

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
DOTTORATO IN LETTERE - CURRICULUM SPETTACOLO E MUSICA

filmidee †

CON IL SOSTEGNO DI



Compagnia
di San Paolo

ORA!

LINGUAGGI CONTEMPORANEI
PRODUZIONI INNOVATIVE



SENSUOUS METHODOLOGIES: ON AUDIOVISUAL FILM STUDIES

LEZIONE DOTTORALE
CATHERINE GRANT
(University of Sussex)

27 OTTOBRE
ORE 11.00 -13.00

La lezione si svolge in occasione della presentazione del bando di concorso di "Video-essay: A New Way to See" un progetto dell'associazione Filmidee realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando ORA!

AUDITORIUM G. QUAZZA
Via S. Ottavio 20
Università di Torino

Studi
um



Il videosaggio per Catherine Grant costituisce una “sensuous methodology”, un metodo di analisi che coinvolge la sfera sensoriale e che può aprire nuove possibilità di studio e di ricerca sui media time-based. I video essay svolgono l’analisi dei film di fronte ai nostri occhi e per le nostre orecchie. Non ci presentano soltanto un’argomentazione audiovisiva (ottenuta attraverso il processo di selezione delle immagini, la mise en scène e il montaggio, l’aggiunta di didascalie, l’editing del sonoro, o l’aggiunta di altri effetti), ma offrono anche un’esperienza di visione, una forma di ricerca attiva e collaborativa, una osservazione partecipata. A differenza del testo scritto, non sono costretti a rinunciare alle forme di produzione di senso che sono proprie del film per riflettere su di esso. In questo modo, noi non solo possiamo seguire e cogliere l’analisi, ma anche ‘sentirla’, percepirla, farne esperienza.

CATHERINE GRANT

si occupa di Film Studies e insegna presso l’Università del Sussex (UK). Autrice di moltissimi video essay, Catherine Grant è stata anche fra le prime studiose a pubblicare questi lavori attraverso la sua attività di curatrice del blog *Film Studies for Free* e di *Audiovisualcy*. È inoltre cofondatrice e co-editor di “[in]Transition: Journal of Videographic Film and Moving Image Studies”, la prima rivista scientifica dedicata alla pubblicazione di audiovisual essay sul cinema e sull’audiovisivo in generale. Nel 2015 “[in]Transition” è stata insignita dell’Anne Friedberg Innovative Scholarship Award of Distinction.