 (2016), p. 47.
32. Maria Serena Mazzi, *In viaggio nel Medioevo*, Bologna 2016, ne *L'Indice*, 6 (2016), p. 47.
33. Tito Saffioti, *Nei panni del buffone. L'abbigliamento dei giullari tra Medioevo ed Età Moderna*, Milano 2015, ne *L'Indice*, 6 (2016), p. 47.
34. Lucie Doležalová, *Reception and its Varieties. Reading, Re-Writing, and Understanding «Cena Cypriani» in the Middle Ages*, Trier 2007, pp. 541, in *Gnomon*, 90.5 (2018), pp. 423-427.

[rivista di classe A]

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- Fa parte del Comitato Scientifico delle riviste *Quaderni di Filologia Romanza e Itineraria*;
- Dal 1995 al 2001 ha fatto parte della Redazione centrale di *Medioevo Latino* (ora è responsabile della redazione torinese dello stesso bollettino bibliografico);
- È recensore per le riviste *Maia*, *Studi Medievali*, *L'Indice*;
- È ideatore e organizzatore delle «Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo»;

in particolare:

- ha organizzato presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena il convegno internazionale e interdisciplinare «*Homo risibilis*». *Capacità di ridere e pratica del riso nelle civiltà medievali* (Siena, 2-4 Ottobre 2002) - I Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo, di cui ha curato gli atti;
- ha organizzato presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena il convegno internazionale e interdisciplinare *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo* (Siena, 13-16 Giugno 2004) - II Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo, di cui ha curato gli atti;
- ha organizzato presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena il convegno internazionale e interdisciplinare «*Lachrymae*». *Mito e metafora del pianto nel Medioevo* (Siena, 2-4 Novembre 2006) - III Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo, di cui ha curato gli atti;
- ha organizzato presso la Scuola di Scienze Umanistiche di Lettere dell'Università di Torino il convegno internazionale e interdisciplinare «*Mirabilia*». *Gli effetti speciali nelle letterature del Medioevo* (Torino, 10-12 Aprile 2013) - IV Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo, di cui ha curato gli atti;
- ha organizzato presso la Scuola di Scienze Umanistiche di Lettere dell'Università di Torino il convegno internazionale e interdisciplinare «*Homo interior*». *Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo* (Torino, 10-12 Febbraio 2015) - V Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo, di cui ha curato gli atti;
- ha organizzato presso la Scuola di Scienze Umanistiche di Lettere dell'Università di Torino il convegno internazionale e interdisciplinare *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo* (Torino, 7-9 Giugno 2017) - VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo, di cui ha curato gli atti;

- ha organizzato il convegno internazionale e interdisciplinare «*Effectus mirabilis*». *Medioevo e cinepoetica dello stupore* (Asti, 29-30 Settembre 2017), tenutosi nell'ambito dell'evento *Omaggio a Pastrone. Poetica degli effetti speciali* (Asti, 20 Maggio - 1 Ottobre 2017), di cui curerà gli atti;
 - ha organizzato presso la Scuola di Scienze Umanistiche di Lettere dell'Università di Torino il convegno internazionale e interdisciplinare «*Dira mulier*». *La violenza delle donne nelle letterature del Medioevo* (Torino, 25-27 Settembre 2019) - VII Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo, di cui curerà gli atti.
- È ideatore e direttore della collana «Ricerche Intermedievali», pubblicata per i tipi dell'Editore dell'Orso di Alessandria;
 - È membro della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.); è stato membro della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) e della Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A.H.L.M.);
 - Ha collaborato al *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500) - C.A.L.M.A.*, repertorio bibliografico degli autori medievali diretto da Michael Lapidge, Gian Carlo Garfagnini e Claudio Leonardi;
 - Collabora con il Centro Warburg Italia (Siena);
 - Partecipa alle iniziative scientifiche promosse dalla Fondazione «Ezio Franceschini» e dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.) di Firenze, volte a una migliore conoscenza della cultura medievale.